



年 底 春 秋

陈瑞统创作评介集

中国和平出版社

——陈瑞统创作评介集

弘 雄 何斌士 编

中国和平出版社

笔底春秋
——陈瑞统创作评介集

*

中国和平出版社出版

(100037 北京市西城区百万庄大街8号)

泉州晚报印刷厂印刷 新华书店经销

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 插页 2

印张:6.625 字数:150千 印数:2000册

ISBN 7—80101—745—5/I·100 定价:10.00元

文学大师冰心为陈瑞统散文集《写给大海》题写书名

写给大海

冰心题



陈瑞统同志

君子不患位之不尊，

而患德之不崇，不耻

禄之不夥，而耻智之

不博。

张楚琨

一九九六年正月

全国侨联秘书长张楚琨先生题词

全国政协委员、著名学者、诗人、书法家梁披云先生赠诗

菊度枫十月

更幽独心抱

却事法逃驢

蹄以霜痕

重踏欽溪山

一片秋

梁披云

梁披云先生

梁



中央美术学院教授、
著名雕塑家、书画家钱绍
武先生题词

傲骨

傲骨滿坑平
人子生傲氣而不可

乙亥年秋
錢紹武

詩酒人生

名師授創
乙亥年秋
錢紹武

著名诗人、诗评家阿红先生题词

人生古重詩
予人以美以意以思以藉以
希望

陳瑞純先生書

乙亥年阿紅書



文学大师冰心与作家陈瑞统合影于北京



参加《巴金文学创作生涯七十年展览》留影



著名漫画家华君武先生与作家陈瑞统合影于泉州



著名作家峻青与陈瑞统合影于泉州

序

弘 雄

文学创作是一项寂寞、清苦而又艰辛的事业。一位大学者说过：“板凳要坐十年冷，文章不做一句空”，非有顽强的毅力、勤奋的精神、执著的追求，很难有所成就。尤其是生活在远离文化发达的大都会之外的作者，想要在弹丸之地“小舞台”上施展才华更为不易。许多人沿着崎岖曲折的文学道路走过一段行程，耗费了大半生的心血与精力，还是有不少人带着深深的遗憾，离开了文学的跑道。只有怀着一颗热爱文学事业、献身文学事业的赤诚之心，锲而不舍、百折不挠的跋涉者，才有希望走向成功之路。生长在洛阳江畔的泉州作家陈瑞统，就是以坚韧不拔、永不言倦的进取精神，在文学道路上留下自己坚实的脚印的。

陈瑞统从事文学创作始于六十年代，当时他还是一个中学生，已在《少年文艺》、《儿童文学》、《热风》、《福建日报》、《厦门日报》等报刊发表不少诗与散文，并多次获中学生创作征文一等奖。三十多年来，他在《人民日报》、《人民文学》、《当代》、《诗刊》、《星星》、《福建文学》和《世界日报》（菲）、《时代报》（美）、《新晚报》（港）等国内外报刊发表作品与评论千余篇（首），部分作品被选入中学语文课本及五十多种文学选集。同时先后出版了诗集《侨乡抒情诗》、《潮声》、《塔影》，散文集《刺桐赋》、《写给大海》，民间故事合集《郑成功的传说》，文艺评论随笔集《艺海夜光杯》等，并主编《泉州木偶艺

术》、《泉州南音艺术》等文艺论集和两届《中国泉州国际木偶节特刊》、《海内外南音大会唱特刊》等书刊、画册多部，参与编纂各类书刊数十种；编撰《古刺桐港》、《泉州与海》（与人合作）等电视片脚本20多部，均摄制并在中央电视台、福建电视台播映，其中《潮声帆影刺桐港》、《故乡泉州》等片还在全省、全国获奖。七、八十年代，他还主编文学刊物《柳浪》、《名城诗报》，培养了一批侨乡文学青年，在他的热心扶持下，有些作者已脱颖而出。可以说，他几乎把全部的青春岁月，都献给了他所热爱的文学事业。

陈瑞统以丰沛的热情描述历史文化名城泉州侨乡的古今巨变，努力表现构建真善美精神家园的理想追求。他的写作题材广泛，富有真情实感，善于熔诗情与哲理于一炉，并且广学博采中外艺术之所长丰富自己的表现手法；创作体裁包括诗歌、散文、报告文学、民间文学、影视脚本、艺术随笔、文学评论等等，并且逐渐形成自己的风格特色。

“桃李无言，下自成蹊。”陈瑞统几十年文学创作所取得的显著成果，受到了文艺界的热情关注与重视。收入《笔底春秋》一书中的数十篇海内外知名作家、诗人、学者、评论家评介陈瑞统创作道路与艺术成就的文章，具体而中肯地分析了陈瑞统文学作品（主要是诗与散文）在思想艺术上的特点与不足，无疑有助于我们了解陈瑞统文学之旅的心路历程和人文品格的内涵。翻读《笔底春秋》收录的评介文章，可以看到文学前辈和评论者是满腔热忱地以精当的语言来评述陈瑞统的创作的。

著名作家郭风在评文中指出：“瑞统同志以如此众多的诗篇来歌颂乡土，歌颂侨乡人民的高尚情操，这是十分难能可贵的。从这么多表达侨乡诗情的诗篇中，我感受得到，诗人有意地在更新自己的艺术表现手法。”著名诗人、诗论家阿红和香港《文学报》主编张诗剑在评价文章中说：“瑞统的诗路宽阔，情思光洁，写出了侨乡的山水美、人物美、情思美，许多诗作颇为精致，情境鲜明，具有艺

术的魅力。他的诗清新、幽美，韵味颇浓，不但有不少漂亮的意象，而且有情至之语和清新之笔。”福建日报记者张红在评价其作品的特色时指出：“象《榕树》这样艺术性与思想性俱佳的诗篇，在陈瑞统的诗集中比比皆是。他笔力恣肆，行气如虹，登山则情满于山，观海则意溢于海。崇高的使命感和强烈的事业心，使得他的诗歌不囿于渲泄一己之悲欢，而是与人民的情感和谐共振，充溢着纯洁高尚的正气，激荡着蓬勃向上的热情，体现了时代的精神。”

著名作家峻青则称瑞统“其人品诗品深为余所敬佩，乃作墨梅并赋诗以赠”：“铮铮铁骨绝俗尘，劲枝总先天下春。不慕铅华重本色，每因风雨见精神。”

归侨女作家陈慧瑛在为陈瑞统散文集《刺桐赋》所作的长序中，充分肯定了他的散文“具有散文的外涵诗的内核，能产生一种情感的冲击波。作者多情的彩笔总是写得那么亲近，那么温馨，从而体现了一种美好的人情。作者那一片热烈如火的情肠，那一种锲而不舍的人生的、包括艺术的追求，象一条殷红的血脉，贯穿全书的始终，显示出一种蓬勃向上、绚丽光明的阳刚美。陈瑞统的散文，尽是诗骨诗魂诗趣。”北京大学副教授张咏白认为，“陈瑞统的散文写得亦情亦景，处处引人入胜；夹叙夹议，却不流于空泛。我觉得，他是有着更高层次的艺术追求、并付诸实践的”，“他的文章总显得那么真切自然，满腔热忱，一片真挚，内心萌发的强烈情感与热烈奔放的语言形式结合起来，从而形成了他的散文风格。”暨南大学中文系教授潘亚曦说：“陈瑞统是吾闽泉州市的勤奋作家。《写给大海》是他在人生的大海里浮沉，到了中年反馈时期，献给象征生命、象征一切创造伟大的大海的一本相当精彩的散文集。……陈瑞统多才多艺，也似海纳百川，吸取了无穷的知识，又经文学处理，化为万千引人入胜的诗文和多种文艺精品。”……

一位长期在地市基层工作的作家，能够得到这么多评论者如此不惜笔墨地由衷加以赞誉、推重，这种“墙里开花墙外香”的现

象,不也颇为耐人寻思么?!曹丕在《典论·论文》中所说的那种“贱近贵远”,显然不利于文学人才的成长和文学事业的发展。大至一个国家、民族,小至一个地区,要培养、扶持、造就自己的作家、诗人、艺术家,应该有相应的切实措施,其中也包括以文学评论倡扬正气、推介新人,为具有潜力的人才迈向更高品位的文学台阶创造必要的条件。这也是我们乐意把散见于海内外报刊上有关评介陈瑞统文学创作的文章,汇集编为《笔底春秋》一书出版的缘由。这对于陈瑞统既是鼓励也是鞭策,对于热爱文学事业的青年作者和文学爱好者,从中也许能得到一些有益的借鉴与启发吧?

我和瑞统结识于五十年代末,当时他还是个稚气未脱的初中学生。仅仅因为我对他的习作给过一点鼓励和帮助,他竟从此便尊称我为老师,不禁使我愧不敢当。世事沧桑,岁月流年,看到他几十年刻苦勤奋,经常熬夜到凌晨三、四点钟,对工作一丝不苟,对文艺事业专注钻研,他那一股使不尽的干劲与毅力,一副从不知疲惫的焕发精神,诚如他所说的“象一部机器人似地日以继夜地操作运转”,我不禁要为他能有这样可喜的成就喝采,为他感到欣慰。有位作家这样说过:“诗是高度个性化、心灵化的艺术,也是人类的终极艺术,诗歌对于人类永恒彼岸的追索注定了它生命的悲怆意味,它需要无畏的牺牲者来实现它的价值。……诗人们不屈的人格力量对在滚滚红尘中失落了高尚情操的人们应是一种召唤。”(《走近苍凉》,人民政协报 97.2.1)

愿瑞统记住作家、诗人的真正使命,用自己的笔写出更多反映时代春秋的精美作品。

1997年2月9日于科山

目 录

冰心、张楚琨、梁披云、钱绍武、阿红题词

冰心、华君武、峻青与陈瑞统合影

序..... 弘 雄(1)

古城风采 笔底春秋..... 陈慧瑛(1)

——读陈瑞统散文集《刺桐赋》

古城文化意蕴的发掘和弘扬..... 曾焕鹏(9)

——评陈瑞统散文集《刺桐赋》的审美意向

满腔热忱 一片真挚 张咏白(15)

——读陈瑞统的《刺桐赋》有感

如云似水侨乡情 陈嘉平(18)

——评陈瑞统散文集《刺桐赋》

情真意浓话刺桐 张咏白(23)

——谈谈《刺桐赋》的一些表情描述手段

随物赋形总关情 晨 星(27)

——读陈瑞统的《刺桐赋》

陈瑞统散文一面观 曾焕鹏(30)

大海般的深情 张咏白(34)

——评介陈瑞统散文集《写给大海》

陈瑞统的散文创作(摘录)	曾焕鹏(40)
当代散文家当下“生活之海”	潘亚暾(42)
——读《写给大海》的断想	
闽南情结	马 阳(44)
情思的光洁度与诗的艺术美	阿 红(48)
——陈瑞统同志诗集《侨乡抒情诗》序	
致一位青年友人的信	郭 风(53)
读《侨乡抒情诗》	郭 风(56)
——读书小记之一	
绚丽斑斓的彩贝	林承璜(58)
——读陈瑞统同志的诗	
色彩斑斓的时代画卷	张 红(62)
——评陈瑞统的《侨乡抒情诗》	
光洁而多采的抒情	东 乔(65)
——读陈瑞统的《侨乡抒情诗》	
美丽侨乡的激情赞歌	陈 雷(67)
——读陈瑞统的侨乡抒情诗	
诗情澎湃扑心扉	林秀平(71)
——读抒情诗集《潮声》	
春风舒卷幅幅画	林斌龙(73)
——喜读诗集《潮声》	
读《潮声》札记	陈灿星(77)
泉州三中春泥文社讨论诗集《潮声》(摘录)	春 泥(79)
塔影·侨乡·诗趣	潘亚暾(80)
——喜读陈瑞统诗集《塔影》	
故土风景线	陈嘉平(84)
——读陈瑞统诗集《塔影》	

真善美熔铸的诗篇	庄伟杰(88)
——陈瑞统诗美漫评	
霞笺彩笔绘侨乡	露以然(100)
——陈瑞统诗歌创作浅谈	
从侨乡大地汲取诗情	陈国水(109)
——漫评陈瑞统的抒情诗	
深情的短笛吹出了人民的心音	洋 滔(117)
——陈瑞统同志诗歌读后随感	
金笔挥彩诗花鲜(摘录)	张立国(120)
——读陈瑞统等人的诗	
短小精炼 韵味深长(摘录)	徐长顺(122)
惠安文学作品综合评述(摘录)	《惠安文艺》编辑部(123)
不仅仅是侨乡情结	方航仙(127)
——陈瑞统新著《艺海夜光杯》读后	
盛满激情的夜光杯	李建民(131)
——《艺海夜光杯》读后	
夜光杯中有佳酿	张咏白(134)
——陈瑞统《艺海夜光杯》读后记	
探讨与省思泉州改革开放变迁的时代画卷	李建民(142)
——四集电视专题片《泉州与海》浅评	
陈瑞统和他的电视片创作	晓 晨(146)
暖流·夙愿·神游	张咏白(149)
——《泉州游记》读后随想	
喜读《郑成功的传说》	陈炜萍(151)
喜读小小说《通通宝》	徐金镛(153)
为美丽的乡土放歌	林 虹(155)

——记侨乡中年作家陈瑞统	
圣洁的诗心·····	陈嘉平(157)
——记侨乡诗人陈瑞统	
呕心沥血 讴歌侨乡·····	黄秋苇(161)
——记泉州市文联副主席陈瑞统	
为人作文 贵在坦诚·····	庄伟杰(163)
——记侨乡诗人、散文作家陈瑞统	
笔底春秋 甘苦寸心·····	马 驹(167)
——侨乡诗人、作家陈瑞统精神探微	
小星、相思树和潮声 ·····	庄战成(170)
——访闽南业余作家陈慧瑛、陈志泽、陈瑞统	
跋涉者的足迹·····	林承璜(173)
——记侨乡诗人陈瑞统	
随缘·····	陈慧瑛(178)
文友·····	方航仙(182)
——作家陈瑞统印象记	
陈瑞统散文入选中学语文课本·····	方 雯(185)
陈瑞统散文集《写给大海》获福建省第九届优秀作品奖 ·····	椰 号(186)
陈瑞统获全国“群星璀璨”纪实文学征文二等奖 ·····	京 讯(187)
陈瑞统散文入选《中国散文集萃》·····	桂 闻(188)
塔影·····	关登瀛(189)
——读陈瑞统的散文集《刺桐赋》	
致一位侨乡诗人·····	何斌士(190)
——读抒情诗集《塔影》有感	
帆·····	许侨江(192)

——兼致一位歌唱大海的诗人

读陈瑞统新著《刺桐赋》(四首)·····	王钦之(194)
画梅题诗赠瑞统老友·····	峻 青(196)
题咏赠陈瑞统同志·····	吴捷秋(197)
石城吟·····	黄永源(198)

——读陈君瑞统《石头城散记》赋得

赠陈瑞统主编·····	楚复生(199)
读陈瑞统诗集《塔影》·····	胡喜成(200)
读《写给大海》赋赠瑞统先生·····	蒋少强(201)
答陈瑞统先生·····	史苏音(202)

编后记 ·····	(203)
-----------	-------

古城风采 笔底春秋

——读陈瑞统散文集《刺桐赋》

陈 慧 瑛

我从来相信人与人之间的相识是一种缘份。

二十几年前，我刚考进厦大中文系的时候，从福建师院中文系寄赠的系刊《闽江》上，第一次知道了泉州诗人陈瑞统的名字。后来，又陆续在国内多种报刊上拜读到他的诗章。当时，在我少年的心中，对于这样一位早慧的闽南才子，自然有着富于诗意的钦佩。然而，尽管厦门大学与福建师院两校之间有着无数的联系，尽管泉厦之间不过咫尺之隔，但我们一直不曾相见。

十五年后，我任职于《厦门日报》文艺副刊，有一回，他到报社宿舍来探访我，我们才真正相识。

从前，想象中的陈瑞统应该是一位清瘦而拘谨的书生，没想到见了面，却是团团的一张笑脸，加上幽默而风趣的谈吐，给人以宽厚、睿智的印象。我提到了多年来的慕名神交，提到他的诗作，也提到自己对诗歌的爱好。他问我写了些东西没有，我信手递给他搁在案头的一卷多年涂鸦之作，他认真地翻阅了十来篇后，便站起身来在室内踱来踱去，很激动地对我说：

“你的诗文很有功底，情感很真挚因此很感人，你为什么不拿出来发表？你完全可以寄到省一级甚至全国性的刊物上去，我相信一定可以打出去！”

说着说着，近视镜后的眼睛不停地晃动，眼光里流露出真诚的