

DRILL | 2000-2002

刘力
建筑
设计
作品
集

Architecture

Urban design and planning

Landscape design

Interior design

Graphic design



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

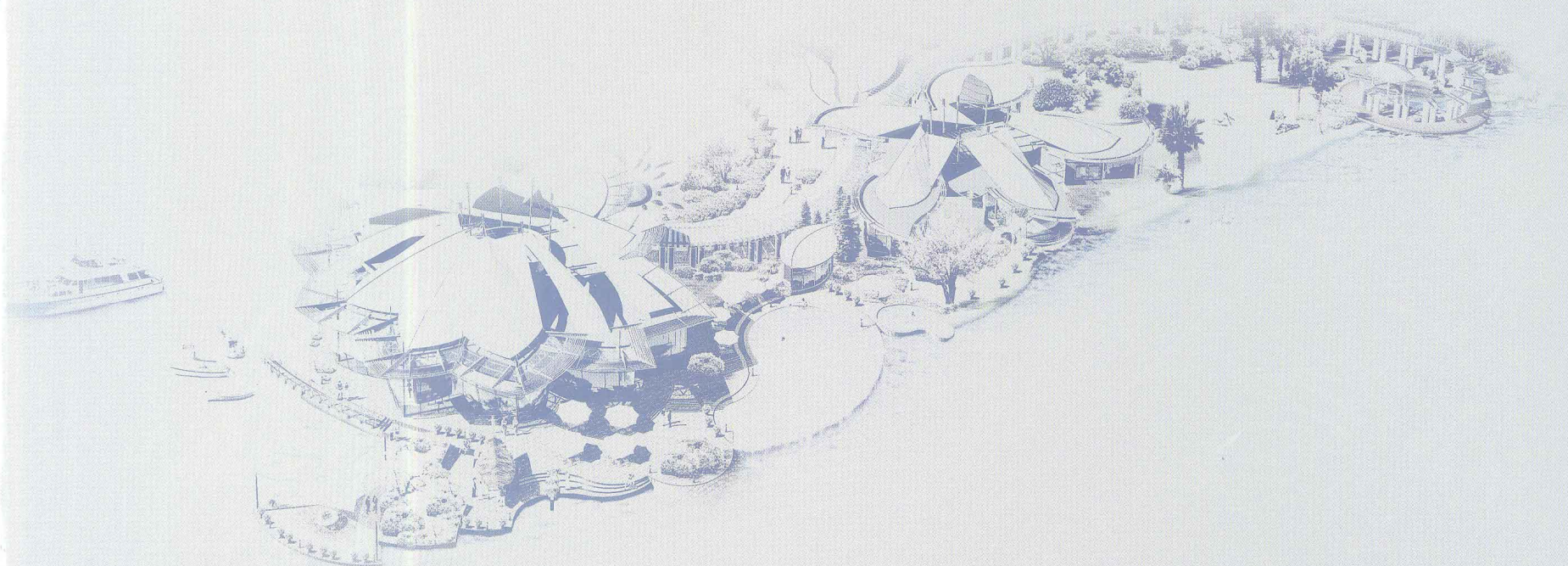


华怡建筑工作室 编

Architecture
Urban design and planning
Landscape design
Interior design
Graphic design

Dr. Liu Li

刘力建筑设计作品集



华怡建筑工作室 编



机械工业出版社
China Machine Press

本书收录了著名建筑设计师刘力的一些具有代表性的建筑设计作品。“一栋洋房”、“上海紫园别墅”等一些在国内具有很高的知名度和影响力的项目均出自刘力之手,足可见其深厚的建筑设计功底与高超的建筑设计水平。书中以刘力的建筑设计作品为主,为广大的读者真实地表达了他对国内建筑设计的深切体会,另外还向读者展示了他在美术领域内独到的艺术造诣。

本书内容丰富详实,图片精美清晰,对建筑专业人士具有宝贵的参考价值,同时也是广大建筑爱好者不可多得的珍藏品。

图书在版编目(CIP)数据

刘力建筑设计作品集/华怡建筑工作室编. —北京:机械工业出版社, 2002.11

ISBN 7-111-11205-9

I. 刘… II. 华… III. 建筑设计—作品集—中国—现代
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 088694 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 彭礼孝 黄丽梅

封面设计: 陈 沛

责任印制: 路 琳

恒美印务(番禺南沙)有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2003 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

1040mm × 1200mm 1/16 · 10.25 印张 · 3 插页 · 248 千字

0 001-3 000 册

定价: 150 元

凡购买本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、68326677-2527

封面无防伪标均为盗版

五合国际建筑设计集团简介

五合国际建筑设计集团 (Woodhead International) 成立于1927年, 在澳大利亚和东南亚共设有十几家分公司。主要业务包括城市规划、建筑设计、景观设计、室内设计、图文设计。五合国际被英国《世界建筑》1999年评为世界建筑设计500强第二十四名。

自2000年进入中国以来, 五合国际所设计的住宅项目取得三项第一:

☆ 广东南国奥林匹克花园被中国房地产协会与建设部评为2001年中国名盘第一名。

☆ 北京一栋洋房别墅区被评为2001年北京十大明星楼盘第一名。

☆ 上海紫园别墅被评为2002年上海十大特色别墅第一名。其中的1号别墅创下了中国大陆单栋别墅售价的最高记录1.3亿元。

本集作品为北京设计部在刘力主笔下同中方设计单位合作成果。

五合国际在世界各地的分部

阿德莱德	ADELAIDE
曼谷	BANGKOK
北京	BEIJING
布里斯班	BRISBANE
开恩斯	CAIRNS
达尔文	DARWIN
广州	GUANGZHOU
香港	HONGKONG
墨尔本	MELBOURNE
珀斯	PERTH
上海	SHANGHAI
新加坡	SINGAPORE
悉尼	SYDNEY

Website: www.woodhead-china.com

3BP 11/03

序

我家起居厅墙上多年挂有一幅油画,那是一幅临摹梵高著名的《向日葵》。油画装帧简陋,仅仅用画布绷紧在简易木框上,连画框都没有。但我十分喜爱这幅画,可以感觉到临摹者已深深融入了梵高的艺术境界,透发出一种奔放的艺术激情和扎实的绘画功底,更因为这幅画只是出于一个在校工科大学生之手,更为难得。他便是刘力,作为我的第一个研究生,他当时画了这幅画送给我,我珍藏至今,去年又配上了硬木画框。

这便是刘力,一个受有良好正规的建筑教育,但同时又才华横溢具有艺术家气质的年轻人,他在国内完成建筑学硕士学位论文后,又到英国爱丁堡大学攻读哲学博士并取得了哲学博士学位。因此,无论在建筑设计、基础理论、艺术修养诸方面都得到了深造。回国后,他致力于国内建筑项目设计,勤奋工作,不多几年功夫,便成绩卓著。他主持设计的三项住宅区规划设计项目均获得国内房地产项目评比第一名,殊为难得。这也证实我一向的观点:“才华、勤奋加机遇”,这是一名建筑师成功的三个必备条件。而刘力,他三项都有了。其中特别是他的艺术才华,并不是人皆有之的,这也是他今后的潜力所在。

刘力本次出版他的首册作品集,该集内容丰富、形式多样、五彩缤纷,充分显示了他的想象力和创造力,我祝愿他今后在建筑设计的领域里,更上一层楼。

胡绍学

教授

国家建筑设计大师

清华大学建筑设计研究院总建筑师

2002年10月

序

—— 选择形式

上大学的时候,我和刘力是同学,在宿舍走廊的一块小黑板前,时常可以见到刘力在设计报头,手翻一堆资料,说是在推敲哪个图案与板报内容的气氛更合适。而不像一般初学者那样更关心新奇和悦目。

据说当代艺术越来越强调“策划”和“事件”而不是一件作品的气氛、意境。刘力始终觉得那些东西让人不懂。

从他现在设计的作品还能看出他本性中的一些东西,总让我联想到19世纪末20世纪初风行欧洲的新艺术运动。

新艺术运动源自英国的工艺美术运动,宗旨是反对工业革命初期工业制品的粗陋,提倡手工艺,追求精美,在书籍装帧等设计领域影响更大。同一时期文学与绘画上流行着唯美主义、颓废主义。刘力在大学就非常喜欢其中一些代表画家,如克里木特、比亚兹莱等等。这场轰轰烈烈的新艺术运动打击了当时各种照抄照搬的复古风,正像我们今天各种新的装饰手法使各种“西洋风”“欧陆风”显得过时。所不同的是:今天建筑设计的装饰是工业化的,当年是手工的。

现在有人批评刘力的设计不够简洁,这种批评让我想起卢斯(Adolf Loos)那篇反对新艺术运动的著名文章《装饰就是罪恶》,文章一方面认为在工业时代提倡低效的手工装饰对手工艺人不人道,是犯罪;一方面,工业化可以在除去手工附加装饰的同时带来有力的简洁。他在当时好像还没有意识到,这种简洁展示了大工业精湛的工业化效果,远远超过手工制品,实际上是一种新的装饰方式,后来的极少主义就是把这一方式推到了极致,认为简单的几何形可以表达宇宙的本质,成为一时的正统。直到今天还有人站在这种正统的立场,不知道这也是一种偏好。现在极少主义早已不是唯一的选择,那么是谁在决定如何选择呢?

新艺术运动的一位大师维尔得(Van de Velde)说过:“我有什么权力让世人接受如

此个人化的趣味和偏好?我的理想与现实的联系忽然看不出来了。”比较一下,后来极少主义大师密斯(Mise van der rohe)的话非常有意思:“我如此苦心追求的不是我想怎么做,而是我不得不这么做。”这也能让人看出为什么密斯学派的影响比新艺术运动更深远,因为它不是简单的“新的”装饰运动,即使有时还是使用传统材料,它表达了工业时代,而新艺术运动代表前工业时代。今天的装饰运动也许代表了后工业时代,或前数字时代。

看一看新艺术运动的成就和局限,也能更好地理解刘力创作的这些作品。有些项目是甲方在平剖面已确定的情况下,让刘力改做立面。刘力自己也认为随着分工的细化,也许以后建筑的形式设计可以从平、剖面的,从技术、经济、功能考虑中分离出来。在别墅的设计中,刘力无疑综合考虑了平、剖面的技术问题和空间效果,但他对外部形式的塑造还是比对空间概念的创新更关注。那么在其他建筑类型中平、剖面的设计只是功能和技术的的设计吗?例如楼梯,作为建筑中的攀登路线,除了技术经济要求,是否有精神价值?装饰艺术家和建筑师是否可以分开?形式上的富于想象和构图完美是否就可以表达时代的发展方向?不代表时代发展方向的作品是不是照样会轰动甚至不朽?建筑学在工业时代的革命首先由一些工程师发起,如埃菲尔设计了巴黎的铁塔,那么面对新的数字时代,建筑师能有所作为吗?

作为发展中国家的建筑师,应该研究国情,寻求适宜技术,但也应该看到,新材料新工艺正在各行各业出现,在纯艺术领域数字化的互动艺术正在兴起,从历史经验看,没有哪个领域大的变革会是孤立的,新的机会已经出现,希望这一作品集的创作者能抓住这些机会,进一步发展在这里已经显示的才能。

张大立

前言

——追求原创与精美

在英国拿到博士学位时已年届37。回想自己从小学画,拿了三个学位而没有建筑设计方面的建树,不由产生一种强烈的使命感和紧迫感。适逢国家经济高速发展的年代,正应发挥几十年知识与技能的积累,也该回报家庭与社会的培养。找工作时曾环球一圈面试应聘,选择五合主要考虑它是国际集团公司,地处亚太,对中国市场应有较大的兴趣。我感谢五合给我提供一个能发挥我特长的平台,也很自豪经过两年的拼搏为五合打开了中国市场。

我有幸找到一批志同道合的同事,把做精品奉为第一追求,所以压力多来自我们超越自身的要求。建筑设计本来就是辛苦行业,而为了创一流的业绩,就要付出更多。我们工作最大的乐趣就是共同切磋寻找解决问题的最佳方案。集体的理念是:“团结、勤奋、开放”。

虽然身为建筑师,我们非常关注市场的需求与变化。我们坚信不分析市场的建筑作品是难以成功的,尤其是房地产开发项目。设计是服务行业,应以顾客为本,建筑设计的本质就是从专业角度分析一个问题并解决这些问题。在北京第一个住宅项目“一栋洋房”是由金网络顾问公司代理。我们从市场分析和产品定位过程中学到了很多,对我们其后分析项目、明确设计立意受益匪浅。我们许多项目能被评为名盘第一,重视市场分析是最主要的原因。金网络评价我们“非常敬业,有市场观念”,点到了我们成功的本质——指导思想和从业的精神是“道”,设计能力只是“术”。

建筑设计须满足技术和艺术两方面的要求。既然是艺术作品,就应具有创意、美感和细部三个方面的追求。我以为原创性是设计作品的生命力所在,能超越现在所流行的

应是建筑师最重要的素质。建筑师不同于匠人,在设计中追求超越,虽然很艰难,而正是建筑师的價值所在。

如果说建筑要“唯美”显然有点过分,既然建筑是“凝固的音乐”,则必须有其美妙之处。设计在满足功能需要前提下,追求形式美感是设计师的核心任务。我们的信条是没有精彩动人的建筑形象,设计工作还远没有完成。满足功能要求仅仅是设计的开始,而不应是设计的结束。一个百年大计的建筑作品为什么不能像悉尼歌剧院那样为城市的长远发展作出贡献呢?

国内现状建筑多缺乏细部设计,使得城市建筑风貌易流于粗糙与浮浅。建筑师成熟标志也体现在善于处理建筑细部方面。特别是对于住宅,一种为人长久居住生活,最需要人性化、个性化的空间。空洞和过于工业化的设计不但没有提高品质和市场竞争力,也最终导致土地资源的浪费。众多“死盘”“鬼楼”和设计质量的低劣是分不开的。有人觉得我们的作品漂亮,很少意识到这种精彩是因为有足够的建筑细部设计支撑。

中国市场对东西方建筑师不同审美取向的认可度也有差异。我们企业的本土化做得比较好,这也是根据市场要求不得不作出的调整。经过一段时间对中外建筑师配合的考查,我们认为在大型公建如机场、酒店和景观等方面,外籍建筑师有长足优势,但在住宅领域,由于市场不同,文化背景差异,工业体系不支持等原因,本土建筑师更具优势。所以我们兼取其长,密切协作。后来经营的成功也证明了这一点。

我们的路才刚起步。做个建筑师不难,难在追求原创与精美。诚邀有志同行加入我们的团队。

刘力

Contents

目 录

序 III

序 IV

前言

——追求原创与精美 V

设计项目 1

刘力水彩画选 173

刘力早期建筑设计作品 181

设计人员 185

设计项目

1 重点介绍项目

☆	北京一栋洋房别墅区 Ideal House, Beijing	4
☆	上海紫园别墅 Sunville, Shanghai	40
☆	北京康城花园经理人别墅 Cannes Townhouse, Beijing	50
☆	上海复地太阳城(美墅) Shanghai Forte Sunny City, Shanghai	58





北京一栋洋房别墅区

Ideal House, Beijing

设计内容: 规划及建筑方案设计

景观方案及施工图设计

会所室内设计

扩初设计: 中外建设计与顾问公司

施工图设计: 北京东方筑中建筑设计有限公司

景观概念设计: EDAW Brisban

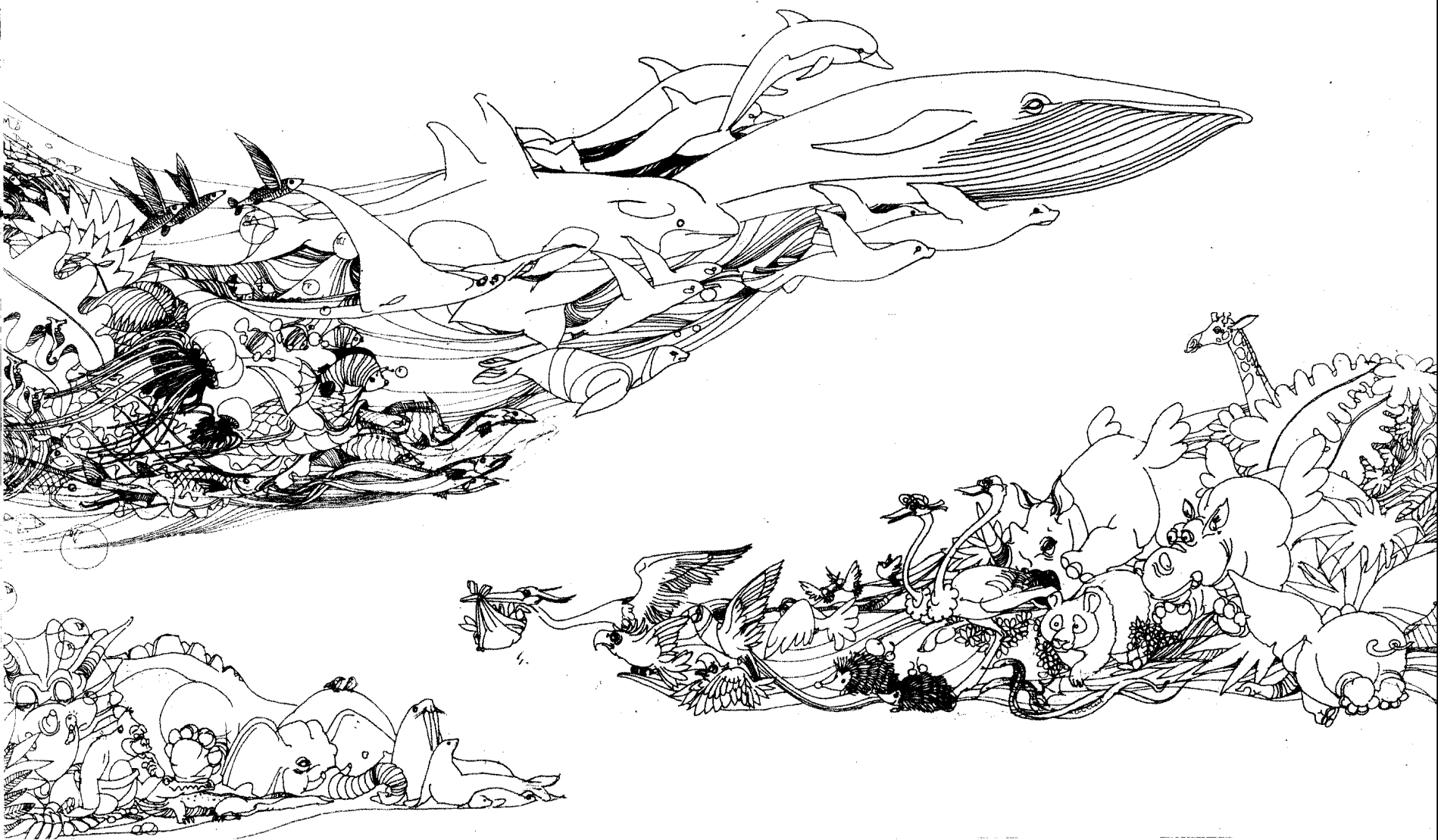
项目位置: 北京亦庄经济技术开发区

占地面积: 24.76hm²

建筑面积: 151968m²

设计日期: 2000年7月~2001年4月

代理商: 北京金网络置业投资顾问有限公司





主入口广场

一栋洋房坐落在北京经济技术开发区。距亚运村 20min 车程，距国贸 15min 车程。这一国家级开发区是一个相当完整的卫星城，它东靠京津唐高速，北靠五环路。五环路北是北京市城市绿化带，路南是开发区 1km 宽的绿化带，开发区和京津唐之间的隔离带是一个 27 洞高尔夫球场。开发区的容积率很低，只有 0.8。这个项目旁边还有两个国际学校和公园等比较好的设施，居住环境、交通环境十分理想。

一栋洋房容积率只有 0.6。这样的住宅档次和定位是针对中高收入的白领，比如说开发区的外企人士，或者在 CBD 工作住在郊区的有车族，他们希望到郊区去享受新鲜空气，

欣赏自然环境。所以本规划突出自然特色，不做直线型的道路，住宅布置尽量自然弯曲，好像是自然形成的民居聚落。

除了由于本项目的既定销售对象是高素质、高品位的白领，也出于经济方面的考虑，本设计将注重朴实而实用的设计，避免落入粗俗浮华的套路，精美不等于奢华，简单也不意味着贫乏。本设计绝不追求大而不当的唯我独尊风格。也不沉溺于堆积华丽装饰的手法，在最大限度节省投资的前提下，以简洁清新的设计营造出质朴但丰富的建筑空间。总之，本规划设计可以概括为精、新、雅、省、朴、巧、逸。

小区两个出口，主入口向东，也是城市

人流主要来向。斜对面就是博达娱乐中心，一个设施相当完善的娱乐中心，包括游泳池、室内网球馆等。会所和幼儿园都放在小区靠近门口的地方。这样方便住户上下班时接送小孩。

小区内道路分级清楚，一级路是双行车道的环形道路，所有的住宅都不对这条主道开门以保证主路交通畅通。第二级道路是每个组团内车行道，连接所有住宅的车位。第三级道路是步行道路，设在每两排房子之间，车道和步行路之间有一个 90cm 的高差，使步行道完全不通机动车，形成一个安全的步行的空间。老人散步、小孩游戏没有交通危险。

“一栋洋房”会所

6



会所沿街立面



会所沿街夜景



会所中庭



会所中庭



会所细部

