

中 华 学 术 与 中 国 文 学 研 究 丛 书

● 主 编 \ 张岱年

● 副主编 \ 邓光东

两汉
经学
与中国
文学

● 刘松来 / 著

百 花 洲 文 艺 出 版 社

●“九五”国家重点图书出版规划

●主 编 \ 张岱年

●副主编 \ 邓光东



经学与中国文学

●刘松来 / 著 ●百花洲文艺出版社

中华学术与中国文学研究丛书

图书在版编目(CIP)数据

两汉经学与中国文学/刘松来著. —南昌:百花洲文艺出版社,
2000 (中华学术与中国文学研究丛书)

ISBN7-80647-245-2

I. 两... II. 刘... III. 经学-关系-古典文学-研究-中国-
两汉时代 IV. 1206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55533 号

书 名:两汉经学与中国文学(中华学术与中国文学研究丛书)

丛书主编:张岱年

本书作者:刘松来

丛书策划:朱光甫

责任编辑:朱光甫

封面设计:梅家强

版式设计:吴晓晓

责任印制:宗 勇

出版发行:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)

经 销:各地新华书店

印 刷:江西省新闻出版学校印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:17.25 字数:39 万

版次:2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 印数:1-3000

定价:28.00 元 ISBN7-80647-245-2/I·174

邮政编码:330002

电话:0791-8503450

网 址:WWW.BHZWY.COM

传真:0791-8512655

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

作者小传

刘松来，1956年12月出生，江西铅山人。1987年毕业于江西师范大学中文系，获文学硕士学位。现任江西师范大学文学院副教授，江西省高校中青年骨干教师，江西省古典文学专业委员会副秘书长。长期致力于中国古代文学和传统文化的教学与研究工作。主要著作有《诗经直解》、《养生与中国文化》、《礼记漫谈》、《礼记直解》、《江西禅宗文化研究》（合作），并在《文学遗产》、《中国韵文学刊》、《江西社会科学》等各类刊物上发表学术论文20多篇。获奖项目包括：江西省优秀社科成果二等奖2次，江西省青年社科优秀成果二等奖1次，江西省高校人文社科优秀科研成果二等奖1次，三等奖2次。



内容提要

本书是第一部全面研究两汉经学与文学相互关系的学术专著。全书包括上编、中编、下编三大部分。其中上编五个专题，主要从文学视野解读《五经》文本，以此说明经学与文学存在着先天性的内在因缘；中编三个专题，主要从学术的视野观照两汉经学，既对两汉经学的发生演变历史展开历时性的描述，又对其特点及其形成原因展开共时性的阐释，力图向读者昭示两汉经学独特的学术品格；下编五个专题作为全书的核心内容，主要以文体为研究对象，多视角地描述了两汉经学与文学的互动轨迹，力证在两汉文学的发展演变过程中，经学曾经产生过难以估量的深远影响。本书在写作过程中，主要采用史论结合的研究方法，尝试从文化视野观照学术与文学之间的内在联系，并努力揭示出经学语境中文学独特的话语方式，因而具有一定的原创性和较高的学术价值。

总 序

张岱年

中华学术,源远流长。春秋战国时期,诸子并起,百家争鸣,是为诸子时代。汉代罢黜百家,独尊儒术,于是经学成为官学,是为经学时代。魏晋之世,玄谈盛行,以《老》、《庄》、《易》为三玄,是为玄学时代。之后,佛教逐渐发展起来,至隋唐之时,佛学有高度发展,而儒门淡泊,是为佛学时代。北宋时期,理学兴起,批判了佛学与道家,恢复了儒学的正统地位,理论思维有进一步的发展,经历元明,是为理学时代。到明清之际,许多学者批评理学的空疏,趋向于考证之学,是谓朴学时代。十九世纪后期以来,西力东侵,西学东渐,到二十世纪,出现了融会中西的学术思想,是为西学东渐的时代。

中华学术,根据传统的说法,分为义理之学、考据之学、词章之学。义理之学即是哲学,考据之学即是史学,词章之学即是文学。这是举其大要而言,还有经世之学即政治经济学说以及天文历算、兵法、地理、医药、农学等等。但是义理之学、考据之学与词章之学占主要地位。词章之学即文学,包含诗、赋、词、曲,与一般民众关系较为密切。各门学术是互相影响的。词章之学

总序

亦受到义理之学、考据之学的影响。研究历代文学与义理之学、考据之学的关系,是有重要意义的。

百花洲文艺出版社编辑出版《中华学术与中国文学研究丛书》,主要研究先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学以及近代西学东渐对于各时代的文学思潮、文学风格和文学流派的形成发展等方面的影响,阐释各时代文学的特色及其发展过程,这是有重要意义的。百花洲文艺出版社的编辑同志希望我为丛书写一总序,于是略述中华学术的源流作为弁言。

一九九七年八月 于北京大学

“九五”国家重点图书出版规划



- ① 周易与中国文学
- ① 先秦诸子与中国文学
- ① 两汉经学与中国文学
- ① 魏晋玄学与中国文学
- ① 隋唐佛学与中国文学
- ① 宋明理学与中国文学
- ① 清代朴学与中国文学
- ① 近代西学与中国文学

郭延礼

著述 目录

一 独著

- 《中国近代文学发展史》(三卷本) 山东教育出版社
1990-1993年
- 《中国近代翻译文学概论》 湖北教育出版社 1998年
- 《中国近代文学新探》 中州古籍出版社 1989年
- 《中西文化碰撞与近代文学》 山东教育出版社 1999年
- 《秋瑾文学论稿》 陕西人民出版社 1987年
- 《秋瑾年谱》 齐鲁书社 1983年
- 《秋瑾研究资料》 山东教育出版社 1987年
- 《龚自珍年谱》 齐鲁书社 1987年
- 《龚自珍》 春风文艺出版社 1999年

二 选注

- 《秋瑾诗文选》 人民文学出版社 1982年
- 《龚自珍诗选》 齐鲁书社 1981年
- 《近代六十家诗选》 山东文艺出版社 1986年
- 《徐自华诗文集》 中华书局 1990年

三 主编和合著

- 《爱国主义与近代文学》 山东教育出版社 1992年
- 《中国历代诗歌选》(高校教材) 人民文学出版社 1979年

目 录

导 论	“性灵熔匠,文章奥府”	(1)
	——经、经学与两汉文学	
一	“经”与经书文本的文学价值	(2)
二	两汉经学在中国学术史上的独特地位	(7)
三	经学夹缝中生长的两汉文学	(12)

上 编 文学视野中的经书文本

第一章	“八卦以象告,爻彖以情言”	(19)
	——关于《周易》的文学解读	
一	《周易》卦、爻辞中的原始歌谣风貌	(20)
二	《易传》文学思想管窥	(29)

第二章	“唐虞文章,则焕乎始盛”	(39)
	——关于《尚书》的文学解读	
一	史官文化传统与历史散文雏形	(40)
二	几种文学表现手法的初步尝试	(44)
三	中国古代散文体式的滥觞	(51)

第三章 “能探《风》、《雅》无穷意，始是乾坤绝妙辞” …………… (58)

——关于《诗经》的文学解读

- 一 《诗经》情感类型及其文化内蕴 …………… (59)
- 二 意念展示与《诗经》的情感表达 …………… (73)
- 三 《诗经》情景关系的文化解读 …………… (83)

第四章 “圣文之羽翮，记籍之冠冕” …………… (94)

——关于《左传》的文学解读

- 一 “惩恶劝善”与儒家的文学主张 …………… (95)
- 二 先秦叙事文学的典范 …………… (103)
- 三 《左传》描写人物形象的主要手法 …………… (110)

第五章 “礼乐之说，管乎人情” …………… (121)

——关于《礼记》的文学解读

- 一 “乐”的概念及其艺术本质论 …………… (122)
- 二 “温柔敦厚”与儒家的“中和之美” …………… (131)
- 三 “德成而上，艺成而下”与儒家的文质论 …………… (138)
- 四 “惟君子为能知乐”与儒家的艺术鉴赏论 …………… (146)

中 编 文化视野中的两汉经学

第一章 “野火烧不尽，春风吹又生” …………… (155)

——汉初文化学术的整合与再生

- 一 黄老之学兴盛及其历史文化背景 …………… (156)

- 二 汉初诸儒对黄老思想的吸纳与整合…………… (167)
- 三 黄老告退与儒学复兴…………… (175)

第二章 “罢黜百家,独尊儒术”…………… (179)

——儒学独尊与今古文经学的文化透视

- 一 儒学独尊与文化专制的形成…………… (180)
- 二 今文经学的传承与特点…………… (194)
- 三 古文经学的传承与特点…………… (219)
- 四 今古文经学的论争、融合及其文化学术意义…(231)

第三章 “叛散五经,灭弃风雅”…………… (245)

——经学式微与学术文化复归多元

- 一 经学的畿纬化及其批判…………… (246)
- 二 “党锢之祸”与经学的衰落…………… (260)
- 三 社会批判思潮兴起与学术复归多元…………… (269)

下 编 经学视野中的两汉文学

第一章 “发乎情,止乎礼义”…………… (291)

——经学语境中生成的汉代文学理论

- 一 《诗经》经学阐释体系的形成…………… (292)
- 二 经学语境中的诗学话语体系…………… (310)
- 三 经学语境之外的文学理论之声…………… (328)

第二章 “约符命以经术,贯天人于治教” …(344)

——汉代政论散文的经术化及其背离

- 一 汉初政论散文的特点及其经术化走向…………… (345)
 - 二 武帝至元、成之世散文经术化的完成…………… (359)
 - 三 东汉中后期政论散文对经术化的背离…………… (373)
-

第三章 “诗人之赋丽以则,辞人之赋丽以淫” (384) ——汉代赋体文学流变与经学的关系

- 一 骚体赋问世与汉初政治学术的内在因缘…………… (385)
 - 二 汉大赋的话语方式与经学语境之关联…………… (393)
 - 三 经学衰微与赋的文体升华…………… (420)
-

第四章 “史家之绝唱,无韵之《离骚》” …(435) ——史传文学勃兴、演变与经学的关系

- 一 《史记》史学成就与文学要素的现代解读…………… (436)
 - 二 司马迁对汉代经学的接纳与超越…………… (454)
 - 三 《汉书》问世与史传文学向经学全面归附…………… (472)
-

第五章 “岂惟观乐,于焉识礼”…………… (489) ——汉代诗体文学与经学的关系

- 一 礼乐复兴与“乐府”机构的重建…………… (490)
 - 二 经学语境中的汉乐府创作…………… (496)
 - 三 汉代经学与文人四言诗…………… (511)
 - 四 两汉经学终结与文人五言诗崛起…………… (519)
-

余 论 “恒久之至道,不刊之鸿教”…………… (526) ——两汉经学对后世文学的深远影响

主要引用与参考书目	(535)
后 记	(538)

导 论 “性灵熔匠，文章奥府”

——经、经学与两汉文学

翻开中华民族厚重的历史，人们几乎可以处处感受到“经学”的气息。在中国历史上，肯定找不到第二门学科像经学那样长久而深远地左右着整个封建社会的政治思想、文化学术、乃至整个意识形态。大致从汉代开始，学校教育和统治阶级举行的科举取士，几乎无一例外均以经学为首要标准和基本内容。人们完全有理由相信，经学业已成为中国封建社会统治阶级维护统治秩序的精神支柱和道德准则。从文化学术的层面来看，经学与史学、哲学、语言文字学、考据学等传统学科均存在密切的关系。著名经学史专家周予同先生在皮锡瑞《经学历史·序》中曾经指出：“因经今文学的产生而后中国的社会哲学、政治哲学以明；因经古文学的产生而后中国的文字学、考古学以立；因宋学的产生而后中国的形而上学、伦理学以成。”这一见解无疑是十分精当的。

事实上，两千多年来“崇圣尊经”作为一种源远流长的文化传统，它已经深深地渗透到中国古代社会生活的方方面面。中国封建文人从小便开

始阅读经书,到死方休。所谓“皓首穷经”,正是千百万封建文人人生的真实写照。翻检史书,人们可以随处见到古人对读书的最高赞誉不外乎“饱读《诗》、《书》”,或是“博览群经”;而做学问的最高境界则是“出入经史”、“遍注群经”。在当时的社会中,读书人被称作“经生”,学者也就是“经学家”,著述文章更是离不开引经据典,经书真正成了中国封建文人的安身立命之本。

经和经学既然在中国历史上曾经产生过如此深远的影响,而两汉又是经学形成发展和文学逐渐走向自觉的重要历史时期,因此无论是从文化学术或是文学艺术的观点来看,两汉经学都占有举足轻重的地位。或许正是看到了经学与文学之间存在着事实上的关联,所以刘勰才在《文心雕龙·宗经》篇中断言:“故文能宗经,体有六义:一则情深而不诡,二则风清而不杂,三则事信而不诞,四则义直而不回,五则体约而不芜,六则文丽而不淫。扬子比雕玉以作器,谓《五经》之含文也。”所谓“性灵熔匠,文章奥府。渊哉铄乎,群言之祖”(《文心雕龙·宗经》),更是精当地揭示出了早期文学与经和经学之间的内在关联。当然,经与经学对文学的影响也决非像刘勰眼中所看到的那样,到处是一片光明;相反,在很多方面,它对中国古代文学的影响都弊大于利。然而,无论这种影响是正面的,还是负面的,从文化发生学的观点来看,对它的研究都是很有必要的。基于这种考虑,所以笔者认为选择两汉经学作为切入点来探讨经学与文学之间的互动关系,应该不失为一种有意义的尝试。

一 “经”与经书文本的文学价值

要探讨两汉经学与文学的关系,首先必须努力廓清两个重要概念,这就是“经”和“经学”。

关于“经”的解释,自古历今,众说纷纭,莫衷一是,其中流行最广的主要有两种说法,一是将“经”释为“常”,“五经”即“五常”;另一种解释则以为“经”不过是书籍的代名词。

释“经”为“常”的观点始见于班固所撰的《白虎通·五经》:

经所以有五何? 经,常也。有五常之道,故曰《五经》。
《乐》,仁;《书》,义;《礼》,礼;《易》,智;《诗》,信也。

在班固看来,所谓“经”,就是指人们必须遵循的永恒不变的常道;儒家的五部著作之所以被称为《五经》,正是因为它们分别表述了仁、义、礼、智、信这五种永远值得尊奉的伦常之道。鉴于“五经”和“五常”之类的术语先秦时期尚未流行,不难看出,“五经”即“五常”的说法明显出自汉代学者的比附。尽管在战国秦汉文献中,“经”字有时也可训为“常”,但大多情况下并不针对儒家的经书而言。此外,先秦时期各家学说的权威书籍也多有称经之例,如道家有《道德经》,墨家有《墨经》,医家有《医经》。甚至到了汉代,屈原的《离骚》也可称为《离骚经》。这些称经之例与“经”训为“常”的说法往往相牴牾。

由于认识到了训“经”为“常”之说的上述破绽,所以章太炎系统地提出了反驳意见,他认为:

经者,编丝缀属之称,异于百名以下用版者,亦犹浮屠书称“修多罗”。修多罗者,直译为线,译义为经。((《国故论衡·文学总略》))

按照章太炎的说法,“经”只不过是一切书籍的通称。这种说法同样存在与战国时代的文化背景不合之处。据现存史料记载,