

□ 邱崇庚



抹不去的背影

抹不去的背影

抹不去的背影

邱嘉庚

(京)新登字205号

抹不去的背影

MO BU QU DE BEI YING

邱崇庚 著

*

文津出版社出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行
新华书店北京发行所经销
北京朝阳展望印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开本 4印张 60000字
1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷
印数 1—450
ISBN 7-80554-159-0/I·56
定价: 3.10元

作者小传(代序)

卢沟桥事变前俩月生于江苏淮安的一个书香门第。祖父系逊清秀才，深谙中国古典文学，尤工诗词。父亲是个师范生奋斗出来的留学生，归国后任大学教授，却又从政当了“立法委员”，在“百万雄师过大江”之前抛下妻孥，仅携如夫人去了海峡彼岸。

笔者在淮安、苏州、镇江、南京断续读过三四年小学，六年中学。中学时代只身住校，节假日亦无家可归。1957年高中毕业后因受株连而未能进入向往的高等学府，是为平生憾事。嗣后到宁镇山区务农一年，当过农夫、林业技术员、水库工地上的宣传员和炊事员，与广大农民同尝艰难困苦，共享喜悦欢欣。1958年深秋起，在北京市市政工程局当电工艺徒、技工、以工代干直至工程师。在逆境中自强不息，年过四十犹在发愤攻读大学课程，得失寸心知。其间(1984~1986年)还出国干过劳务，任电

气工长兼技术英语翻译，领略了异国风情和背井离乡之苦。

已是九三学社和中国土木工程学会的成员，无奈自幼与文学结下了不解之缘，总想跟文苑诗坛发生点儿瓜葛。1950年开始在上海、南京、北京的报刊上发表散文、诗歌、报告文学、微型小说等，但数量不多——一个中缘故难与君说。作为下里巴人，拙作曾有幸与学者名流的华章一起，被选入陕西人民出版社1984年出版的《百家言》杂文集中。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”——本书系早生华发的作者千呼万唤始出来的第一本个人专集。无情岁月增中减（清华大学建筑系汪国瑜教授语），有境诗文短却长。痛惜“春风不染白髭须”，渴望“老树春深更著花”。

有道是文如其人，读其文应知其人，故自撰小传以代序。

邱崇庚

1992年岁暮于北京市市政工程研究院

● 目 录 ●

作者小传(代序).....	1
---------------	---

第一辑 ● 田头短笛 ●

玄武湖的夏夜	3
朦胧的爱	5
车水谣	7
秋夜小曲	9
田头写生	11
月夜抢收	13
山村的冬晨	15
阿香的心意	17
担 肥	19
汗水谣	20
山谷沧桑	21
鱼子山组诗 (三首).....	22

抢 场 26

扬 场 28

相机虽小连四方 29

第二辑●工地锣鼓●

钢铁厂的红夜 33

白杨晨曲 34

砖之歌 35

夜阑犹明的灯火 36

荷塘边的遐想 38

最美的画廊 40

市政工人话今昔 (两首)..... 41

我爱这简陋的课堂 43

高奏凯歌迎新春 45

赞壮工 48

赞钢筋工 49

赞电工 50

赞炊事员 51

车轮飞转 53

市政工人颂 55

白衣姑娘 57

母女夜话 61

第三辑●清夜思絮●

扫落叶的小姑娘	65
鹰的哀怨	66
燕子矶下	67
说和做	70
特殊放大器	71
“脾气生来暴躁”	72
圆 规	73
手电筒	74
玩具手枪	75
听歌有感	76
老鼠的闹剧及其收场	77
化妆师	80
浓 雾	81
航 线	82
猎 手	83
流 星	84
扇 贝	85
枣 树	86
哈木哈木	87
树 挂	88
瀑 布	89

翅 膀	90
月 亮	91
路 灯	92
风 筝	93
彩 虹	95
不和谐的景况	96

第四辑●雪泥鸿爪●

思念十四行	99
喇叭花	100
抹不去的背影	101
致陌生的舞伴	103
中秋述怀	105
卡拉赫工地剪影	106
巴格达冬日二愿	108
异国思乡赋	109
飞机着陆的一瞬	111
勺湖吟	113
千针万线诉衷肠	114
难忘一月八	115
周总理三周年祭	116
深夜的灯光(代后记)	118
谢 启	121

第一辑

田头短笛

祝愿我的农民老乡，都能
以扬场机为榜样：对封建的陋
习弃之不顾，把落后的陈规抛
向一旁；只将科学文化的良种，
深深贮藏 in 淳朴的心房……

玄武湖的夏夜

月色明亮风送爽，
玄武湖上波浪响，
杨柳垂拂在湖旁，
荷花盛开在湖上……

歌声吓得鱼儿惊窜，
湖水哗哗作响：
“少年之家”的船儿出动，
满湖的桨声，满湖的欢畅。

鱼儿呀！
湖阔凭你跃，
祖国的每一个湖泊，
都任你自由生长！

荷花呀！
尽情地开放吧，

祖国的每一个地方，
都有和煦的阳光！

月色明亮风送爽，
玄武湖上歌声响；
声声颂扬新社会，
曲曲赞美共产党！



朦胧的爱

槐花飘香的晚上，林荫道旁，
男孩伴着明月把曼陀琳弹响。
女孩不请自来，仿佛从天而降，
感叹月色美好、琴声悠扬……

一个用弦外之音隐隐说寂寞，
一个用言外之意暗暗诉衷肠；
与生俱来喜欢文艺的天性，
使女孩跟弹琴的男孩开始交往。

朦胧的爱呀，令人惊喜；
朦胧的爱呀，令人迷惘。

桂花飘香的晚上，林荫道旁，
男孩伴着明月把曼陀琳弹响。
女孩有约不来，似乎另有去向，
空余月色如霜、琴声凄凉……

不必太惆怅，不必太悲伤，
爱只能吸引，爱不能勉强；
重要的是不断充实自己，
好男儿应当是个强大的磁场。

朦胧的爱呀，来也匆忙；
朦胧的爱呀，去也匆忙。



车水谣

——抗旱保秋小景

四人赤膊伏在横杆上，
手敲锣鼓把山歌唱。
龙骨水车骨碌碌地转，
清清河水哗啦啦地淌。

长跑似的捋动着双腿，
我们不停地车水、车水。

水流进车筒，流出田缺，
又流到每一个田角上。
稻子像干渴的人得到甘泉，
像饥饿的婴儿得到乳汁一样。

长跑似的捋动着双腿，
我们不停地车水、车水。

抬头望见沉甸甸的稻穗，
在熏风吹拂下起伏摆动，
仿佛在向我们赞许地点头，
于是，我们又增添了力量。

长跑似的捋动着双腿，
我们不停地车水、车水。

稻海随风飘出淡淡的清香，
稻浪映着太阳闪闪发光；
这香呵——沁人肺腑，
这光呵——暖人心房！

长跑似的捋动着双腿，
我们不停地车水、车水。

初秋的阳光晒烫了我们的背，
汗珠滴到翻动着的车榔头上；
但是锣鼓敲得更加响亮，
现编的山歌唱得越发悠扬……