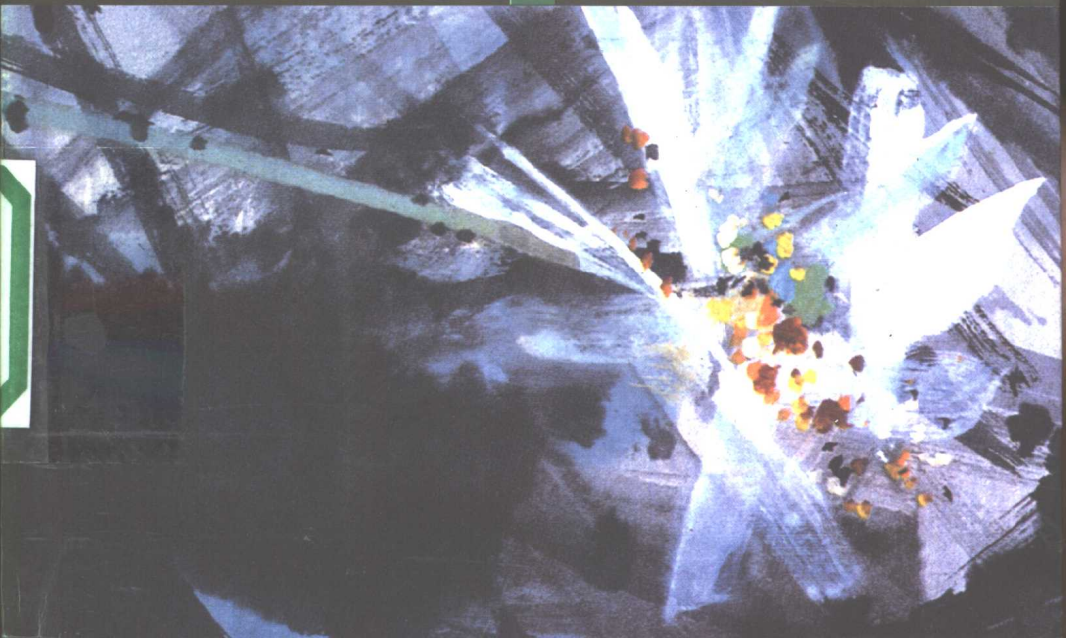


中国传统艺术

主编 顾建华 副主编 欧阳周

ZHONGGUO CHUANTONG YISHU

3





主编 顾建华
副主编 欧阳周

中国传统艺术

ZHONGGUO CHUANTONG YISHU

中国传统艺术

- 主 编 顾建华
- 副主编 欧阳周
- 责任编辑: 孙如枫

- 中南工业大学出版社出版发行
- 湖南五一文快速彩印公司印装
- 新华书店总店北京发行所经销

- 开本: 850×1168 1/32
- 印张: 13.5 字数: 334千字 插页: 2
- 1998年8月第1版 2000年3月第2次印刷
- 印数: 3001—6000

- ISBN 7-81061-106 2/J·001
- 定价: 16.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂家联系调换
厂址: 湖南长沙 邮编: 410002

不像序言的序言

赵 沅

近年来，关于东方文化和西方文化的问题，可以说已经被议论得沸沸扬扬了。

在西方，美国著名的亨廷顿教授提出了有争论的“文化冲突论”，或者叫“文明冲突论”，他的论点世人有褒有贬；就我看，这不过是为美国统治阶级制造的“中国威胁论”和“伊斯兰威胁论”来打边鼓而已。另一方面，由于东方的“四小龙”在经济上的发展，又有人从东方的价值观出发来大谈特谈以中国儒家为主要代表的东方文化，在经济发展上起了这样那样的作用等等，等等。

在中国，有关的论争也很热闹，最早是有些所谓“精英分子”歌颂“蓝色的文明”，主张从政治到经济全盘西化，这种论调很喧嚣了一段时间，最后才发展为“远离革命”、“告别革命”等等，从而引发了我国一些专家学者和对中国传统文化的解释和功能的讨论；于是，向中国青年传播中国传统文化的活动，也自然被提到日程上来了。

回想起来，关于西方文明和东方文明的关系问题，是一个使人们困惑了上一百年之久的老掉了牙的问题。自从西方人用炮艇打开了满清中央王朝的门户之后，最先提出的是西方的“西方文化中心主义”和“文化相对主义”，这二者实质上还是西方文化优越论的两种不同表现方式；尔后在美国大学教书的

巴勒斯坦人赛义德提出了“东方主义”的论点，但指的还是处于“强势”的西方对处于“弱势”的东方的主宰和被主宰、同化和接受的关系；在中国满清中央王朝时期的中国人，则提出了“中学为体，西学为用”的论点；到中国1989年春夏之交的政治风波前后，“蓝色文明”和“全盘西化”喧嚣一时；再进而到对中国传统文化的研究热潮；再到新加坡政治领导人李光耀先生讲的东方文化对经济发展的作用等等，归根到底都牵涉到一个东西文化的比较问题。

那么，什么是西方文化呢？从狭义角度看，正如德国著名的马克思主义文学史家和文学批评家、音乐史家和音乐评论家，曾先后任教于民主德国和联邦德国大学的迈耶教授所说：“现在的西方文化已走进了死胡同，一边是艺术家深刻的寂寞、绝望和悲剧，另一边是文化企业的堕落。”这种娱乐文化和文化企业的丑恶连西方马克思主义法兰克福学派代表人物之一的阿多诺在世时也没有诊断出来。如果从广义的角度来说，在经济学方面无论是“新自由主义”还是“世界经济的一体化”，都正面临当前可能席卷全球的金融危机的考验。而政治学方面，议会政治也因丑陋的党派斗争而被质疑。所以，不管是西方中心主义，还是基于西方优越论的文化相对主义，大概不太吸引人了，至少，全盘西化的陈词滥调应该沉默了。因此，对中国传统文化的认真研究和正确对待，应该是我们严肃思考的问题。

那么什么是东方的文化呢？或者说什么是中国的传统文化呢？由于中国有几千年的文化史，而且中国传统文化的广博，方面很多，很难用简略的文字来说明，毛泽东说过，“从孔夫子到孙中山”，我想重复一句迈耶教授的话，“从孔夫子到毛泽东”，都是我们应该批判地继承的（“批判”这两个字的真正含义，是指的马克思所常用的那样，而不是十年动乱中被歪曲了

的那个意思)。

根据我的理解，中国传统文化的带有根本性的问题，是什么呢？

一、中国人的入世态度（佛教虽然在中国有很大的影响，但它的出世的态度并没有占主导地位）。

二、中国人的以天下为己任的态度。“天下兴亡，匹夫有责”是不同阶层的人都能认同的（儒家的修、齐、治、平的主张，正道出普遍的意义所在）。

三、中国人的自律精神——“己所不欲，勿施于人”的主张，同时又须有“不偏不倚，保持中庸”的态度。

四、农民的小康思想和儒家的“大同之世”的理想。

如果这样列举起来，还可以列举出许许多多，如果用现代的语言来说，就是与西方的个人主义相对的集体主义和爱国主义精神，以及对社会公正的渴望。

我知道，这说的很不全面，但我确定没有能力把中国传统文化的根精神概括出来。

顾建华同志主编的《中国传统文化》等一系列书籍，对于当代青年，特别是当代的大学生们来说，应该是一套很好的参考读物，特别是顾建华等同志大多是长期在理工科大学任教的，他们很理解当代理工科大学学生应该补充哪些文化知识的修养，所以，由他们编写的这些有关中国传统文化的书籍，可以说是有的放矢的，也就是说，能适应当代青年的迫切需要。顾建华同志要我给他们的这些书写序，由于我对中国传统文化所知甚少，本来没有能力写序的，但是，由于对东西文化的碰撞就在我所从事的学科中，也是一个无法避免的问题，所以才写了以上一些感想，权以为序。

前 言

《中国传统艺术》是《中国传统文化》的姊妹篇，由我担任主编。已故台湾著名学者唐君毅先生认为，西方文化的重心在科学、宗教，中国文化的重心在道德、艺术。因此，要想深刻认识中国传统文化，就一定要深入了解中国传统艺术。

编写这本书的想法，早在1993年就萌发了。当时我主编了一本《艺术鉴赏》，用作高等学校美育课程的教材，也作为广大青年提高艺术修养的读物，由北京出版社出版。我国著名的艺术教育学家、国家教委艺术教育委员会主任赵沅教授得知后，十分高兴，认为“这是一个非常良好的、具有重大意义的开始”，亲自为此书写了序言给予支持和鼓励；同时他指出：“艺术鉴赏教学应该首先讲授我们自己国家和民族的艺术作品的鉴赏，因为我国是一个历史悠久的艺术大国（考古学已经证明远在八千年前，中国的音乐文化已经有很高的水平了），所以艺术鉴赏应是一种对学生进行爱国主义教育的最好途径。”赵老的话使我进一步感到，艺术教育的意义决不只是限于艺术本身。艺术凝聚着民族的情感和智慧，反映着民族的性格和历程；尤其是对于我们这样一个有着世界上最为古老而又始终不曾间断的艺术传统的泱泱大国来说，更应该让青年学生了解自己国家和民族的丰富多彩而又深邃博大的传统艺术。这不仅仅是为了增加艺术知识，提高审美能力，更是为了从优秀的传统艺术的陶冶中学做一个真正的中国人。我想，如果有一本专讲中国传统艺术的书供青年阅读，那将是大有裨益的。从1994年起，我开设了“中国传统艺术”课，选修的学生很多，他们

迫切要求了解祖国艺术的优秀传统。这次主编本书，章节的安排大致按照我的提纲；因我自知才疏学浅，对传统艺术中的不少内容还只是略知皮毛，很难以个人的力量来完成全书的写作，所以请了中南工业大学、复旦大学、华东师范大学、上海铁道大学、湖南税务高等专科学校的教授、专家们共同合作。

应该说明的是，和《中国传统文化》相似，本书的任务也不在对中国传统艺术作总体性的理论阐释。我曾参加“八五”时期艺术学科国家重点研究课题《中国艺术学》的研究工作。该课题由北京大学彭吉象教授牵头，我分工负责《中国艺术概论》的研究和撰稿，此书已由高等教育出版社于1997年出版。有意于对这一问题进行探讨的读者，可以从中了解我们的一些粗浅的思考。但是，我认为对于学生和广大青少年来说，现在最需要的是对中国传统艺术的主要精神和门类有个概括的认识，以为今后进一步学习和研讨的基础。因此，全书十章中，第一章导论概述中国传统艺术的沿革和影响、它的民族特征与美学追求，以下各章分别介绍、论析书法艺术、绘画艺术、雕塑艺术、工艺美术、建筑（含园林）艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、语言艺术等中国传统艺术的主要门类。撰稿者大多对自己所撰写的那一个门类的艺术素有理论研究，有些专家还富有艺术实践，文中不乏创见，我统稿时读了之后很受启发。不过，本书为主编水平所限，加之交稿时间紧迫，也难免有疏漏、不当之处，敬请读者指正，以便再版时修订。

每章后所附的参考书目，是供想更多地学习和研讨该章有关内容的学生和读者选读的。

本书编著者的分工如下：

顾建华（北方工业大学）：主编，撰写第一章；

欧阳周（中南工业大学）：副主编，撰写第五、七章；

晏海林（复旦大学）：撰写第二章；

- 罗永安（复旦大学）：撰写第三章；
孙乃树（华东师范大学）：撰写第四章；
张勃（北方工业大学）：撰写第六章；
凌晶晶（中南工业大学）：撰写第八章；
柯平凭（上海铁道大学）：撰写第九章；
周道生（湖南税务高等专科学校）：撰写第十章。

顾建华谨识

1998年5月12日于京北育新园

再版说明

《中国传统文化》和《中国传统艺术》于1998年8月出版后，很快就销售一空。这说明读者们很需要这一类的书，以加深对祖国的传统文化、传统艺术的了解，提高自己的人文素质和艺术修养。为此，中南工业大学出版社决定再版。趁再版的机会，我们对发现的疏漏之处作了些修改，并且补充了一些章节，力求更完善些。但限于我们的水平，肯定还有不当的地方，敬请专家和读者不吝指正。

令我们万分感动的是，著名艺术教育家、教育部艺术教育委员会主任赵沅教授和中国文化界泰斗、北京大学张岱年教授，虽均已年届高龄，却亲自为再版的《中国传统文化》、《中国传统艺术》作序、题字。赵老、张老，一生都在为中国文化和中国艺术的发扬光大不懈努力，永远是我们学界的楷模和老师。在此，我们谨表谢忱和敬仰之情。

因本书章节在再版时有所变更，现把各章撰稿者重新说明如下：

顾建华撰写《中国传统艺术导论》，欧阳周撰写《中国传统工艺美术》、《中国传统音乐艺术》、《中国传统曲艺和杂技》，晏海林撰写《中国书法艺术》，罗永安撰写《中国传统绘画艺术》，孙乃树撰写《中国雕塑艺术》，张勃撰写《中国传统建筑艺术》、《中国传统园林艺术》，凌晶晶撰写《中国传统舞蹈艺术》，柯平凭撰写《中国戏曲艺术》，周道生撰写《中国传统语言艺术》。

顾建华再识


1999年元旦

主编介绍

顾建华，男，1940年生，上海市人，1962年毕业于华东师范大学中文系，现为北方工业大学教授，兼任中国寓言文学研究会常务副会长、中国高教美育研究会副会长兼秘书长、中国艺术教育促进会常务秘书兼副秘书长。著有《艺术引论》、《艺术鉴赏》、《美育新编》、《美学新编》、《中国元代文学史》、《世界近代后期文学史》、《寓言：哲理的诗篇》等20余部著作，发表《高校美育刍议》、《中国古代的艺术创作动因论》等50余篇论文，参与主持编著教育部推荐普通高等学校美育与艺术教育系列教材，合作承担并完成艺术学科国家重点科研项目《中国艺术学》。

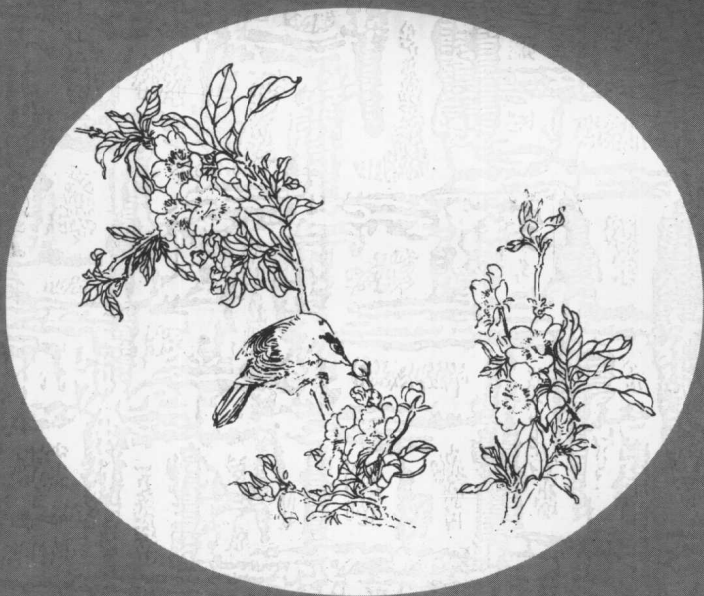
為“中國傳統藝術”
題詞

推陳出新
繼往開來

張岱年 

一九九九年一月

中南工业大学出版社
ZHONGNAN
GONGYE
DAXUE
CHUBANSHE





中国传统精华丛书

中国传统文化

中国传统艺术

中国传统教育

中国传统体育

艺

术

再版说明

《中国传统文化》和《中国传统艺术》于1998年8月出版后，很快就销售一空。这说明读者们很需要这一类的书，以加深对祖国的传统文化、传统艺术的了解，提高自己的人文素质和艺术修养。为此，中南工业大学出版社决定再版。趁再版的机会，我们对发现的疏漏之处作了些修改，并且补充了一些章节，力求更完善些。但限于我们的水平，肯定还有不当的地方，敬请专家和读者不吝指正。

令我们万分感动的是，著名艺术教育家、教育部艺术教育委员会主任赵讽教授和中国文化界泰斗、北京大学张岱年教授，虽均已年届高龄，却亲自为再版的《中国传统文化》、《中国传统艺术》作序、题字。赵老、张老，一生都在为中国文化和中国艺术的发扬光大不懈努力，永远是我们学界的楷模和老师。在此，我们谨表谢忱和敬仰之情。

因本书章节在再版时有所变更，现把各章撰稿者重新说明如下：

顾建华撰写《中国传统艺术导论》，欧阳周撰写《中国传统工艺美术》、《中国传统音乐艺术》、《中国传统曲艺和杂技》，晏海林撰写《中国书法艺术》，罗永安撰写《中国传统绘画艺术》，孙乃树撰写《中国雕塑艺术》，张勃撰写《中国传统建筑艺术》、《中国传统园林艺术》，凌晶晶撰写《中国传统舞蹈艺术》，柯平凭撰写《中国戏曲艺术》，周道生撰写《中国传统语言艺术》。

顾建华再识


1999年元旦

主编介绍

顾建华，男，1940年生，上海市人，1962年毕业于华东师范大学中文系，现为北方工业大学教授，兼任中国寓言文学研究会常务副会长、中国高教美育研究会副会长兼秘书长、中国艺术教育促进会常务秘书兼副秘书长。著有《艺术引论》、《艺术鉴赏》、《美育新编》、《美学新编》、《中国元代文学史》、《世界近代后期文学史》、《寓言：哲理的诗篇》等20余部著作，发表《高校美育刍议》、《中国古代的艺术创作动因论》等50余篇论文，参与主持编著教育部推荐普通高等学校美育与艺术教育系列教材，合作承担并完成艺术学科国家重点科研项目《中国艺术学》。

為“中國傳統藝術”
題詞

推陳出新
繼往開來

張岱年 

一九九九年一月