



诗刊文库
SHI KAN WEN KU

倾听

吴波◎著



大众文艺出版社

吴波◎著

倾

听

I21
866

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

倾听/吴波著. - 北京:大众文艺出版社,2009.3

(诗刊文库·诗刊社主编)

ISBN 978-7-80240-346-8

I. 倾… II. 吴… III. 散文诗-作品集-中国-当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 041711 号

书 名	倾 听
责任编辑	言 泊
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京市京东印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	6.5
字 数	100 千
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
定 价	300.00 元(本册:26.00 元)

世界背后的音乐和图画

王燕生



因为“源头风·渠首情”全国诗歌笔会，我和吴波来到陌生的河南淅川，并由此相识。那些天，我们一起品酒谈诗，传承古老而典雅的中华文明；我们一起双足踏在豫陕鄂三省地界，感受迎面拂来的楚国古风；我们一起荡舟丹江口水库，畅想一泓清流唱着歌吟着诗直上北京的情景……

印象极为深刻的，是他带来的诗中有一大组写淮河洪水泛滥的。他不仅绘声绘色、摄人心魄地再现了洪魔的张狂与肆虐，而且更塑造了令人荡气回肠、赴波蹈浪扼住灾祸咽喉的英雄群像。他的艺术感觉很好，想象独特，联想丰富，有较强的语言亲和力。我十分愉悦地选出一组推荐给《诗刊》，并得以发表。

五年了，我好像听见丹江口水库的水流进了北京，吴波的诗情也滔滔不绝地日夜奔流。继诗集《揣着淮河过冬》由中



国文联出版社出版，他的散文诗集《倾听》又于近日完成了创作。

散文诗是一个很年轻的文学品种，按通常以波德莱尔为坐标计算，也不过不足二百年历史。许多人从生发到流变，从文本到美学，试图为散文诗下个定义。他们旁征博引、浅入深出，弄得神秘化和复杂化了。其实，我以为只要弄清楚散文诗姓诗，不姓散文就行了，或简单说散文诗具有诗的灵魂、散文的躯体，是诗踩着散文的节奏舞蹈。在我国，散文诗几乎是和叫自由诗的“新诗”同时诞生的，或者说它就是自由诗的一个独立分支。我国许多文学大师，如鲁迅、郭沫若、茅盾、冰心、巴金等，都有脍炙人口的散文诗传世。遗憾的是直到今天，在诸多文学期刊中，很多没有散文诗的席位，偶尔现身也是作为一种点缀。这当然不利于散文诗的发展。

吴波的散文诗集《倾听》，给了我们一次观察散文诗运行轨迹，和倾听它的呼吸与脉跳的机会。《倾听》分为“倾斜的海”、“淮河梦影”、“风在旅途”、“尘埃之侧”四辑。和其他文学品类相似，不管有心还是无意，散文诗总会打下作者人生的烙印。我们看到吴波以他的故乡为圆心，不断把生存空间向远方拓展，而且由平面单向，发展到立体多元。他的散文诗告诉我们，它首先是诗的！诗的构思，诗的立意，诗的想象和联想，诗的意境和韵味。不同之处在于比诗更舒缓一些，更自由一些，那些被诗省略的细节，可以得以显现和放大，而不被视作累赘。《倾听》印证了散文诗有着广阔的审美取向，它轻盈的身影可以飞落在世间任何一个枝头。散文诗的呼吸和脉跳，

原本就是随着诗人的生命节律而起伏震荡的。

散文诗和诗一样，不适宜对事物作太具体、太真实的描写。越是虚实结合、情景交融的，越能显示它们的艺术魅力。吴波那些具有象征意义的、有博大想象空间的作品，如《评血宝马》、《对岸，有雪造访》、《回首之间》、《夜飞的独鸟》、《松鼠的初冬》等，都有一股穿透事物的力量。诗人不仅用肉眼、用身体看世界，而且还用灵魂看。这种“灵视”让他们能看到常人所不能看到的东西，看到世界背后的音乐和图画，而且，让它们发出曼妙的声音、显现如梦似幻的场景。走进《倾听》里去，我们能感受到世界背后的音乐和图画。不信？请试试。



2008年12月8日 北京

目 录

第一辑 倾斜的海

汗血宝马.....	3
漂泊的湖.....	6
石鱼.....	7
河忧.....	8
对岸，有雪造访.....	9
回首之间	10
紫砂	12
浮尘	13
流浪的夜	14
椰壳已是一个家	15
夜飞的独鸟	16
松鼠的初冬	17
读一片云	18



想念白鸽	19
桂思	21
南山雪踪	23
左城	24
青砖	25
关于裂的延展	26
与灯海对视	27
最后的胡琴	28
冬的亮色	29
红绣球	30
倾斜的海（组章）	31
旧碉堡与野鸽子	35
银杏	36
呵，龙舟	37
断了的青铜剑	38
树、鸟及其它（组章）	39

第二辑 淮河梦影

淮河散记（组章）	45
舜耕山版画（组章）	59
八公山印象（组章）	68

麦收时节	73
落日	74
花鼓灯舞	75
惊动鸭飞翔	76
风吹着水远行	77
水的反响	78
鹭影	79
自然村速写	80
老去的水车	81
老家琐记（组章）	82
唢呐人	86



第三辑 风在旅途

西域风情	89
新安江四题	90
宏村散记（组章）	93
北海的风（组章）	97
北国恋曲（组章）	100
越南行（组章）	105
水墨江南（组章）	109
黄山拾韵（组章）	113

秋の旅程（组章）	116
遥听大别山的水声（组章）	119

第四辑 尘埃之侧

一列火车	127
还原	128
岔道	129
一只飞鸟	130
她	131
石头在喊叫	132
小站	133
秋浦河的秋光	134
大风中的蜻蜓	135
山河	136
声音	137
木头的门	138
这个人	139
朋友	140
不要飞翔	141
午后的片刻	142
夜色	143



关于花朵·····	144
美的形成·····	145
股市联想·····	146
定期复制·····	147
缩影·····	148
结合部·····	149
经过樱桃园·····	150
巷口的两个女人·····	151
不幸的时候·····	152
残局·····	153
遗忘·····	154
鼓楼广场的一个孩子·····	155
什么方向是对的·····	156
水流·····	157
花的囚徒·····	158
黑礁石·····	159
打鑿银子的声音·····	160
不醒的村庄·····	161
31 路公共汽车·····	162
回忆在洱海上·····	163
过港口二路·····	164
停留与消失·····	165



搬运的轨迹·····	166
雨中植树·····	167
身边的景·····	168
夜和它的亮点·····	169
在裸露的河床前行·····	170
简约·····	171
阳历四月·····	172
家乡来信·····	173
在晚秋·····	174
有一棵刺槐·····	175
飞离·····	176
落叶·····	177
砌·····	178
寒夜的夹缝·····	179
宽余和收缩·····	180
为诗或为一个人的赞美·····	181
丝瓜还在飘荡·····	182
一簇火或一盏灯·····	183
被我偏偏遇到的·····	184
蔬菜正在远去·····	185
下午的层次·····	186
抵达·····	187



路.....	188
路过卖猪肉的摊位.....	189
梦里的花.....	190
这个春天的早晨.....	191
鸟的确不容易.....	192



第一辑 倾斜的海



汗血宝马

“大一贡今天马下，露赤汗分兮沫流赫，骋容与兮万里，今安匹兮龙与友”。——引自汉武帝《天马歌》



1、一声悠远的嘶鸣，掠过长空的骏马乘风翔起。

汗血马鬃，汗血马尾，两朵殷红的云在日光下飘逸如永难忘怀的梦。

一个多么渴望蓝天的人，走过亲爱的草原、山岳和河川的游子，他以刚毅的步履追逐心中的汗血宝马。

2、为了获得一匹马，必须发动一场古老的战争。

强悍、威武、疾速地荡平，悠然地征服——深邃的思绪，因为一匹马的存在，轻轻地托起东方的山岳与河流。然后，他便悉心地照料着一匹马以及一种初脱原始的幸福，山岳在他的睡梦中生长着，河流在他的睡梦中轻轻流淌。

一匹马，在一个人的梦中拯救着，强大着。

3、让我分担你的苦难吧——我以一匹马的名义向你表达！

我的飞跃中有你，有你的泪光；我的驰骋中有你，有

你的激情；我的轻盈中有你，有你的梦想；我的奔洒的血滴中有你，有你的飞溅起的蔽日的土壤。

踏着一页临风歌唱的汉瓦起程，翔于一声最悠婉的长句里。

飞燕的双眼浸染我的热血，向往着远方的生命为什么时时感动地一种博大的迷惘？



4、钟爱着马。是谁？一个倔强的灵魂，在画布上画立体的马，在人生的空间雕塑感情的马，尔后在一片冷峻而荒芜的土地上想象着炽烈的马。

与马为伍的人尚未远行。温热的掌心中所有沟壑都有不同的缰绳在永恒地穿行。

某一天，一个人从马背上跌落，但他任凭宇宙深处的风贯穿自己的耳穴。那一刻，大地浸入了最纯洁的花朵
.....

.....一匹宝马奔向了殷红的天空。

5、倏忽间归来。

汗血马，远去的蹄声仍在回荡，归来的嘶鸣却又激起每一个人血脉的鼓胀。

婴儿以最原始的铿锵大声地啼哭。

即使是一道夜色也在奔腾着星光的色彩。

骑一匹汗血宝马的人，他的目光遇及东方的原野。一种渴望已久的激情，一瞬间催开了所有的花朵。她们以雄性的力量骄傲。