

日本超市的家园时尚



为你着想

あなたのために
日本スーパーマーケットにある
家庭化流行グッズ

陈祖芬 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

为你着想：日本超市的家园时尚/陈祖芬著

北京：作家出版社， 1998.3

ISBN 7-5063-1414-2

I. 为… II. 陈… III. 纪实文学-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 04660 号

为你着想——日本超市的家园时尚

作者：陈祖芬

责任编辑：袁 敏

装帧设计：梁毅凡

漫画插图：李滨声

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销：新华书店

印刷：煤炭工业出版社印刷厂

开本：880×1230 1/32

字数：40 千

印张：6 插页：4

印数：001-10100

版次：1998 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1414-2/I·1402

定价：35.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。



漫画插图
装帧设计
责任编辑

李滨声
梁毅凡
袁敏

1.6688/3

目 录



题 记 神林先生

1

第一章 筑波情结

10

Nineteen 和 Lion King

——十九楼和狮子王

12

筑波，种稻当草坪，

种树当围墙

16

竹园西小学的世界地图上

写着：好一朵茉莉花呵

23



电灯发明家爱迪生

和电话发明家贝尔的后人

29

小姐们全成了

平面体

35

第二章 超市与城市

42

穿着旱冰鞋

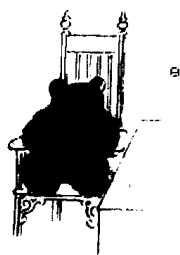
在超市里购物

44

卡斯美朝礼上的

魔术调度

51



我从 007 的惊险片

里走出来

55

做总统，还是

做面包

61

外星人研究

二十世纪末地球人的

人类博物馆

71

Coco's 的老太太们发出

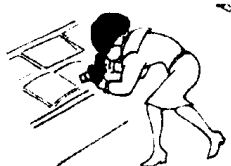
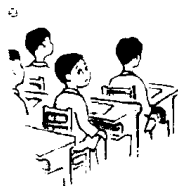
都市进程的信息

79

北京人不用办护照，一步

跨进日本筑波

89



岗田铃子和卓别林

93

第三章 一生活两次

98

他的中山装他的自行车

都非常中国的——

只要他别开口露出日语

100

社长办公室的高背扶手椅上，

大模大样地坐着一只

玩具熊

104

青春是浪漫的、不被束缚的心灵

和执著地、不依不饶地前进

111



一朵樱花

走了进来

117

三个白雪公主一下变成

三个狼外婆

124

不是前一种痛苦，

就是后一种痛苦——

如果想做一点事的话

132

第四章 出世与入世

138

一个很大的问题：赚了钱

怎么用？

140



对不起，
青首大根先生！

146

不是滑铁卢桥

153

以出世之精神
做入世之事情

158

一百多座宝岛的声音

164

他个头不高
可是看人常常略带俯视



题记 神林先生

他的眼睛，带点朦胧，带点超然，几多智慧，几多莫测。个头不高，可是看人常常略带俯视。

他说话声音很轻。你只能把两只耳朵变成两个地面卫星接收站，才能收到那轻轻的好像从很远的外星传来的信息。只有最自信的人才这样超然物外地说话。好像那只是他的自言自语，并不在乎你听见不听见，或者压根儿就是随你爱听不听。

不过，他讲话的每一个小段，往往像美国作家欧·亨利短篇小说的结尾——一个出人意料的幽默。只有当你呼应了这份幽默的刹那，



他不想应酬这个世界
他只是真心地去对待

他的眼神里才会激扬起一阵笑意。好像一间清冷的屋子突然闪亮起温暖的灯光，奏响起欢快的音乐。他可能会侧过身去又偏过头来看着你笑，让人更感觉着这笑的韵味。

然后，灯光熄灭音乐骤止，又开始了淡淡的轻轻的谈话。

一般初次相见时的笑，是礼仪的笑，应酬的笑，客套的笑。往往只是一种 Show，作秀。神林先生的心最是自由。他不想应酬什么人，不想应酬这个世界。他只是真心地去对待，而且为你着想。

我明明知道他是日本人，可我一见之下总感觉着法国式的幽默和美国式的自由。后来还发觉他有点德国——爱吃肉，爱爬山。

他的嘴不拘一格地微微上挑着
好像总在向什么挑战



他笑的时候，两道浓浓的长眉向两侧弯下，不仅眼睛笑着，连眉毛也笑得弯下腰来。他的脸实在很西化——大眼睛在脸部所占的面积和高鼻子离“地面”的距离。尤其有特点的，是嘴。不拘一格地微微上挑着，好像总在向什么挑战。

我第一次见他，就禁不住说：你和我见过的日本人都不同，我总想起西方人。

其实，他是一个抽象了的生命体。他的思想里流动着的，是俄罗斯的艺术西欧的艺术美国的艺术和中国日本东方西方的文化艺术的调和酒。这种酒发酵后升发出来的思想，常常是空灵的、跳跃的、美丽丰富的。他刚刚在讲一个思想，一下又跳跃到另一个话题。而且把主语什么的能省略的都省略了。你弄不懂他这一



立体抽象画——
卡斯美公司一角

句话是第一人称还是第三人称。是他自己的话，还是他在讲人家的话。你恍恍惚惚地似懂非懂地跟着他的没规则的语言快跑，脚不着地地快跑。又好像掉进一篇魔幻现实主义的文字，或者掉进一幅抽象画里。

他也知道部下常常不明白他的话，也不想着意叫人明白。如同一幅抽象画，能懂多少算多少，由你自由想象，或者不懂装懂。

我问他是这样吧？他笑：听不懂正好，可以好好想想，一下听懂了，也没劲了。

当然，他说，有时互相都感到疲劳。

我想，他自己怕也不一定很清楚他的目



的。总有人问他为什么这样无偿地帮助北京的超市业？他顶多说一句：说了你们也不懂。

后来我明白，他是希望大家都幸福，希望大家用自己的双手创造幸福。

他叫人感觉像一座重重叠叠的庭院，又像一座不见边际的森林，让人在里边走着走着就迷了路。他的姓和属于他自己的那片世界很相像——神林。

旁人或许不大能想象，这样一位拥有一千数百家超市、商店的日本卡斯美株式会社社长，做事情常常不太预先设定明确的目的。他请我访日就一无目的。他的部下传来的日程表上，精确地写着去五个城市游览的时间、地点、下榻的饭店、用餐的饭店等。我想本来我

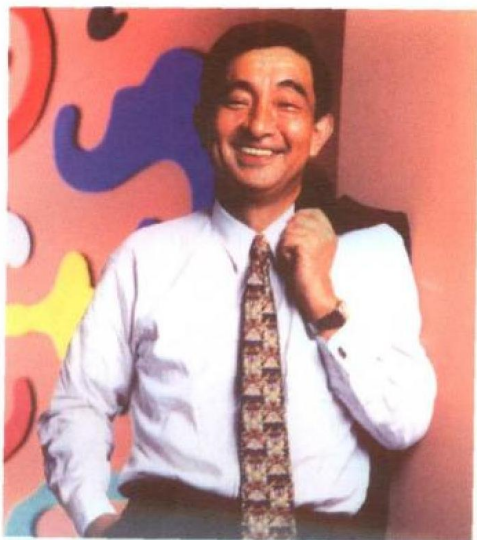


也没有什么目的，就按日程表一个个城市走吧。但是，或许正是因为我和神林先生都不喜欢预先设定，都更喜欢兴之所至，到了筑波，见到神林，我说那几个城市都不去了。

我想看看神林章夫先生的故事是怎样写在筑波这方土地上的。

他是不易被读懂的。人们介绍他，往往讲他本来是大学教授，经济系系主任，后来成为卡斯美的社长。而他说：“如果把我迄今为止的人生反过来倒行的话，那将是理想人生。”

他的“倒行逆施”的逆反思维和创新意识，我是一下就感觉到的。他讲前不久去俄罗斯看绘画艺术，娓娓道来。我感到，那不是去一次俄罗斯就能获得的领悟。我好像看到他从一片



上帝知道的事 我不需要知道
上帝不知道的事 我倒想知道

