

230363

梁实秋小品

# 雅致人生



## 编辑者说

梁实秋的名字，长期以来，被当作资产阶级文人的代表而为读者所熟悉。其实，在建国后几十年间，他的著作从来未曾公开出版过。人们的印象，仅只来自个别的文学史著作和批判性文字的影响罢了。这是饶有意味的。

梁实秋，北京人，1903年1月生，1987年11月病逝于台北。年青时就读于清华学校，毕业后，赴美，先后在科罗拉多大学、哈佛大学研究所，哥伦比亚大学研习英语和英美文学。1926年回国，曾在南北数大学执教。在散文小品创作方面，著有《雅舍小品》、《雅舍杂文》、《舍谈吃》等十余种。同他所编的英汉字典和所译的莎士比亚全集一样，影响甚广。四十年前，美学家朱光潜在致作者的一封信中，对刚刚出版的《雅舍小品》给予很高的评价，认为“对于文学的贡献在翻译莎士比亚的工作之上”。

梁实秋最早以新诗创作涉足文坛，后来从事文学批评，成为二三十年代新月派中有名的骁将。在国民党“清党”以后的一个严峻的历史阶段中里，他曾以普遍因而不免抽象的人性论反对文学的阶级性和党派性，一度受到鲁迅和其他左翼文艺家的批评。1938年12月，接编《中央日报》文艺副刊，他以编者的身提出的：“现在抗战高于一切，所以有人一下笔就忘不了抗战。我的意见稍为不同，于抗战有关材料，我们最为欢迎，但是与抗战无关的材料，只要真实流畅，也是好，不必勉强把抗战截搭上去。

至于空洞的‘抗战八股’，那是对谁都没有益处的。”于是被认为鼓吹“抗战无党论”，而再度受到舆论的批评。或许，这也可以视作“文艺与政治的歧途”之一端罢？但无论如何，脱离社会，回避政治，乃是梁实秋的一贯的思想倾向，这是无庸讳言的。

1940年，他应刘英士之邀，以“子佳”为笔在《星期评论》上陆续发表《雅舍小品》。可以说，这些散文小品，正是上述倾向的产物。抗战胜利后，他将1939年至1947年间的创作结集出版；从此一纸风行，先先版达50余次，创中国现代散文发行的最高纪录。

是时代氛围的改变，有助于提高闲适散文的地位呢？抑且在这类文字中，闲适的取材与笔调本身，即含有更大的纯粹性、自在性与超越性呢？不过，作为学者式散文，梁实秋小品自有其艺术特色，这也是的确的。这些小品，取材平易，或是惯见的物事，如衣裳、狗、汽车、门铃之类；或是惯常的行为，如握手、生病、拜年、散步等等，令人易生亲切之感。作者学识丰富，思维锐敏，旁征博引，收纵自如，往往能在一个题目之下，给人以充分的知识享受。加以天性幽默，文笔轻松，且篇幅不大，简洁明澈，自然成了读者喜欢把玩的珍品。他之为文，自然中亦重文采，此之谓“雅致”。如写雨中雅舍：“细雨蒙蒙之际，‘雅舍’亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝终，乃屋顶玉泥突然崩裂，如奇葩初绽……”如写送行：“‘黯然魂销者，别而已矣。’遥想古人送别，也是一种雅人深致。古时交通不便，一去不知多久，再见不知何年，所以南浦唱支骊歌，灞桥折条杨柳，甚至在阳关敬一杯酒，都有意味……”他特别注意所调遣的文字幅度的和声调的抑扬，故

尔读来，别有一种音乐美。

说到学者研究问题时，梁实秋有如此一段话：“不惜以狮子搏兔的手段，小题大作，有时候像是迂腐可笑，有时候像是玩物丧志。”移用于他个人的散文创作，似颇合适，优乎劣乎，恐亦尽在此中了。

雅致，对于梁实秋来说，既是一种人生态度，也是分种行文风格，“纸上苍生”，距之甚远。世上的创作，有牛全凭情怀，有的借人趣味。梁氏小品，实乃属趣味烹调。这种风味，特别宜于有闲阶级美食家的享用。今请读者诸君尝试一啜，未知以为何如？

# 目 录

## 1 时间中的人

女人 .....	3
男人 .....	7
孩子 .....	10
中年 .....	14
老年 .....	17
代沟 .....	20
谈友谊 .....	25
了生死 .....	29
谈时间 .....	32
时间即生命 .....	36
诗人 .....	38
好汉 .....	42
玛克斯·奥瑞利阿斯 .....	45

## 2 生活中的人

谈话的艺术 .....	54
谦让 .....	58
握手 .....	58
下棋 .....	64
麻将 .....	67
放风蝶 .....	71

睡.....	76
早起.....	80
守时.....	83
利用零碎时间.....	87
拜年.....	90
散步.....	93
洗澡.....	96
讲价.....	99
送行.....	103
旅行.....	107
喝茶.....	111
饮酒.....	115
饮膳正要.....	119
谈考试.....	123
读画.....	127
养成好习惯.....	130

### 3 观察中的人

信.....	135
客.....	138
脸谱.....	141
胡须.....	145
学问与趣味.....	148
书.....	151
书房.....	155
图章.....	159
钱.....	163

钱神论 .....	167
穷 .....	170
说俭 .....	173
勤 .....	175
廉 .....	177
懒 .....	180
馋 .....	184
职业 .....	188
雪 .....	192
四君子 .....	195
关于苹果 .....	198
盆景 .....	201
树犹如此 .....	204
旧 .....	207
退休 .....	210
闲暇 .....	213
沉默 .....	216
废话 .....	219
健忘 .....	222
梦 .....	226
快乐 .....	229
流行的谬论 .....	232

## 1 时间中的人

我们的时间之大宗的消耗，怕还是由我们自己负责。



• 4, 00

• 1, 1

## 女 人

有人说女人喜欢说谎；假如女人所捏撰的故事都能抽取版税，便很容易致富。这问题在什么叫做说谎。若是运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上小小的胜利，因而牺牲一点点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确是比较地富于说谎的天才。有具体的例证。你没有陪过女人买东西吗？尤其是买衣料，她从不干干脆脆地说要做什么衣，要买什么料，准备出多少钱。她必定要东挑西拣，翻天覆地，同时口中念念有词，不是嫌这匹料子太薄，就是怪那匹料子花样太旧，这个不禁洗，那个不禁晒，这个缩头大，那个门面窄，批评得人家一文不值。其实，满不是这么一回事，她只是嫌价码太贵而已！如果价钱便宜，其他的缺点全都不成问题，而且本来不要买的也要购储起来。一个女人若是因为炭贵而不生炭盆，她必定对人解释说：“冬天生炭盆最不卫生，到春天容易喉咙痛！”屋顶渗漏，塌下盆大的灰泥，在未修补之前，女人便会向人这样解释：“我预备在这地方安装电灯。”自己上街买菜的女人，常常只承认散步和呼吸新鲜空气是她上市的准一理由。艳羡汽车的女人常常表示她最厌恶汽油的臭味。坐在中排看戏的女人常常

说前排的头等座位最不舒适。一个女人馈赠别人，必说：“实在买不到什么好的……”其实这东西根本不是她买的，是别人送给她的。一个女人表示愿意陪你去上街走走，其实是她顺便要买东西。总之女人总欢喜拐弯抹角的放一个小小的烟幕，无伤大雅，颇占体面。这也是艺术，王尔德不是说过“艺术即是说谎”么！这些例证还只是一些并无版权的谎话而已。

女人善变，多少总有些哈姆雷特式，拿不定主意；问题大者如离婚结婚，问题小者如换衣换鞋，都往往在心中经过一读二读三读，决议之后再复议，复议之后再否决，女人决定一件事之后，还能随时做一百八十度的大转弯，做出那与决定完全相反的事，使人无法追随。因为变得急速，所以容易给人以“脆弱”的印象。莎士比亚有一只句：“脆弱”呀，称的名字就叫“女人”！但这脆弱，并不远使女人吃亏。越是柔韧的东西越不易摧折。女人不仅在决断上善变，即便是一个小小的别针位置也常变，午前在领扣上，午后或许移到了头发上。三张沙发，能摆出若干阵势；几根头发，能梳出无数花头。讲到服装，其变之多，常达到荒谬的程度。外国女人的帽子，可以是一根鸡毛，可以是半只铁锅，或一个畚箕。中国女人的袍子，变化也就够多，领子高的时候可以使她像一只长颈鹿，袖子短的时候恨不得使两腋生风，至于钮扣盘花，滚边镶绣，则更加是变幻莫测。“上帝给她一张脸，她能另造一张出来。”“女人是水做的”，是活水，不是止水。

“女人善哭。从一方面看，哭常是女人的武器，很少人能抵抗她这泪的洗礼。俗语：“一哭二睡三上吊”，这一哭确实其势难当。但从另一方面看，哭也常是女人的内心的安全瓣”。女人的忍耐的力量是伟大的，她为了男人，为了小孩，能忍受

难堪的委曲。女人对于自己的享受方面，总是属于“斯多亚派”的居多。男人不在家时，她能立刻变成为素食主义者，火炉里能爬出老鼠，开电灯怕费电，再关上又怕费开关。平素既已极端刻苦，一旦精神上再受刺激，便忍无可忍，一腔悲怨天然的化做一把把的鼻涕眼泪，从“安全瓣”中汨汨而出，腾出空虚的心房，再来接受更多的委曲。女人很少破口大骂人（骂街便成泼妇，其实甚少），很少揎袖挥拳，但泪腺就比较发达。善哭的也就常常善笑，吃吃的笑，格格的笑，哈哈的笑，笑是常驻在女人脸上的，这笑脸常常成为最有效的护照。女人最像小孩，她能为了一个滑稽的姿态而笑得前仰后合，肚皮痛，淌眼泪，以至于翻筋斗！哀与乐都像是常川有备，一触即发。

女人嘴，大概是用在说话方面的時候多。女孩子从小就往口齿伶俐，就是学外国语也容易琅琅上口，不像嘴里含着一个大舌头。等到长大之后，三五成群，说长道短，声音脆，嗓门高，如蝉噪，如蛙鸣，真当得好几部鼓吹！等到年事再长，万一堕入“长舌”型，则东家长，西家短，飞短流长，搬弄多少是非，惹出无数口舌；万一随人“喷壶嘴”型，则琐碎繁杂，絮聒唠叨，一件事要说多少回，一句话要说多少遍，如喷壶下注，万流齐发，当者披靡，对可向途！一个人不给他的妻子买一件皮大衣，朋友问他“你是为使她舒适吗？”那人回答说：“不是，为使她少说些话！”

女人胆小，看见一只老鼠而当场昏厥，在外国不算是奇闻。中国女人胆小不至如此，但是一声雷使得她拉紧两个老妈子的手而仍战栗不止，倒是确有其事。这并不是做作，并不是故意在男人面前做态，使他有機會挺起胸脯说：“不要怕，有我在！”她是真怕。在黑暗中或荒僻处，没有人，她怕；万一有

人，她更怕！屠牛宰羊，固然不是女人的事，杀鸡宰鱼，也不是不费手脚。胆小的缘故，大概主要的是体力不济。女人的体温似乎较低一些，有许多女人怕发胖而食无求饱，营养不足，再加上怕臃肿而衣裳单薄，到冬天瑟瑟打战，袜薄如蝉翼，把小腿冻得作“浆米藕”色，两只脚放在被里一夜也暖不过来，双手捧热水袋，从八月捧起，捧到明年五月，还不忍释手。抵抗饥寒之不暇，焉能望其胆大。

女人的聪明，有许多不可及处，一根棉线，一下子就能穿入针孔，然后一下子就能在线的尽头处打上一个结子，然后扯直了线在牙齿上砰砰两声，针尖在头发上擦抹两下，便能开始解决许多在人生中并不算小的苦恼，例如缝上衬衣的扣子，补上袜子的破洞之类。至于几根篾棍，一上一下的编出多少样物事，更是令人叫绝。有学问的女人，开辟“沙龙”，对任何问题能继续谈论至半小时以上，不但不令人入睡，而且令人疑心她是内行。

## 男 人

男人令人首先感到的印象是脏！当然，男人当中亦不乏刷洗干净洁身自好的，甚至还有油头粉面衣裳楚楚的，但大体讲来，男人消耗肥皂和水的数量要比较少些。某一男校，对于学生洗澡是强迫的，入浴签名，每周计核，对于不曾入浴的初步惩罚是宣布姓名，最后的断然处置是定期强迫入浴，并派员监视，然而日久玩生，签名簿中尚不无浮冒情事。有些男人，西装裤尽管挺直，他的耳后脖根，土壤肥沃，常常宜于种麦！袜子手绢不知随时洗涤，常常日积月累，到处塞藏，等到无可使用时，再从那一堆污垢存货当中拣选比较干净的去应急。有些男人的手绢，拿出来硬像是土灰面制的百果糕，黑糊糊粘成一团，而且内容丰富。男人的一双脚，多半好像是天然的具有泡菜霉干菜再加糖蒜的味道，所谓“濯足万里流”是有道理的，小小的一盆水确是无济于事，然而多少男人却连这一盆水都吝而不用，怕伤元气。两脚既然如此之脏，偏偏有些“逐臭之夫”喜于脚上藏垢纳污之处往复挖掘，然后嗅其手指，引以为乐！多少男人洗脸都是专洗本部，边疆一概不理，洗脸完毕，手背可以不湿，有的男人是在结婚后才开始刷牙。“打虱而谈”的是男人。还有更甚于此者，曾有人当众搔背，结果是从袖口里面摔

出一只老鼠！除了不可挽救的脏相之外，男人的脏大概是由于懒。

对了！男人懒。他可以懒洋洋坐在旋椅上，五官四肢，连同他的脑筋（假如有），一概停止活动，像呆鸟一般：“不闻夫博弈者乎……”那段话是专对男人说的。他若是上街买东西，很少时候能令他的妻子满意，他总是不肯多问几家，怕跑腿，怕费话，怕讲价钱。什么事他都嫌麻烦，除了指使别人替他做的事之外，他像残废人一样，对于什么事都愿坐享其成，而名之曰“室家之乐”。他提前养老，至少提前三二十年。

紧毗连着“懒”的是“馋”。男人大概有好胃口的居多，他的嘴，用在吃的方面的时候多，他吃饭时总要在菜碟里发现至少一英寸见方半英寸厚的肉，才能算是没有吃素。几天不见肉，他就喊“嘴里要淡出鸟儿来！”若真个三月不知肉味，怕不要淡出毒蛇猛兽来！有一个人半年没有吃鸡，看见了鸡毛帚就流涎三尺。一餐盛饕之后，他的人生观都能改变，对于什么都乐观起来。一个男人在吃一顿好饭的时候，他脸上的表情硬是在感谢上天待人薄；他饭后衔着一根牙签，红光满面，硬是觉得可以骄人。主中馈的是女人，修食谱的是男人。

男人多半自私。他的人生观中有一基本认识，即宇宙一切均是为了他的舒适而安排下来的。除了在做事赚钱的时候不得不忍气吞声地向人奴膝婢颜外，他总是要做出一副老爷相。他的家便是他的国度，他在家里称王。他除了为赚钱而吃苦努力外，他是一个“伊比鸠派”，他要享受。他高兴的时候，孩子可以骑在他的颈上，他引颈受骑，他可以像狗似的满地爬；他不高兴时，他看着谁都不顺眼，在外面受了闷气，回到家里来加倍地发作。他不知道女人的苦处。女人对于他的殷勤委曲，在

在他看来，就如同犬守户、鸡司晨一样的稀松平常，都是自然现象。他说他爱女人，其实他不是爱，是享受女人。他不问他给了别人多少，但是他要在别人身上尽量榨取。他觉得他对女人最大的恩惠，便是把赚来的钱全部或一部拿回家来，但是当他把一卷卷的钞票从衣袋里掏出来的时候，他的脸上的表情是骄傲的成分多，亲爱的成分少，好像是在说：“看我！你行么！我这样待你，你多幸运！”他若是感觉到这家不复是他的乐园，他便有多样的借口不回到家里来。他到处云游，他另辟乐园。他有聚餐会，他有酒会，他有桥会，他有书会画会棋会，他有夜会，最不济的还有个茶馆。他的享乐的方法太多。假如轮回之说不假，下世侥幸依然投胎为人，很少男人情愿下世做女人的。他总觉得这一世生为男身，而享受未足，下一世要继续努力。

“群居终日，言不及义”，原是人的通病，但是言谈的内容，却男女有别。女人谈的往往是“我们家的小妹又病了！”“你们家每月开销多少？”之类。男人的是另一套，普通的方式，男人的谈话。最后不谈到女人身上便不会散场。这一个题目对男人最有兴味。如果有一个桃色案他们唯恐其和解得太快。他们好议论人家的阴私，好批评别人的妻子的性格相貌。“长舌男”是到处有的，不知为什么这名词尚不甚流行。



## 孩 子

兰姆是终身未娶的，他没有孩子，所以他有一篇《未婚者的怨言》收在他的《伊利亚随笔》里。他说孩子没有什么稀奇，等于阴沟里的老鼠一样，到处都有，所以有孩子的人不必在他面前炫耀。他的话无论是怎样中肯，但在骨子里有一点酸——葡萄酸。

我一向不信孩子是未本世界的主人翁，因为我亲见孩子到处在做现在的主人翁。孩子活动的主要范围是家庭，而现代家庭很少不是以孩子为中心的。一夫一妻不能成为家，没有孩子的家像是一株不结果实的树，总缺点什么；必定等到小宝贝呱呱堕地，家庭的柱石才算放稳，男人开始做父亲；女人开始做母亲，大家才算找到各自的岗位。我问过一个并非“神童”的孩子：“你妈妈是做什么的！”他说：“给我缝衣的。”“你爸爸呢？”小宝贝翻翻白眼：“爸爸是看报的！”但是他随即更正说：“是给我们挣钱的。”孩子的回答全对，爹妈全是在为孩子服务。母亲早晨喝稀饭，买鸡蛋给孩子吃；父亲早晨吃鸡蛋，买鱼肝油精给孩子吃。最好的东西都要献呈给孩子，否则，做父母的心里便起惶恐，像是做了什么大逆不道的事一般。孩子的健康及其舒适，成为家庭一切设施的一个主要先决问题。这种风气，自古