

标 点 符 号

# 例解

徐恣 顾必先 洪涛 著

BIAODIANFUHAOLIJIE

BIAODIANFUHAOLIJIE

BIAODIANFUHAOLIJIE

BIAODIANFUHAOLIJIE

湖北人民出版社

# 标点符号例解

徐 恂 顾必先 洪 涛

湖北人民出版社

97376

鄂新登字01号

标点符号例解

徐 恣 顾必先 洪 涛 著

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北人民出版社黄坛印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.125印张 10.8万字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数：1—12 600

ISBN 7-216-00880-4  
H·8 定价：1.80元

## 前 言

《标点符号例解》是一本结合教学语法系统提要，比较全面地讨论标点符号功能、用法的书。目的在于帮助读者正确掌握、使用标点符号的基本规律。

常用的十二种标点符号，根据其功能分为四大组：（甲）表示一句话完了之后的停顿和语调（句号、问号、叹号）；（乙）表示句子内部的停顿（顿号、逗号、分号）；（丙）表示提示、引用和着重指出（冒号、引号、着重号）；（丁）表示插入、转折、省略（括号、破折号、省略号）。本书先概括阐明每组之间的异同，再分别按照每种标点符号，举出正确的例句，结合语法、修辞，逐条分析说明。

例句选择比较典型，例解力求详尽、确切。对一些使用上的灵活性作了明确的提示，相信读者从中能够得到启迪。书中有些论点是作者本人的看法，希望能够得到大家指正。

上海师范大学汉语教研室毛惜珍同志曾对本书提了不少宝贵意见；和映芝同志为本书作了大量的资料收集和文字整理工作；在修改过程中参阅了有关专家的著述，在此一并表示由衷的感谢！

由于水平有限，例解中难免有缺点、错误，切望广大读者不吝赐教。

一九九一年十一月

# 目 次

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 标点符号与书面语言 .....       | 1  |
| 标点符号的种类 .....         | 3  |
| 常用标点符号用法分类 .....      | 5  |
| 表示一句话完了之后的停顿和语调       |    |
| ——句号 问号 叹号 .....      | 5  |
| 一、句号 .....            | 5  |
| (一) 单句 .....          | 6  |
| (二) 复句 .....          | 9  |
| (三) 无主句 独词句 .....     | 11 |
| 二、问号 .....            | 13 |
| (一) 单一问句 .....        | 13 |
| (二) 连续问句 .....        | 17 |
| (三) 呼语在句尾时的问号位置 ..... | 18 |
| (四) 正确运用问号 .....      | 18 |
| 三、叹号 .....            | 22 |
| (一) 感叹句 .....         | 22 |
| (二) 祈使句以及其他 .....     | 24 |
| 四、叹号选用及其与问号并用 .....   | 25 |
| 五、问号和叹号另一种用途 .....    | 26 |
| 六、三种句终标点和四种基本句类 ..... | 28 |
| 表示句子内部的停顿             |    |
| ——顿号 逗号 分号 .....      | 31 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 一、顿号 .....                        | 32 |
| (一) 联合短语作主语间的停顿 .....             | 32 |
| (二) 联合短语作谓语间的停顿 .....             | 33 |
| (三) 联合短语作宾语间、补语间的停顿 .....         | 34 |
| (四) 联合短语作定语间的停顿 .....             | 36 |
| (五) 联合短语作状语间的停顿 .....             | 38 |
| (六) 介宾短语里的联合成分间的停顿 .....          | 39 |
| (七) 顿号的其他用途 .....                 | 40 |
| (八) 顿号跟连词“和”功能上的异同 .....          | 41 |
| 二、逗号 .....                        | 43 |
| (一) 主语后的停顿 .....                  | 44 |
| (二) 联合短语作谓语间的停顿 .....             | 46 |
| (三) 谓语动词后的停顿 .....                | 46 |
| (四) 联合短语作补语间的停顿 .....             | 48 |
| (五) 介宾短语后的停顿 .....                | 49 |
| (六) 表示时间、处所的词语后的停顿 .....          | 51 |
| (七) 副词、连词的逗号位置 .....              | 52 |
| (八) 特殊成分后的逗号位置 .....              | 54 |
| (九) 倒装成分间的停顿 .....                | 57 |
| (十) 复句的分句间的停顿 .....               | 58 |
| 三、顿号、逗号在联合成分间的<br>区别使用和灵活运用 ..... | 60 |
| 四、分号 .....                        | 62 |
| (一) 多重复句间的停顿 .....                | 63 |
| (二) 澄清结构和增强表达 .....               | 64 |
| (三) 表示既分又合的结构关系 .....             | 65 |
| 五、综合分析顿、逗、分号以及句终号 .....           | 67 |
| 表示提示、引用和着重指出 .....                |    |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| ——冒号 引号 着重号              | 76  |
| 一、冒号                     | 77  |
| (一) 提示下文                 | 77  |
| (二) 着重指出                 | 80  |
| (三) 结构需要                 | 81  |
| (四) 总结上文                 | 82  |
| (五) 概括范围                 | 83  |
| (六) 误用冒号                 | 84  |
| 二、引号                     | 87  |
| (一) 引述部分                 | 87  |
| (二) 局部引述和其他              | 89  |
| (三) 着重指出                 | 93  |
| (四) 新词、成语、讽刺、否定、书名等等     | 94  |
| (五) 澄清词义和分清结构            | 96  |
| 三、着重号                    | 97  |
| 四、着重号、引号、冒号用作着重<br>指出的区别 | 99  |
| 表示插入、转折和省略               |     |
| ——括号 破折号 省略号             | 100 |
| 一、括号                     | 100 |
| (一) 用在注释性部分              | 101 |
| (二) 用在插叙部分               | 103 |
| (三) 括号另一种形式和用途           | 104 |
| 二、破折号                    | 105 |
| (一) 表示意思的跃进              | 106 |
| (二) 表示犹豫、思索和感情激荡         | 107 |
| (三) 表示急收、中断、转向           | 108 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| (四) 表示拖长、顿挫取势和承续关系 .....    | 110 |
| (五) 表示注释性部分 .....           | 111 |
| (六) 总结上文和提示下文 .....         | 114 |
| 三、省略号 .....                 | 116 |
| (一) 用在引述中的省略部分 .....        | 117 |
| (二) 用在列举或者重复同类事物的省略部分 ..... | 118 |
| (三) 表示思索、含蓄和感慨不尽 .....      | 119 |
| (四) 语音拖长、顿挫、结巴和颤动 .....     | 120 |
| (五) 间歇、转向、中断、虚缺 .....       | 122 |
| (六) 省略号和“等”以及其他 .....       | 124 |
| 四、破折号、省略号前面的标点问题 .....      | 127 |
| 序次语的标点符号 .....              | 133 |
| 关于标题的标点问题 .....             | 135 |
| 标点符号的书面位置 .....             | 138 |
| 其他几种标点符号 .....              | 142 |
| 附 录 .....                   | 145 |

## 标点符号与书面语言

说话，有语气，有停顿，还能用表情、动作来帮助，写下来就缺乏这些有利条件。书面上的语气，固然也能用文字表达，但是用同一个语气助词或疑问代词所表示出不同的基本语气，将如何明白而又确切地区别开来（比如，用“呢、啊、谁、什么”等等，既能是陈述句，也能是疑问句）；相同的句子结构，又怎样分辨出属于不同的句类（比如，用陈述句式表示疑问语气，用疑问句式表示陈述语气），在写作中都能成为问题。至于长短不同的停顿，文字更没有能力把它们表达出来。所以，书面语言要能准确、鲜明、生动地表情达意，就得依靠标点符号的适当配合。

简单地说过标点符号在书面语言里的重要性，再举例作进一步的阐述。请看一首诗：

1. 月球有人类？火星有人类？

地球有人类！地球最可贵。

——陈毅

这是一首《咏地球》诗。二十个字，四句话。从句子结构来看，有反诘语气，从反诘中渲染烘托；有赞叹语气，从赞叹中突出主题。标点符号在很大程度上显示了丰富的内容、浓厚的情感。如果去掉标点：

2. 月球有人类火星有人类

地球有人类地球最可贵

字，还是二十个，话，依然可以成为四句，内容和情感

色彩完全不同了。头两句，由于语气变更，就成为没有科学根据的两句空话；后两句，失去上文的衬托，也就缺乏“可贵”的依据。臃肿堆砌，面目全非，连何处停顿，也费斟酌。

从上面的例句，可以清楚地看出，标点符号在书面语言中，所起分清结构、表达思想感情的作用，是多么重要。郭沫若同志说：“标点一定要恰当。标点好象一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也就变了。”叶圣陶同志说：“标点很要紧。一个人标点不大会用，说明他语言不够清楚。”这些话说得很中肯，强调了标点符号的重要性。众所周知，毛主席对标点符号是很重视的。“第一届政协产生的几个宪章和宣言，毛主席都亲自校对，一个标点也不让有错”。（郭沫若《文风问答》）

## 标点符号的种类

1951年9月，中央人民政府出版总署公布的《标点符号用法》有14种。30多年来，标点符号的用法有某些发展变化，原有的规定不能完全适合现在的使用情况。为此，1990年4月，国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布修订后的《标点符号用法》，将原列14种符号，改为现在的16种：

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1、句号(。)   | 9、括号(( ))   |
| 2、问号(?)   | 10、破折号(——)  |
| 3、叹号(!)   | 11、省略号(……)  |
| 4、逗号(，)   | 12、着重号(·)   |
| 5、顿号(、)   | 13、连接号(—)   |
| 6、分号(；)   | 14、间隔号(·)   |
| 7、冒号(：)   | 15、书名号(《 》) |
| 8、引号(“ ”) | 16、专名号(——)  |

标点符号原是“标”和“点”两种符号的总称，在上述16种符号中，前7种是表示语言里各种不同的停顿，称为点号；后9种是标示语言的性质，只是书面的东西，称为标号。这样划分，只是从它们的主要功能来区别，并不是严格的界定，因为在这些符号里有好多种都兼有标和点两种作用。比如，问号、叹号既能表示语言里的停顿，也能标示语气。又如，破折号、省略号除了标示语言的性质外，也常在语言里起停顿作用。

这16种标点符号中的连接号、间隔号、专名号，实际使

用频率较低。如专名号，关于人名、地名等等，一般出版物不作标明，有需要标示的专名，大都用引号代替。因此，《标点符号用法》中所列的16种标点符号，常用的实际上只有12种。

## 常用标点符号用法分类

为了便于说明十二种常用标点符号的一般使用规律，按其用途相近，分为4组（每组包含3种标点符号）：（甲）表示一句话完了之后的停顿和语调；（乙）表示句子内部的停顿；（丙）表示提示、引用、着重指出等等；（丁）表示插入、转折、省略等等。分组阐述如下：

### 表示一句话完了之后的停顿和语调

——句号 问号 叹号

我们说一句话，要有适宜的结构和适当语气，才能准确、鲜明地表达一个意思；写下来相同。怎样来表示结构中主要部分的语音停顿，又怎样来表示对语气起决定性作用的语调变化，文字却没有这种能力，或者没有很好解决它的能力。这就有赖于标点符号的帮助了。

停顿有长有短，在句末最重要；语调高低变化，也在句末最明显。标点符号在句末明确表示停顿和语调的有3种：句号、问号和叹号。根据不同的语音停顿和语调变化，我们可以从基本语气中分辨出是什么类型的句子。句子的4种类型，都是这3种标点符号表示出来的——陈述句，用句号；疑问句，用问号；祈使句，一般用句号，祈使语气比较强烈的，用叹号；感叹句，用叹号。

句终号的具体使用方法，下面分别说明。

#### 一 句号

句号(。)表示陈述句末尾的停顿。话怎样才算完了？作为一个主谓句，应该从结构和意义两方面来考虑：结构上，具备了主语和谓语两部分；意义上，能够表达完整的意思。这才算说完了一句话，才能在它末了儿用上句号，表示较大的停顿。

从语气来分，用句号的有两种：(1) 语调一般平缓的陈述句；(2) 语气比较和缓的祈使句，语调一般末尾下降。

从结构上来分，用句号的也有两种：(1) 单句；(2) 复句。

句号的具体使用方法：

#### (一) 单句

单句，可以是主谓短语构成主谓句，也可以是单个的词或主谓短语以外的短语构成的非主谓句。

例如：

1 标点一定要恰当。(郭沫若《文风问答》)

2 各项工作都要有助于建设有中国特色的社会主义。

(邓小平《建设有中国特色的社会主义》)

先分析例句结构，是否具备主谓句的条件：

例句①，有作为一句话的主语，“标点”，也有作为一句话的谓语，“一定要恰当”。

例句②，修饰语虽比较复杂，同样有主语和谓语。所以，上面两例都是结构完整的。

但是，如果一句话主语和谓语齐全而意思不能表达完满时，仍然只算半句话。某些动词谓语常要求带有宾语，缺少了它，就显得空虚。如，“我认为”，这句话有主语，也有谓语，结构是完整的；只因缺少宾语，如无特殊语言环境，意

思表达就不能令人满足。显然，不能成句。

再分析例句是否能表达完整的意思：

例句①，假使这一句话只说“标点”，就此打住，在一般语言环境下，谁听了也不会明白。一定会问：“标点怎么样呢？”要是不加陈述，它只是半句话，并没有表达一个完整意思，也就不能用句号。又如，这句话只说“一定要恰当”，人家听了也不会明白，也会问：“什么一定要恰当呢？”要是不加以指出，依然是半句话，同样不能用句号；至少要说：“标点恰当”，才算表达了一个完整的意思，才算是一句完整的话。

从结构和意义两方面分析例句①，都是完整的。用同样方法来分析例句②，也同样都是完整的。

上述两例，都是由主谓短语构成的主谓句，因此，在每个例句句末用句号。

3 西方社会民主党目前是怎样生活和发展的呢？它们有没有党内矛盾，有没有原则上的分歧呢？当然有。（斯大林《再论我们党内的社会民主主义倾向》见《斯大林全集》第九卷6页）

4 到上海西郊公园朝哪个方向乘车？

“朝西。”

上述两例中的“当然有。”和“朝西。”都是在对话时，省略了句子某些成分的主谓句。句子某些成分虽省略了，但意思表达仍完整明确。应跟主谓句一样，用句号表示较大的停顿。

例句③，答句“当然有”，虽然没有明白说出什么当然有，但从上文问句中，可以知道是“党内矛盾”和“原则分歧”。主

语承上省略，例句并不因主语省略而失去完整意思，可以用句号。

例句④，答句“朝西”，句子省略了主语和动词谓语，只讲了表示方向的介宾短语作状语，全句意思仍表达清楚，因此，也可以用句号。

当然，按照不同句子所表示不同的语气，句终标点不光是句号，还有问号和叹号。此外，有不需主语的，不依靠上下文就能表达明白的无主句；只有一个词、主谓难分的独词句。这些都属比较特殊的句子——非主谓句，后面要谈到，这里谈的不包括它们。

有些句子，上下句结构虽各自完整，意义却紧密相联，它们中间用分号或逗号等隔开，不能用句号句断。但是，为了使句子短小精悍，给人以斩钉截铁的印象，也可以在上下句之间断然使用句号。

例如：

5 我们的事业是正义的。正义的事业是任何敌人也攻不破的。（毛泽东《第一届全国人民代表大会第一次会议开幕词》）

6 领导我们事业的核心力量是中国共产党。

指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。

（同例句⑤）

上述两例，都是主谓短语构成的主谓句。为加强句子语气，虽然结构各自完整，意义前后相联，仍在上下句间断然使用句号。

例句⑤，上下两句一气呵成，紧凑异常，例句在两者之间却断然使用句号。这一句断，由于语音停顿较大，铿锵有

力，遂得以磅礴的气势，更强烈地反映出正义事业具有无比的力量和我们对正义事业的坚定信心。

例句⑥，两个句子，意义是并列的，又是紧密联系的；例句不但用句号从中句断，而且各自提行占行，使句型突出，语音停顿较大，句子更精炼，表达也更加强劲有力。

但是，也要注意，在相应的语言环境下，短句固然能表示意志坚定和语气肯定，如果不恰当地句断过多，也会使文章结构松散。

## （二）复句

由两个或两个以上，结构上彼此独立，而意义紧密相联的分句，联合表达一个完整的意义，句末也可以用句号句断。

构成复句的分句，可以是主谓句，也可以是非主谓句。

例如：——

7 新中国站在每个人的面前，我们应该迎接它。

（毛泽东《新民主主义论》）

8 哥白尼发表了地动学说，不但带来了天文学上的革命，而且开辟了各门科学向前迈进的新时代。

（《哥白尼在近代科学上的贡献》）

上述两例，都是复句。由两个以上分句联合表达一个完整意思。因此，在最后一个分句句末用句号。

例句⑦，是两个分句的因果复句。第一分句意思似乎没有完，第二分句补足了第一分句未尽之意，前后分句联系紧密，很自然构成复句中的两个分句，语气比较舒缓，因而，在第二分句末用句号。

例句⑧，是三个分句的递进复句。各分句之间的关系是递进而非依存。几个分句依次递进一层进一层意思。第一分