

# 中國人物畫史

张冠印 著

3



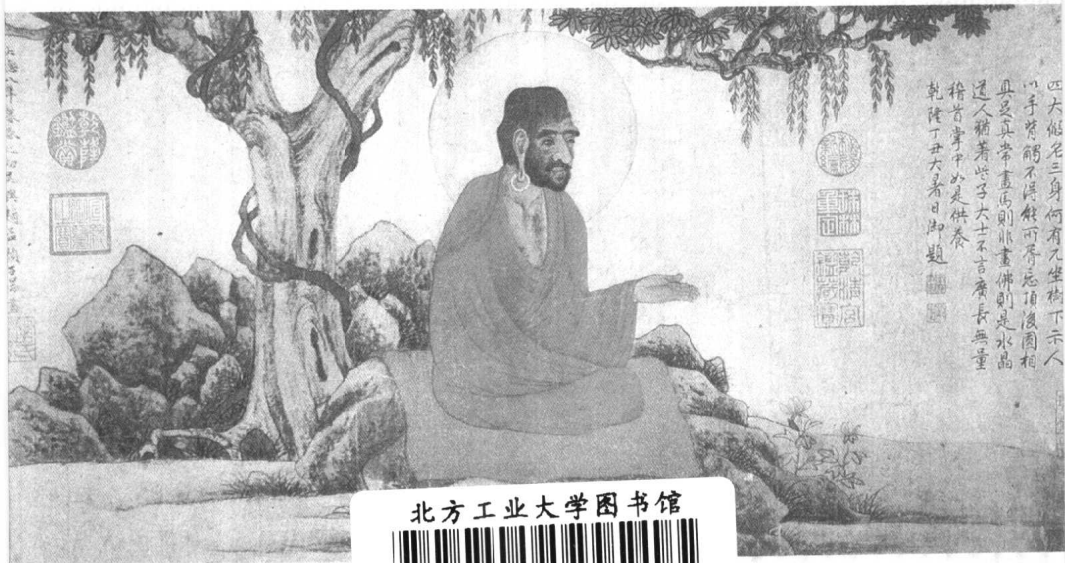
文化藝術出版社

# 中國人物畫史

张冠印 著

J209.2

4



北方工业大学图书馆



00522806

文化艺术出版社

BBP18/09

## 图书在版编目(CIP)数据

中国人物画史/张冠印著. - 北京:文化艺术出版社,2002.1

ISBN 7-5039-2139-0

I.中… II.张… III.人物画-绘画史-中国-古代

IV.J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087893 号

## 中国人物画史

著 者 张冠印

责任编辑 帅雯霖

封面设计 柳方霖

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 [whyscbs@126.com](mailto:whyscbs@126.com)

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京市南方印刷厂印刷

版 次 2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 8.75

字 数 220 千字

册 数 5000

书 号 ISBN 7-5039-2139-0/J·625

定 价 26.00 元

---

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。





原始社会·《舞蹈纹彩陶盆》



战国·《龙凤人物图》



晋代·顾恺之《洛神赋图》(局部)



唐代·张萱·《虢国夫人游春图》

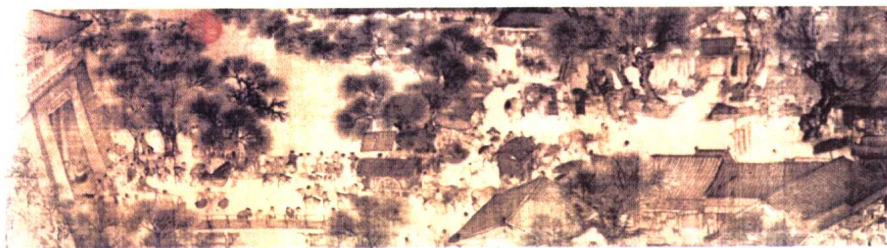


五代·顾闳中·《韩熙载夜宴图》（局部）



唐代·《牧马图》

宋代·张择端·《清明上河图》（局部）







宋代·李唐·《采薇图》



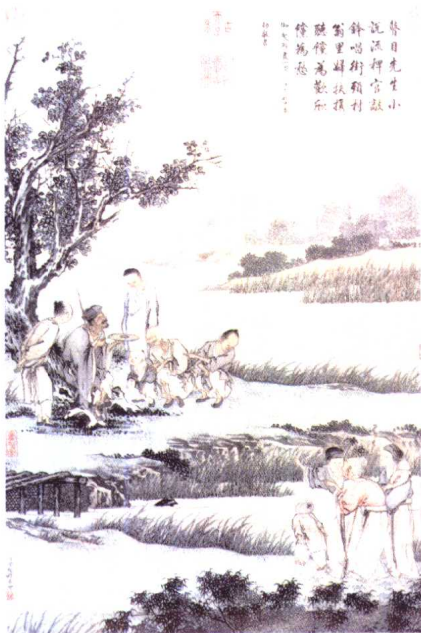
明代·唐寅·《孟蜀宫伎图》



明代·朱瞻基·《武侯高卧图》



清代·焦秉贞·《仕女图》



清代·金廷标·《瞎子说唱图》



清代·任伯年·《钟进士斩狐图》

# 序

绘画在中国古代文化,尤其是上古文化中最熠熠耀眼的形式之一。它是中华民族气质性情、文化倾向、历史痕迹、物象状态的自然展现。在没有文字的原始时代,它起着表意、交流的种种作用,使人类一步步脱离蛮荒,叩开了文明之门。

中国绘画,若从原始社会彩陶上的纹饰算起,已有六七千年的历史,在这悠久而漫长的时间中,一些没有留下名字的画工和一些留下名字的画家,创作了无数的绘画作品,为中国乃至世界艺术的百花园点缀上不计其数的靓丽花朵,成为今人引以为豪的瑰宝。

中国古代人物画,从彩陶上寓意深刻的人物到战国、汉代帛画人物,以及汉画像石上兼有绘画和雕刻两种特点的人物,大都是一些不知名的画工所为。士大夫画家在魏晋南北朝开始出现,如顾恺之、陆探微、张僧繇等,或署名或著录,明确了绘画的作者。从晋代顾恺之的《洛神赋图》、唐代阎立本的《步辇图》、吴道子的《天王送子图》、张萱的仕女人物、孙位的《高逸图》、北宋张择端的《清明上河图》到南宋梁楷的《泼墨仙人图》,中国人物画的表现形式和表现技法已趋完备,并达到历史的巅峰。

从五代两宋起,随着山水画的成熟、花鸟画的兴起,人物画家群体日趋衰微,人物画在绘画史中的领导地位渐渐被山水画、花鸟画所取代。明代的插图版画及明清木版年画的流行,虽然为中国



人物画的表现增添了新形式和新风貌,但不能算中国传统绘画的发展。雍正、乾隆年间,以意大利朗士宁为代表的西洋画家所画的人物肖像,虽写实逼真,但也不能入品,也没有对中国人物画的发展产生根本性的影响。即便是20世纪上叶,徐悲鸿、林风眠等留学欧洲,回国后开办各类美术院校,对中国绘画之人物画也未产生重大而直接的影响,它的影响仅仅限于在美术院校开办的人体素描课程。

早在东晋时,大画家顾恺之就有凡画人物最难的观点。的确,人物画不像山水画那样寄情抒怀,也很难像花鸟画那样宣泄情感,再加上社会大环境的因素,中国人物画直到清末,从画家群体到作品数量,再也没有出现大唐时代的繁荣与昌盛。

所以,如何认识人物画在中国美术史中的位置,是一个很大的课题,需要美术史家及理论家作进一步的研究探讨。

综合性的绘画史,已有多种版本,但从历史美术学角度看,分类研究中国人物画、山水画、花鸟画发展史的专著还很少,尤其是人物画更少见。

本人在多年美术史的教学中,注意搜集了一些有关人物画的资料,匆匆结成此书——《中国人物画史》,也算画了一个句号,尽管并不一定圆满。

《中国人物画史》用20余万字的规模,较详细论述了100余位画家的概况,赏析了众多人物画的精品佳作,全面、系统、概括地阐释了各个流派及主要画家作品的继承、创造与发展关系,形成了一个清晰的历史脉络。

此书的出版,目的不在对此类书籍的“填空”或“补白”,只能算是抛砖引玉,若能引起方家对人物画的发生、发展做更深入的研究与探讨,即是本人的苦心及所做工作的意义所在。

本书得到山东师范大学美术系范梦教授的悉心指导,及聊城师范学院美术系杨国新教授的大力相助,在此深表谢意。

限于作者水平,本书尚未达到读者期望的学术高度,并肯定有不少讹误之处,出版后,希望得到专家学者、美术同仁及读者的批评指正。

张冠印

2001年孟秋于聊城师范学院东苑伴月楼



张冠印，1955年生于山东冠县，1978年毕业于曲阜师范大学美术系，1990年在中国艺术研究院研究生部完成中国美术史论硕士课程，现执教于聊城师范学院美术系。闲暇之余，习书涂画，览史书研画理，稍有成果，在《美术观察》、《文艺理论与批评》等各类报刊上发表论文20余篇。2000年参加编写的《世界美术简史》，被列为全国高等学校文科教材。



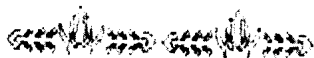


四大威名之真師有九世附了平八  
以子有附了平八可身無附了平八  
此五子不盡也此五子不盡也此五  
子不盡也此五子不盡也此五子不  
盡也此五子不盡也此五子不盡也  
此五子不盡也此五子不盡也此五  
子不盡也此五子不盡也此五子不  
盡也此五子不盡也此五子不盡也

此五子不盡也此五子不盡也此五  
子不盡也此五子不盡也此五子不  
盡也此五子不盡也此五子不盡也  
此五子不盡也此五子不盡也此五  
子不盡也此五子不盡也此五子不  
盡也此五子不盡也此五子不盡也

此五子不盡也此五子不盡也此五  
子不盡也此五子不盡也此五子不  
盡也此五子不盡也此五子不盡也  
此五子不盡也此五子不盡也此五  
子不盡也此五子不盡也此五子不  
盡也此五子不盡也此五子不盡也

责任编辑：帅雯霖  
封面设计：柳方霖  
封面题字：张冠印



# 目 录

序	
第一章	原始时代的人物画
一	画在器物上的人物 ..... (2)
二	刻画在岩石上的人物 ..... (4)
第二章	夏商周时代的人物画
一	人物画作品 ..... (8)
二	墓室中的帛画 ..... (9)
三	史书记载的人物画 ..... (11)
第三章	秦汉时代的人物画
一	墓室中的人物画 ..... (14)
二	墓室中的帛画 ..... (17)
三	画像石、画像砖上的人物 ..... (20)
第四章	魏晋南北朝时代的人物画
一	魏晋的人物画 ..... (29)



二	南朝的人物画	·····	(34)
三	北朝的人物画	·····	(37)
四	墓室中的人物画	·····	(38)
五	石窟中的人物画	·····	(43)

## 第五章 隋唐时代的人物画

一	隋代的人物画	·····	(49)
二	初唐的人物画	·····	(51)
三	中唐的人物画	·····	(61)
四	晚唐的人物画	·····	(70)
五	石窟中的人物画	·····	(72)
六	墓室中的人物画	·····	(79)

## 第六章 五代两宋时代的人物画

一	五代的人物画	·····	(88)
二	两宋的人物画	·····	(98)
三	两宋的风俗画	·····	(120)
四	寺塔、石窟、墓室中的人物画	·····	(130)

## 第七章 辽金西夏时代的人物画

一	辽代的人物画	·····	(134)
二	金代的人物画	·····	(139)
三	西夏的人物画	·····	(144)
四	墓室、寺塔、石窟中的人物画	·····	(145)

## 第八章 元代的人物画

一	人物画家与作品	·····	(153)
二	石窟中的人物画	·····	(165)
三	道观中的人物画	·····	(166)
四	寺院中的人物画	·····	(170)

## 第九章 明代的人物画

- 一 明代初期的人物画 ..... (173)
- 二 明代中期的人物画 ..... (184)
- 三 明代晚期的人物画 ..... (191)
- 四 寺庙中的人物画 ..... (201)

## 第十章 清代的人物画

- 一 人物画家与作品 ..... (206)
- 二 “扬州八怪”中的人物画 ..... (225)
- 三 “海派”中的人物画 ..... (234)
- 四 寺庙中的人物画 ..... (242)

附:中国历代人物画家及主要作品一览表

# 第一章



## 原始时代的人物画

中华大地，地广物丰；中华民族，历史悠久。在一百多万年前，我们的祖先就在这块广袤、富饶的土地上劳动、生息、繁殖。从云南的“元谋人”、陕西的“蓝田人”和周口店“北京人”到山西的“丁村人”、北京的“山顶洞人”等，他们在与大自然的抗衡、交往中，发展着自己，扩大着地域，东濒太平洋岸，南临佛教诸邦，西至高原雪岭，北越广漠草原，都留下了他们的遗迹和丰富的文化遗存，如在内蒙古阴山，甘肃祁连山、黑山，云南沧源，广西宁明花山，江苏连云港将军崖及新疆阿尔泰等地，这些山的岩石上刻、绘有大量的图像，内容有人物、动物、植物、狩猎、舞蹈等，十分丰富。黄河流域的仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化，长江流域的河姆渡文化、良渚文化，北方的红山文化、小河沿文化，以及南方的仙人洞文化等，是人类逐渐告别野蛮，走向文明的阶段。他们用双手创造的彩陶，是人类艺术史上的第一座丰碑。彩陶除各种各样的造型外，上面的绘画内容丰富，技法高超，其中人物形象也是多种多样，寓意深刻，光彩夺目。人类在演进的同时，又在记录着自己、表现着自己。岩石上及陶器上的人物形象，是人类发展史上最早的形象记录，又是