

鄧駿捷編

澳門華文文學研究資料目錄初編

通文校報雜誌合論記述刊載文詩
論集刊刊誌合論記述刊載文詩

1876.9-1899.12

濠海叢刊



澳門基金會 出版

鄧駿捷 編

澳門華文文學研究資料目錄初編

程江處題



澳門基金會出版

吳志良主編

濠海叢刊

澳門華文文學研究資料目錄初編

編者：鄧駿捷

叢刊題字：錢君匋

封面題字：程祥徽

封面設計：李耀斌

助理編輯：姚翠玲

出版：澳門基金會（澳門郵政信箱3052號）

版次：1996年6月第一版

印數：1,200本

排版：新藝電腦植字排版公司

印刷：華輝印刷有限公司

發行：澳門文化廣場有限公司

定價：澳門幣50元

ISBN 972 - 8147 - 90 - 2

澳門華文文學研究資料目錄初編

(1976.9——1994.12)

沙漠與綠洲

不認識澳門的人都說，澳門是文化沙漠。我們雖不認同此一觀點，但也找不到很有力的論據去反駁。去年底，我們籌備出版《澳門論叢》時，多少有點尋找論證去打破這種說法的意味。半年的工作，似乎增強了我們的信心。

最初的想法，是在兩年內編輯出版一套十本的《澳門論叢》，作為對籌備經年的《澳門叢書》的補充和輔佐，但學術界對《澳門論叢》反應之熱烈，卻是我們始料不及的。僅僅半年的時間，我們便收到超過二十部書稿。有些論述性強些，完全可以納入《澳門論叢》；有些則資料性和資訊性強些，述重於論，但都頗具價值，與我們編輯《澳門論叢》的初衷並無二致。因此，我們決定設立《濠海叢刊》，與《澳門論叢》相輔相成，以吸納更多的作者，包容更多的題材，更好地達到研究澳門、推廣澳門的目的。

編輯這幾套叢書的過程中，我們也找到了更充分有力的論據，去反駁澳門“文化沙漠論”。然而，駁論並非我們的目的，也沒有太大的意義，我們工作的最終目標，是將發現的一個個獨立甚至孤立的綠洲，有計劃和系統地逐步聯結起來，形成一片，讓更多的人可以看到。我們相信，一個有知識和良能的人，讀過這些書之後，慢慢會覺得置身於綠洲之中，“文化沙漠論”也不攻自破。

吳志良

一九九四年八月

序

潘亞暉

今春以來，我的學生澳門詩人黃文輝兩度陪其詩友齊思來訪。第一次，齊思贈我詩集《自白》（1994年1月初版，被列為“澳門寫作學會叢書”之一）；第二次，帶來他編的《澳門華文文學研究資料目錄》。因嘉其志，遂為忘年交。

齊思，原名鄧駿捷。1972年生於廣州，幼年定居澳門。現為澳門寫作學會會員、五月詩社社員，正在澳門大學中文系深造。兩次匆匆聚散，齊思給我留下深刻的印象：矮矮胖胖，十分健壯，坦誠開朗，積極向上；有志氣、有理想、有幹勁、有成果；在學生時代便實行研究、創作、交流三結合的原則，堅持幾條腿走路，繼續努力下去，前途未可限量也。齊思不為賭城所迷惑，不為財色所引誘，沉醉詩海文山，我想，這除了齊思本身努力外，恐與寫作學會和五月詩社的鼓勵、關照和鞭策有關。黃文輝亦然。足見文學社團之作用大矣哉，賭城變詩城便是明證。

“澳門五月詩社”成立之初，齊思便是該社成員之一。四載詩史，便有詩集《自白》出版，詩苑春花，後生可畏也！出書太容易，未必是好事。唐代詩人白居易拿着詩作求見大人物，希望得些美言抬舉，結果有驚無險，先挨一瓢冷水當頭潑下來，後來憑着作品中的佳句“野火燒不盡，春風吹又生”而大受揄揚。這故事說明古今成大詩人者，無一不是經過生活磨練而後才有獨立思想足以把詩句撐起來的。揚雄後悔玩弄文字，寫不成詩之詩；在有了生活體會之後，他說：“童年雕蟲篆刻，壯夫不為也。”我讀《自白》，喜見齊思風格真誠，不屬於空懸大旗故弄文字玄虛者這類人。他出詩集當然多少有點成就，但根基尚淺，也是無庸諱言的。所以我很贊賞他

有自知之明，實行學、研、創和交流四結合，走學者化的道路。

澳門比香港早四百年文明史，兩地相比落差很大；自 80 年代以來，澳門文學界急起直追，重建文壇，短短十年間，老中青並肩齊驅，成就輝煌，尤以新生代異軍突起，令人刮目相看。齊思熱愛澳門文學，爲了弘揚中華文化，迎接澳門回歸，繼青年學者詩人葦鳴研究澳門史之後，蒐集澳門文學研究資料，出版這本《目錄》，爲海內外學者提供第一手資料，不僅有史料價值，意義重大，而且也是種奉獻，頗有開拓之功。對其本人而言，這是堅實的第一步，可貴的第一步，成功的第一步。我熱烈祝賀齊思學、研、創、交流四結合的新成果。是爲序。

1994 年國慶節於暨南園

序

鄭煒明

學生鄧駿捷花了兩三年時間編成了《澳門華文文學研究資料目錄初編(1976.9 - 1994.12)》，要我爲他寫一篇序，雖然我最近工作極繁多，但我仍深感愉快地答應了他。

回想約四年前，駿捷剛考進澳門大學，最初主修經濟學，至第二學年便轉到中文系來，自此便篤志於學術，而且學習態度比較踏實，與一般浮誇的青年很不一樣。於是我就引導他先讀了饒師宗頤教授的一篇論文：《中國文學在目錄學上之地位》，使他明白到資料、目錄等對中國文學研究的重要性。接着駿捷修讀了由摯友譚世寶博士講授的目錄學課程，使他對整理資料目錄的工作興趣越來越大了。不久，在經過幾次談話後，他終於接受了我的意見，勇敢地展開了這部書的編纂工作。我看着他在工作過程中越來越成熟，實在覺得很高興。

說回駿捷的這部《初編》吧。它的重要性，是不必再懷疑的了。我相信書出版後，很快就會成爲今後研究澳門當代華文文學的必讀書，甚至可以把它形容爲一把打開大門的寶匙，其價值、其貢獻，可想而知。而這部《初編》的體例優點極多，更是今後從事同類型工作的學者理應參考的。最近我讀到了一部由香港學術文化界組織龐大人力物力編寫而成的名爲《香港文學書目》的“奇”書，其水準之“奇特”，實在使我深感驚訝。《香港文學書目》的體例，若與駿捷的《初編》比較，我敢大膽地說，前者的缺點，勢必暴露無遺，有興趣的朋友，大可取兩書加以細讀，當信吾言並非虛發，更可證我絕無偏幫學生的嫌疑。駿捷的這部《初編》，使我這個做老師的，感到十分自豪（當然，他這本書並非全無缺點的），而我相信其他教過他

的老師，以至整個澳門文化界，都會有同感。

常常被一些學生、朋友問及有關學術研究方面的問題，我自知學養貧乏，故常常唯唯諾諾，但有一點我是一向堅信不疑的，就是研究資料目錄的學術價值。很多人會輕視這點，認為一本目錄不過是一堆資料的整理，談不上學術，我想我會這樣回應：沒有良好的資料整理和目錄的基礎，所有所謂的研究，不過是空談。目錄雖然祇是一部工具書，但一樣可以解決許多學術問題，駿捷的《初編》，便是一例。

最後，我希望駿捷能再接再勵，繼續努力，把 76 年前的和 94 年以後的有關資料，續一續年地編寫出來，因為他已經有一次良好的經驗，一個優越於他人的基礎。除此之外，其他領域的目錄，他也可以考慮加以編纂，例如戲劇活動、文藝活動等等。將來研究澳門的人，一定會知所感激的。

一九九六年三月九日

濠海叢刊

主編 吳志良

昔日澳門明信片集（特刊）

澳門地圖集（特刊）

青年與澳門未來（特刊）

遠東第一所西方大學（特刊）

談文字說古今

葡文書信

澳門風物誌

中葡關係與澳門前途

雙語精英與文化交流

澳門當代詩詞紀事

澳門郵話

澳門離岸文學拾遺

語言與溝通

語壇爭鳴錄

澳門與中華歷史文化

從作品談澳門作家

錢納利與澳門

海始於斯——話說葡萄牙

澳門華文文學研究資料目錄初編

邊鼓集

澳門短篇小說選

澳門新詩選

澳門散文選

東西交匯看澳門

編者簡介

鄧駿捷，筆名齊思。廣東南海人，1972年春生於廣州，幼年遷濠鏡。畢業於澳門大學中文系，現為《蜉蝣體》文學雜誌執行編輯，澳門寫作學會理事，澳門五月詩社成員。著有詩集《自白》。

BIBLIOGRAFIA DA LITERATURA CHINESA DE MACAU

Como justificação do desenvolvimento acelerado das actividades literárias de Macau, surgiram, tanto no próprio Território como em outros países estrangeiros, e nomeadamente nos últimos anos, numerosas obras literárias sobre Macau escritas em língua chinesa e respectivos comentários literários.

O presente livro, um índice de consulta dos ditos comentários e obras publicados a nível nacional e internacional entre Setembro de 1976 e Dezembro de 1994, visa essencialmente facilitar os estudos académicos e, também, apresentar numa forma global a evolução da literatura chinesa de Macau.

目 錄

序	潘亞暎	I
序	鄭煒明	III
前言		1
凡例		6
一、工具書條目		9
二、澳門華文文學書目		19
(1)新詩集		21
(2)散文集		26
(3)小說集		31
(4)詩詞集		33
(5)報導文學集		36
(6)傳記文學集		37
(7)評論集		38
(8)綜合文集		40
三、澳門華文文學報刊名目		41
(1)雜誌		43
(2)小報		44
(3)報章文學副刊		45

(4)校園報刊	47
---------------	----

四、澳門華文文學作品選輯篇目	49
-----------------------------	-----------

(1)文集	51
-------------	----

(2)報刊	61
-------------	----

五、書刊論文篇目	79
-----------------------	-----------

(1)通論類	81
--------------	----

(2)新詩類	110
--------------	-----

(3)散文類	143
--------------	-----

(4)小說類	165
--------------	-----

(5)詩詞類	173
--------------	-----

附錄：

(1)作者原名、筆名對照表	191
---------------------	-----

(2)作者索引	195
---------------	-----

(3)書刊索引	214
---------------	-----

前言

文學是人類情感的真實記錄，凡有人類活動的地方，便有文學的存在。澳門自新石器時代始，已有人類在生活和繁衍，可惜上古茫昧無稽考，直至四百多年前的明代，澳門正式開埠，自此騷人墨客便在澳門留下種種的文學作品。但他們不是過客便是政治上的失落者，澳門祇是避禍或隱居之地，他們的出現並沒有為澳門這塊土地播下文學的種籽，隨着時間的推移，澳門平靜地進入二十世紀。在抗日戰爭期間，澳門成為南疆上的“孤島”，部份文化人南下轉移，曾為澳門文學園地帶來過一陣子的熱鬧，隨即又沉寂下來，到了八十年代，澳門文學的自覺運動才宣告開始。

《澳門日報》在1983年6月30日創辦了澳門歷史上第一份純文學副刊《鏡海》；1984年3月29日，長大於澳門而成名於香港的詩人韓牧先生，在《澳門日報》主持的“港澳作家座談會”上，率先發出建立澳門文學形象的呼籲，得到澳門文學界的熱烈響應；1985年1月澳門東亞大學中文學會出版一套五本的“澳門文學創作叢書”，成為本澳出版文學叢書的先驅；1986年1月3日至6日，中文學會又舉辦“澳門文學座談會”，志在蒐集史料和對澳門文學的承傳與開展作探討。其後澳門文學有了進一步的發展，曾舉辦“澳門青年文學獎”、“新詩月會”，而澳門筆會、澳門五月詩社、澳門中華詩詞學會、澳門楹聯學會等文學社團紛紛成立，並出版《澳門筆匯》、《澳門現代詩刊》、《鏡海詩詞》及《蜉蝣體》等文學刊物和各類文集，澳門文學園地顯得生氣勃勃。

隨着作品的豐富，有關的評論也相繼出現。另一方面，中國大陸自開放改革後，“臺港暨海外華文文學”已成為學者的研究課題

及大學的課程科目，使澳門文學也附帶地成為討論研究的對象。經過十多年的努力，澳門文學的形象逐漸建立起來。在本澳、海峽兩岸甚至世界各地都有出版澳門文學的書籍和發表相關的評論，資料甚為龐雜；於是錯用和誤引的情況，屢見不鮮，妨礙了對澳門文學的正確理解。有鑑於此，本人廣泛地搜集各地有關澳門華文文學的資料，編成目錄，供有興趣人士參考，也希望藉此反映當代澳門華文文學的整體狀況。

二

本書所搜集的資料，時限自 1976 年 9 月至 1994 年 12 月底，共十八年；範圍包括全球的華文書籍雜誌；對象為澳門華文文學的各類創作和相關的評論。至於戲劇文學因其為綜合性藝術，且本澳的戲劇活動極為繁榮，資料極為豐富，本人擬另編目錄，故本書暫未收入有關澳門戲劇文學的資料。通過這份目錄，我們可略窺澳門文學的一些基本路向。現試用本書的“澳門華文文學書目”、“澳門華文文學作品選輯篇目”及“書刊論文篇目”製成統計表，並略作評述。

表一：澳門華文文學書目

類 別	序 號	數 量	百分率
新 詩 集	017—039	23	23.5%
散 文 集	040—067	28	28.6%
小 說 集	068—080	13	13.3%
詩 詞 集	081—094	14	14.2%
報導文學集	095—098	4	4.1%
傳記文學集	099—100	2	2.0%
評 論 集	101—109	9	9.2%
綜 合 文 集	110—114	5	5.1%
合 計	017—114	98	100%

表二：澳門華文文學作品選輯篇目

類 別	序 號	數 量	百分率
綜合類	—	3	5.7%
新詩類	—	32	60.4%
散文類	—	5	9.4%
小說類	—	4	7.5%
詩詞類	—	9	17.0%
合 計	134—186	53	100%

表三：書刊論文篇目

類 別	序 號	數 量	百分率
通論類	187—351	165	27.8%
新詩類	352—534	183	30.8%
散文類	535—655	121	20.4%
小說類	656—698	43	7.3%
詩詞類	699—779	81	13.7%
合 計	187—779	593	100%

綜合三表，有幾點值得注意：

首先，從數量上看，無論是結集出版或被海內外雜誌選輯的作品，以及評論文章，新詩類都穩佔前列；所以說澳門是詩的基地，應是毋庸置疑。這與五月詩社的積極宣傳有一定關係，但最重要的還是詩人本身的不懈努力，任何的成果都不可能是僥倖得來的，文學創作自不例外。同時從選輯篇目的統計中，我們得知本澳的詩詞創作備受海內外關注。如果從文體本質的角度考慮，新詩與詩詞同屬詩的範疇，那麼澳門詩的成績更是值得驕傲的。

其次，散文的創作數量也十分龐大，原因之一是港澳獨有的“專欄文章”的豐收，大家需明白這些專欄結集都是百中挑一的得意之作，完全代表作家的水平，是研究澳門散文的重要依據，不可掉以輕心。至於評論集方面，數量不到文集總數的一成，而且全部