

白话中国古典精萃文库
(卷三)

老子

——
道德的奥秘



(文化普及珍藏版) 共52卷

老子

余培林 编著

春风文艺出版社

辽新登字 3 号

老子——道德的奥秘

lao zi——dao de de ao mi

余培林 编著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所经销

长春新华印刷厂印刷

字数:138 千字 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:6.25

1992 年 9 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3000

责任编辑:任 宁

封面设计:王凌波 胡萍丽 责任校对:青 青

ISBN 7-5313-0884-3/I·807

定价:4.11 元

总定价:258.00 元(套)

原著者简介

老 子

老子姓李名耳，字聃，楚国苦县（今河南鹿邑东）人。曾为周“守藏室之史”，孔子曾向他问礼。后隐退著《老子》。《老子》一书大致反映老聃的哲学思想。

目 录

第一章.....	(1)
第二章.....	(6)
第三章.....	(9)
第四章	(11)
第五章	(13)
第六章	(15)
第七章	(16)
第八章	(18)
第九章	(20)
第十章	(22)
第十一章	(23)
第十二章	(25)
第十三章	(27)
第十四章	(29)
第十五章	(31)
第十六章	(34)
第十七章	(36)
第十八章	(38)
第十九章	(40)
第二十章	(41)
第二十一章	(44)
第二十二章	(46)
第二十三章	(48)

第二十四章	(50)
第二十五章	(51)
第二十六章	(54)
第二十七章	(55)
第二十八章	(57)
第二十九章	(59)
第三十章	(61)
第三十一章	(63)
第三十二章	(65)
第三十三章	(67)
第三十四章	(69)
第三十五章	(71)
第三十六章	(72)
第三十七章	(75)
第三十八章	(76)
第三十九章	(79)
第四十章	(82)
第四十一章	(87)
第四十二章	(90)
第四十三章	(93)
第四十四章	(94)
第十五章	(95)
第四十六章	(97)
第四十七章	(98)
第四十八章	(100)
第四十九章	(101)

第五十章.....	(103)
第五十一章.....	(105)
第五十二章.....	(107)
第五十三章.....	(109)
第五十四章.....	(110)
第五十五章.....	(112)
第五十六章.....	(114)
第五十七章.....	(116)
第五十八章.....	(117)
第五十九章.....	(120)
第六十章.....	(121)
第六十一章.....	(122)
第六十二章.....	(125)
第六十三章.....	(127)
第六十四章.....	(129)
第六十五章.....	(131)
第六十六章.....	(132)
第六十七章.....	(134)
第六十八章.....	(136)
第六十九章.....	(138)
第七十章.....	(140)
第七十一章.....	(142)
第七十二章.....	(143)
第七十三章.....	(145)
第七十四章.....	(146)
第七十五章.....	(148)

第七十六章·····	(149)
第七十七章·····	(150)
第七十八章·····	(152)
第七十九章·····	(153)
第八十章·····	(155)
第八十一章·····	(157)
结语(一)老子思想系统 ·····	(159)
(二)老子思想的精神 ·····	(179)
(三)老子思想的价值 ·····	(181)
(四)老子思想的影响 ·····	(184)

第一章

道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

【译意】文字没有办法完全表达语言，语言也没有办法完全表达思想，语言文字的功用是很有限的。所以一个很浅显的道理，还可以用语言文学来解说，至于那包含宇宙万物之理的大道，没有形状，看也看不到，没有声音，听也听不到，没有实体，摸也摸不到，并且恒久不变，那就不是语言文学所能解说的了。同样道理，一个普通的真相，还可以给它加上一个名称来称谓，至于那包含万物之理的大道的真相，恒久而不变，是没有办法给它加上一个名称来称谓的。因为你称它为甲，它就不是乙，你称它为彼，它就不是此了。因此，要了解大道，可不能执著语言文字和名相，完全要靠心灵去领悟，否则，就要走入迷途而永远无法清醒。明了这个道理，就可以谈谈天地万物创生的情形了。天地开始的时候，没有物体，没有形象，这种情形，可以称之为“无”，这“无”就是“道”的本体，而这“道”就是宇宙的本源。当“道”一产生创生的作用，万物就随之而生。在万物创生而没有形体的时候，可称之为“有”，这“有”就是“道”的作用。所以，常想到天地的本始是“无”，就可以了解道的本体精微奥妙；常想到万物的根源是“有”，就可以了解道的作用广大无边。“无”和“有”一是道的本体，一是道的作用，各是道的一面，可以说同出于道，只是名称不同而已，并且都可以称

为玄妙，玄妙而又玄妙，那就是宇宙万物创生的本源一道一了。

【解析】“道可道，非常道；名可名，非常名。”第一个“道”字是名词，指宇宙的本源。关于宇宙的本源，古代希腊哲学家有人说是水，有人说是火，也有人说是空气，中国的阴阳家认为是五行（金、木、水、火、土），老子却认为是“道”（见第四、第二十一、第二十五章）。第二个“道”字是动词，讲说的意思。“常”的意思是恒久不变。“常道”，就是恒久不变的道。第一个“名”字是名词，指“道”的真相。第二个“名”字是动词，称谓的意思。“常名”，就是恒永不变的名。老子的“道”，包含着宇宙万物的发源、生长、变化、归宿的道理，是非常玄妙而无法用语言文字来讲说的，但又不能不说，所以只好立了这五千余言。佛家讲到最高境界，也只是说：“不可说！”世尊在灵山会上，拈花示众，这时大家都默然不响，只有迦叶尊者破颜微笑。世尊只是以花示众，并未说破，迦叶参悟禅机，也只是微笑而已，不用语言解说。因为形诸语言，反而破坏真相，横生枝节，佛教禅宗所谓“说是一物即不中”，就是这个道理。老子立了五千余言，怕后人把这五千余言就当作“道”的全部，所以开宗明义就要人不要过分执著语言文字，这五千余言并非“常道”，只是通往“常道”的桥梁而已。事实上，对所有的书籍，都不应该过分的执著它的文字，孟子所谓“尽信书，则不如无书。”（尽心下）就是这个意思。淮南子道应训里有一段桓公和木匠轮扁的对话，把这个道理说的最为清楚：

轮扁：“您所读的是什么书？”

桓公：“是圣人的书。”

轮扁：“那个圣人在什么地方？”

桓公：“已经死了。”

轮扁：“那么，您所读的只是圣人的糟粕罢了。”

桓公：“我在读书，你一个木匠竟敢讥讽我！你说得出理由来，还则罢了，如若不然，我可要你的命！”

轮扁：“是的，我有理由。拿我造轮的例子来作一个说明，斧头挥动得太快了则感到很苦，而且砍不进去，挥动得太慢了则感到轻松，又做得不够完好。要挥动得不快不慢、得心应手，那才是至妙的境地。但这种境地，我无法传给我的儿子，我的儿子也无法从我这里学到。所以我现在七十岁了，还要亲自造轮。圣人所说的话也一样，事实真相说不出来，已被圣人带到坟墓里去了，所剩下的只是一些糟粕罢了。”

这段话的意思是说，真实的东西，语言文字是无法表达的。反过来说，可以用语言文字表达的，那就不是真实的东西。所以老子说：“道可道，非常道；名可名，非常名。”苏东坡在日喻一文中，对这个道理有一个很精辟的譬喻。他说：“有一个天生的瞎子没见过太阳，就问人家太阳是什么样子。有人告诉他说太阳的形状就跟铜盘一样，他敲敲铜盘而晓得了它的声音，后来有一天他听到了钟声，就认为那是太阳的声音。又有人告诉他太阳的光就跟蜡烛的光一样，他摸摸蜡烛了解了它的形状，后来有一天他摸到一根短笛，就认为是那是太阳。”太阳是有形的，人人可以看到，但经过用语言解说给没有见过的人听，结果却由铜盘错成钟，由蜡烛错成笛子。道是抽象的，任何人都没有见过，比太阳要难知道得多，如果要透过语言的解说，那还不知道要错成什么样子呢！

“无，名天地之始；有，名万物之母。”这两句话的意思是说，天地的源始是“无”，万物的源始是“有”。“始”和“母”的意思相同，是根源的意思。这是老子书中的常用语，其他如“门”、“根”、“宗”、“本”意思都一样。这里的问题是，“无”和“有”、“天地”和“万物”究竟有什么关系。“无”是道的本体，“有”是道的作用。两者虽各为道的一面，但老子说：“天下万物生于有，有生于无。”（四十章）可见“无”的层次要较“有”为高。老子又说：“天地不仁，以万物为刍狗。”又说：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，……万物得一以生。”可见天地比万物的层次也较高。它们之间的次序是，无一有一天地一万物。这两句话以前都读成“无名，天地之始；有名，万物之母。”直到司马光、王安石、苏轼才读为无，名天地之始；有，名万物之母。”细细寻思文意，以“无名”“有名”对读，虽也可通，但究竟不如以“无”、“有”对读文意较为顺畅。

“故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微。”“常无”，是说常以天地的本始为无。“常有”，是说常以万物的根源为有。两句的“其”字都是指道。“妙”，精微奥妙的意思。“微”，王弼解为“归终”，引申有广大无际的意思。这两句的意思是说，常以天地的原始为无，是为了要观照道体的精微奥妙；常以万物的根本为有，是为了要观照道用的广大无边。这两句也有读成“常无欲，以观其妙；常有欲，以观其微。”但（一）老子反对欲，怎么教人“常有欲”呢？（二）“常有欲”又如何能够“观其微”？（三）本章在叙述道体（无）和道用（有），所以下句“此两者”同出而异名，就是指的无和有，如果这两句读为“常无欲”、“常有欲”，下句的“此两者”当然是指“常无欲”和“常有欲”；但“常无欲”、“常有欲”怎么会是“同出而异名”？又怎么会是“同谓之

玄”？由此看来，还是以读成“常无”、“常有”较佳。

“此两者，同出而异名，同谓之玄。”“此两者”指“无”和“有”，上文已说过，“无”是道的本体，“有”是道的作用，各是道的一面，只是名称不同而已，所以说是“同出而异名。”“同出”是指同出于道。由于“无”和“有”都是抽象的，并非有形的物体，但却能创生出有形的天地万物，所以说“同谓之玄”。

“玄之又玄，众妙之门。”“玄”字本来的意义是小，引申而有精微玄妙的意思。“玄之又玄”，指精微玄妙的极处。“玄”指“无”和“有”，“玄之又玄”，指“无”和“有”的尽头，那当然是指“道”而言。而“道”是万物万理的出处，所以说是“众妙之门”。

【说明】本章在说明“道”的体和用。老子首先教人不要执著语言和名相，以免走入迷途。他说宇宙的本体是“无”，由“无”而生天地，由天地而生万物，终于形成了万象纷纭的世界，这和自然科学上所讲的天地万物的形成，其前因后果，大致相同。然后他又从万象纷纭的世界，往上推到本源的“无”和“有”，再从“无”和“有”上推到宇宙的本源——道。

在老子的思想体系里，“道”当然是最最重要的了。它不仅是天地万物的根源，也是天地万物生长变化的法则，更是天地万物最后的归宿。因此，无论我们把老子哲学分成多少部分，如宇宙论、人生论、修养论、知识论、政治论等，道都是各部分的最高指导原则。本章虽没有直接说道，但却介绍了道的体和用，那就是“无”和“有”。“无”和“有”各是道的一面，“无”是道的本体，“有”是道的作用。“无”虽是天地之始，“有”虽是万物之母，但它们并不是有形的物体，而只是概念而已。就层次上说，“无”的层次要比“有”为高，因为四十一章说：“天下万物生于有，有生于无。”至于第二章的“有无相生”，只是说“有”和“无”两个概念是相对而生的，这和层次毫无关系，不可混为一谈。

第二章

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相交，高下相倾，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而不居。夫唯不居，是以不去。

【译意】道体超出于万物之上，是绝对的，也是浑朴无名的。所以既没有美丑，也没有善恶。人们在这种情况下，不识不知，一切顺从自然，没有爱憎，没有纷争。及至道体分裂，“朴散为器”，（二十八章）一切美丑、善恶等相对之名也因而产生。但当天下人都知道美和善的时候，必定喜爱美而厌恶丑，趋向善而逃避恶。于是竞争产生，诈伪兴起，那反而不美、不善了。其他如有和无也相对而产生，难和易也相对形成，长和短也相对而显出，高和下也相对而显现，音和声也相对而应和，前和后也相对而成序。所有这些相对的概念，都由对待的关系而产生，正如美和丑，善和恶一样，当这些相对的概念产生以后，人们便都趋向于自认为好的、有利的；而逃避自认为坏的、有害的。于是，人世间从此就扰攘不安了。只有体道的圣人，能够紧紧抱守绝对的“道”，超越一切相对的“名”，一切顺应自然，以“无为”的态度来处事，用“不言”的方法来施教。任万物自然生长变化，而默不作声；生长了万物，却不据为己有；作育了万物，却不自恃其能；成就了万物，却不自居其功。正由于他不自居其功，反而得到万物的尊敬爱戴，结果他的功绩却能够永垂不朽。

【解析】“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”“天下”，指天下之人。“斯”，则、就的意思。“已”，相当于“矣”。“道”是宇宙的本源，它是超越万物，超越时空而存在的，所以它是绝对的。正因为“道”是绝对的，所以无所谓美丑，无所谓善恶。换句话说，道是至真、至善、至美的，不容许我们去分解它；但人们往往都有偏见，自私自利，用他们的私智，把道一剖再剖，于是将浑朴的道体凿碎了，而一切对的概念也从而产生了。当大家都知道什么是美丑，什么是善恶以后，一定都争美弃丑，向善背恶，于是纷争迭起，诡诈丛生，世界从此扰攘不宁，那不是反而坏了，反而不好了吗？

“有无相生，……前后相随。”“有、无”，这里只是指两个相对的概念——“有”和“没有”，与第一章“无，名天下之始；有，名万物之母”的“有、无”，一指道体，一指道用，意思完全不同。“相生”，相对而生的意思。“相倾”，相比的意思。“音声”，就是音响，响是回声。有无、难易、长短、高下、音声、前后，都是相对词，老子书中的相对词特别多，除了这些以外，还有：虚实、强弱、外内、开合、去取、宠辱、得失、清浊、敝新、唯阿、昭昏、察闷、全曲、直枉、多少、大小、轻重、静躁、雄雌、行随、歔吹、白黑、吉凶、张敛、兴废、与夺、刚柔、厚薄、贵贱、进退、阴阳、损益、寒热、生死、亲疏、利害、祸福、正奇、善夭、智愚、牝牡。所有这些对应的概念都是在浑朴的道体分裂之后才产生的，但既然已经产生了，那已是无可如何的事，老子只有教人认清这些相对的概念，只有在比较之下才能产生，也就是说，只有在某一个时间、某一个空间限度下才能产生，如果从更高的角度或另一个角度来看时，这些分别或者根本不存在，或者有其相通互济的地方。所谓“以道观之，物无贵贱；以物观之，自贵而相

贱；以俗观之，贵贱不在己”（庄子秋水）就是这个意思了。例如昼和夜，在台湾是昼的时候，在美洲刚好是夜，这就是空间的限制。民国以前，满族是异族，民国以后，同是中华民族，这就是时间的限制。明了这个道理，那么我们对于一切相对的事物，如无和有、难和易、长和短、高和下、音和声、前和后等，都要淡然处之，不要庸人自扰才好。

“是以圣人处无为之事，行不言之教。”“圣人”，是道家理想中的人物，他与道同体，纯任自然，谦下不争，无为无欲，和儒家理想中有为有欲的圣人完全不同，不可混为一谈。“无为”，是不自私、不任意，一切依循自然而为的意思。并非一点事不做，只是如天地创生万物，顺乎万物生生的本性罢了，因为任意妄作的结果，不仅破坏自然，还要造成人祸。例如大禹的父亲鲧治水，不顺水性，四面围堵，治了九年而水患不息。后来禹来治理，排导渲泄，一举而水患绝迹，就是能顺著水性的关系。“不言”，本来的意思是不说话，引伸有不立声教法令的意思。我们看天并没有讲话，而四时运行不已，万物生长不息。春秋时候，鲁国有一个叫作王骀的人，只有一条腿，鲁国跟他学习的人和跟随孔子学习的人一样多。王骀既不教诲，也不议论，可是跟他学习的人，每天空虚地去，却非常充实地回来（见庄子德充符篇）。这就是“不言之教”的最好说明。这两句是说世俗之人多执著于相对的名，自陷于纷扰之境。只有圣人能够与道同体，一切顺从自然而行。

“万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而不居。”“作”，兴起、生长的意思。“辞”，动词，言说的意思。“不辞”应上文“不言之教。”“不有”，不占有的意思。“恃”，赖的意思。“不恃”，不依恃其能。“不居”，不居其功。这四句的意思是说，

圣人无私无欲，生长了万物，却不据为己有，明明有功，却不居其功。

“夫唯不居，是以不去。”“唯”，因为的意思。“不去”，不消失，也就是长存的意思。圣人不居其功，结果他的功劳反而能够长存不朽。这就有如天地无私，生长万物，万物莫不感恩戴德的情形一样。二十二章说：“不自伐，故有功”正是这个道理。春秋时，晋文公的臣子介之推不夸其功，不提官禄，隐居而终，结果名垂青史。光武中兴，群臣争功不已，只有冯异独自站在大树下，一言不发。后人尊为“大树将军”，传为美谈。这些都是不居其功，其功不去的最佳例证。

【说明】本章在说明相对的概念皆由相比较而得，世人不可妄分是非，强别善恶，以免自陷纷扰。并揭示圣人无为而治、不言而教，一切顺应自然的做法，并以此作为模范，使人有一个遵行的准则。宓子贱治单父，每天只弹弹琴，连大堂都不下，结果单父治得非常好。这可以说是无为而治的最好的例子了。

第三章

不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲，使夫智者不敢为也。为无为，则无不治。

【译意】贤人，是人人都想做的；贤名，是人人都要享的。崇尚贤人，则人人竞争；崇尚贤名，则人人倾轧。如果在上位的人不崇尚贤人、贤名，人民没有争逐的对象，竞争、倾轧当然就随