

95272

I247.7

3187

U. 1. 1



少女少男 心理小说选

宁夏人民出版社

少女少男心理小说选

本社编

宁夏人民出版社出版发行

新华书店经销

(银川市解放西街105号)

宁夏新华印刷厂封面印刷 宁夏中卫县印刷厂正文印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: $4\frac{8}{9}$ 字数: 91千 插图: 2

1987年3月第1版1988年3月第2次印刷 印数: 35,001—62,500册

ISBN 7-227-00014-1/I·3 定价: 1.10元

人生的黎明风景

——青春期探索丛书序

· 金 马 ·

岁末，有出版界朋友自银川来，说是他们要编辑、出版一套青春期探索丛书，要我写几句话在前头，我为他们的慧眼、匠心和热情所感动，就答应了下来。

是该从各条渠道、各个角度来审视、关怀我们处于青春发育期的孩子们。有人说：青春，是人生的黎明风景，这话不假。因为正是从这时起，孩子们要迎接自身生理的和心理的一系列巨变，要准备迎接纯情的爆发式冲击，要体验神秘的性意识的萌动，要体察独立意识的觉醒，要发现一个鲜于往昔的情感世界和智慧世界……而这一切，既常常使他们感到新奇、振奋，又往往使他们感到恐慌以至困惑。因此，为了使孩子们顺利地度过青春发育期，使他们从幼时心智的朦胧走向理性人生的黎明——成

为具有现代人素质、适应现代社会的一代社会主义新人，社会环境和家庭环境理应向他们提供生理的、心理的、伦理的、智慧的、艺术的、审美的、技能的等一系列的悉心教育和关注。

青春期探索丛书正是为了适应上述需要应运而生的。这套丛书的好处，首先是思路广，视野宽。从第一批十册的选题中可以看出，它几乎调动了形象思维和科学思维一切可供调动的手段，竭力撷取一切有益于青春发育期的文学作品和科研成果。其中有描述少男少女微妙心理形象的小说集和报告文学集，有展示青春期生存智慧的修养读物，有关于分析青春期早恋以及情感世界的专集，还有介绍处于青春期的少年如何增进智慧和健康的教育普及读物和科学普及读物，等等。它们宛若一缕缕亲切的追光，从各个角度，为焕发青春的美丽，辐射着柔美的华晕。

这套丛书的另一个好处，是注重父母、子女情感的双向交流和双向反馈。这就是说，它不仅是写给孩子们，也是写给父母们的（当然，对处于青春期的孩子具有保护和教育职能的人们读一读也会很有好处）。因为，美好的青春发育，须臾离不开环境的和谐和情感的共振。青春期情感发育的最佳指标，将仰赖于家长对孩子的深刻理解；青春期情感哺育的成功标志，则在很大程度上表现为孩子对

父母亲情感的正确理解。这将有助于使两代人同时解脱“对方难以理解”的困惑。强调情感交流和双向反馈，是现代家庭的一种极富于卓越意味的生存智慧，它不仅有助于使孩子准确地确立自身在家庭中的（并进而放大为在社会中的）伦理地位，而且它将有希望成为两代人之间强有力的心灵纽带，使之携手共同走上富于未来意识的幸福之路。

这条路首先指向新美的情感世界。这里的主要路标上写着：要把孩子看作独立的人，尊重他们的独立人格和天籁式的纯情。最要紧的是，当代父母要勇于接受孩子的两次“分离”、两次“独立的宣言”。第一次分离是孩子从子宫诞生于人世，脱离母体“独立”生存，他们的第一声呐喊便是“宣言”；第二次即青春发育期的“心理断奶”，独立意识的觉醒是“宣言”。如果我们把胎儿的脱离子宫（或者延伸到婴幼儿的断奶）视为孩子生命历程的第一次巨变，那么，青春发育期心理的“断奶”则是生命历程的第二次巨变，而且这后一次巨变，不仅对人生具有奠基的意义，也往往蕴含着巨大的危机。因此，现代育儿科学告诫广大父母，要在孩子即将进入青春发育期时，时刻倾听青春的脚步声。要及时地加强心理哺育和情感哺育，朋友式地深入孩子的精神世界和情感世界，切实关注他们的情感环境、精神状态和个性品质，关怀这一切发展的态势和倾向。随着

孩子独立意识的发展，父母还要善于及时调整自身的角色形象，要多以平等的、谈心式的对话，取代孩子幼时往往习惯施予的命令式和敦促式。要设身处地地关注处于青春发育时期的孩子，关注他们的特殊情感需要和对心理哺育的渴望，千万不可以为“孩子大了，无须管了”，使孩子被弃之于情感世界的荒漠；或者曲解以至误解孩子的情感需要，无端挑起两代人之间的情感隔膜和心理屏障。

这路也指向新美的智慧世界。这里的主要路标上写着：要勇于让孩子在着力挖潜中创一个“真实的我”。因为，至今世间为数甚多的人们，其巨大的潜能素质，常常依然被稚嫩的肌体包裹着，被世俗的眼光和传统的偏见束缚着，使得许多作为个体的人或妄自菲薄，或盲目傲慢，两者所形成的面貌都是“虚假的我”。当代少年要勇于创一个“真实的我”。当代父母的历史责任，则是要使孩子自幼对自身潜能的开掘具有信心，并帮助他们建立起在不断逼近“真实的我”的历程中，不断告别“虚假的我”的科学意识。

当今世界，已经进入了全球性民族生存智慧剧烈竞争的时代。现在正处于青春发育时期的孩子，将来走向社会时，面临的将是取代工业——技术社会的信息——艺术社会。富于战略性眼光的生存智慧的强者，应该具有基底宽厚、适应力强、应变谱系

广阔的智能结构。它应具备的基础，应该囊括形体智慧——健美人体的智慧，伦理智慧——把握人际关系、创造伦理幸福的智慧，以及创造智慧与审美智慧，等等。青春发育期，正是发展这些智慧和能力的契机。一切富于时代责任感和历史使命感的当代父母，不能不殚精竭虑地把应付裕如于“三个面向”的竞技状态和竞技智能，努力把握并传授给自己的子代。

这路还指向新美的生活结构。这里的主要路标上写着：一代人有一代人的审美追求和生活情趣。上一代人当然有责任把人类历史所积淀成功的人伦之美、思维之美、生活艺术之美与生活格调之美展示给孩子，但却无权为未来一代设计自认为得意的美学模式和生活风貌。当代父母应该勇于让孩子们微笑着走向属于他们自己的明天。我们的孩子不是昨天的“奴仆”；“昨天”，还是应该让孩子们当作历史来读。青春的生命，既然重新绿化了祖国的心灵，既然来到了“今天”，就该让它的灵魂住在“今天”的房子里。应该落落大方地让孩子们以“今天”的自主探索（当然不是要放弃有益的指导），为“明天”的生命活动规划属于他们那一代的蓝图。当代父母的明智，不是要把下一代拉入自己“古老”的轨道，而是该跟随着青春的绿色、生命的蓬勃，去寻觅新的沃土；规范自身也鞭策孩子拥有推送时代前进的

生活构架，使孩子们有望成为新世纪当之无愧的春的使者。

正是从上述的意义上，我认为青春期探索丛书的编辑、出版是值得祝贺的；而且，无疑地，它也将是面对处于青春发育期的孩子，系统地进行艺术教育和科学教育的有益尝试和良好开端。

1986年12月7日于北京

少女少男心灵的歌与泪

——代序

·周 晓·

宁夏人民出版社将近年来少年文学中反映青春
期生活的小说选辑成书，也许可以说是一个大胆的
创举。

我曾在一篇文章中说过这么一段话：“一九八四
年岁首，《今夜月儿明》——少男少女青春期生活
题材儿童文学的发轫之作在《少年文艺》上见刊。
写少女的‘朦胧爱情’，是颇有点惊世骇俗之嫌的。
犹如巨石入潭，水花四溅，决绝的否定，由衷的肯
定，否定中有所肯定，肯定中暗含否定……读者来
信如雪片般飞来。继而，内容近似的小说《柳眉儿
落了》，在上海青年报发表，其反应也是近似的：
反响强烈，褒贬异殊。”

现在，这一类作品竟结集出版了，我想，编辑
者倘没有“甘冒矢石”，敢于面对种种非议、诘难的

勇气和胆识，是决难涉足于此的。而我相信，历史会证明，这将是我国儿童文学冲破少年青春意识“禁区”的第一本书。

发生了重大影响的《今夜月儿明》，其意义不仅是题材的开拓。我国儿童文学第一次出现了为初恋所陶醉、所苦恼的女中学生解丽萍的形象，这个人物创造的意义超出了形象本身，无异于是对儿童文学创作旧有的封闭性传统的挑战。《今夜月儿明》和继起的《柳眉儿落了》，激起了远远超出于少年读者之外的各阶层读者广泛而强烈的复杂反响，是很自然的事。这两篇小说发表后，作者和编者收到的来信达千封之多。我曾经获有机会读到有关《今夜月儿明》的一部分读者来信，不少和解丽萍有近似感情经历的少女少男，诉说了他们横遭粗暴的批评、处分，“无法见人，无法再生活下去”，他们急切寻求帮助。其中有几封是《万卡》式的来信，不同的是万卡的信没有收信爷爷的地址，而我所读到的这些求助的少年的信则没有留下地址。每忆起这些笔迹稚拙、匆忙寄出的信，我的眼前总仿佛闪动着少年们含泪的脸庞。

我想首先提一提东北师范大学教师朱自强的一篇题为《论少年小说与少年性心理》的长篇学术论文（见于《当代文艺思潮》一九八六年第四期）。我认为这是一年前《儿童文学选刊》和《文学报》

分别选载了《今夜月儿明》、《柳叶眉儿落了》并发起讨论以来，理论研究上的一个值得重视的收获。此文从心理学、教育学和儿童文学功能论、创作论等多种角度，对论题的阐发颇多建树。仅以文章对《今夜月儿明》的分析而言，它精辟地指出这篇小说勇敢地开风气之先，但也未能完全摆脱旧传统的羁绊，“沉溺——教育——改悔”的模式化的说教意味，是小说的明显的不足。论文作者引用了一个少女来信提及她为“处在那种感情的状态中自己怎么不觉得害臊”而羞耻，敏锐地从这一读者反馈中察觉到小说的负作用，指出“产生早恋这种感情是不应该的，可耻的”这种想法，最有可能使少年对自己的品质发生怀疑从而导致对自己的否定。应该说，这是道人之所未道，是很有见地的。

这里，我想趁便指出一点，朱自强论我国少年小说关于青春期题材创作有“突然超前”的现象（指国外少年小说常有对爱情的片断描写，尚未见有完全描写爱情的作品），这是不确的。早在五十年代，苏联就有此类作品了。可以看一看当年苏联著名作家波列伏依的如下评论：“作家弗拉叶尔曼有一本照我看是很好的作品：《野狗丁哥》——这本小说写少年的爱情，写得很纯洁、动人、完整。我可以给你们证明，孩子们是爱这本书的，它引起了他们美好明朗的感情。可是许多批评家极端不喜欢这本书。

于是他们开始折磨可怜的野狗丁哥了。他们不管我们古典文学里一切有过的例子，硬认为早年的爱情对于苏联孩子好象是格格不入的，认为这种感情简直就是没有的，甚至是不可能有的。”有意思的是，不仅早就有这样的作品，而且，我们现在所经历的论争，在苏联也早就争论过了。香港儿童文学作家兼儿童读物出版家何紫先生告诉我，在国外，供少年阅读的“青春小说”或读物是很多的，甚至有专供少男或专供少女读的书，其中有的是不健康的甚至黄色的，但也有很严肃的作品。国外的这类作品，只是由种种原因我们未曾译介罢了。因此，我们现在所做的，不甘落后有之，“超前”则未也。

至此，继续讨论“能不能写”“可不可以写”，可以说已没有什么意义，应该讨论的是写什么和怎么写的问题。

收入本书的十篇小说，思想与艺术水平参差不齐。但从“教育”型开始，而进入认识型、审美型，是波浪式发展的创作态势，却是不难看出的。有一个现象很使我振奋，这就是，几位最年轻的作者昂然奋笔创作，以他们的切身体验加入青春题材创作的探索。更使我惊奇的是，他们的作品都脱出了纯教育性的窠臼；上述我所说的认识型、审美型的作品大都出自他们的手笔。也许他们最少历史因袭的负担的缘故，在写什么和怎么写的问题上，不受

传统所囿，也不为已见作品所惑，走自己的路，所以他们的作品极少雷同，而且有一种浪涛拍岸似的力度和美。

《柳眉儿落了》的作者龙新华是高中学生。当人们在讨论《今夜月儿明》写少女的单恋过于显豁、不够“朦胧”时，他干脆直截了当地写了他在实际生活中实际感受到的少女少男相互间的初恋，写了他们在校园湖边的“谈情说爱”。也正如有些论者所说，正是在这些描写中，作者以对自己切身经历的严肃思索和对同龄人共同命运的深挚关切，他写出了少女少男心灵深处的点点闪光；在充满理性的人生思索中看待初恋，从而把握住自己的感情，找准它在生活中的位置。读者可以从这个艺术表现上倘嫌粗疏的少年初恋故事中，感受到些许少年青春年华的诗意和哲理。

向少女少男们奉献了《上锁的抽屉》、《出门》的陈丹燕和韦玲，是两位离开校门不久的女青年作者，我以为这是两位对生活极富艺术感受能力的作者。《上锁的抽屉》的引人注目之处，不仅仅是另辟蹊径（避开了所谓“情窦初开”的恋情的表现），还在于以极单纯、充分生活化的情节和散文化的文笔，细致入微地表现了当代少女青春萌动时内心流溢着的诗和美。陈丹燕排除了戏剧结构式的故事，运用的是刘再复所论“传统叙述体小说的变体——

人物内心世界审美化”的方法，小说中大量乐曲般行云流水似的内心抒情性独白，所描叙的少女从青春期自我发现、自我肯定中对人生的憧憬和追求，其艺术透明度是很高的，在儿童文学中恐怕属于仅见之列。韦玲的《出门》则以巧妙简捷的情节描画了一个天真无邪的十五岁少女突发的心理变异和迷惘，写得自然、优美。

茅晓群的《为了还没有失去的》，也许和本书的主题有些许游离，但我仍十分赞成编者编入这篇小说。这位年仅十八岁的在校中学生作者，从家庭伦理的角度切入，提出了让孩子从父母密密的樊笼似的羽翼下解放出来，让他们活泼泼地进入社会的问题；小说颇为深刻地揭示出：父一辈对下一代包括青春意识在内的沉重的封建性的精神压制，等于是让孩子消灭自我，接受丧失独立意志和创造力的从属地位。小说中姐姐近乎麻木的忍受，是和父母没有信任、没有理解的沉苛的管束分不开的。弟弟的反叛，则具有相当强烈的人格意味，他的自主观念，是今天社会心理中现代意识在少年身上的体现。

新时期社会大变革的深入，必然要暴露出生活中许多封建形态的积垢，也必然要在意识形态中催化和产生出与之相对立的现代意识。茅晓群的思考表明当代少年文学习作者接受当代意识上的敏锐。而这一方面，也正是我们儿童文学的主题倾向上所

十分欠缺的一环。我希望我在前面所提到的这几位青少年作者的脱颖而出，将是我们的少年儿童文学创作已经跳动着新活力的征兆。

近一年来出现于成人文学中的若干也可供少年读者阅读的小说，如本书所辑入的《毛茸茸的胡须》和《初三女生杨小妮的烦恼》，因其没有儿童文学特点上的限制，作品具有较宽泛的社会性和意义。这两篇小说为少女少男倾诉了让读者不能不为之颤动的血泪心声，其足以起成人世界人们灵魂惊悚的作用，也是一般儿童文学作品所难以达到的。那粗暴地泼在小彬身上的污水，那笼罩在杨小妮头上的阴云阴影，那对少年身心的摧残、伤害——围绕着小彬给丑丫送“情书”事件和杨小妮对冬云哥的纯真友谊所发生的一切，使我不由得联想起“文革”灾难时期普遍存在着的封建性的愚昧的虔诚，那种可怕的“集体无意识”。无罪的少年被判有罪（虽然“念其初犯决定免予刑事处分”），违法打人却俨然成为惩治流氓，公安人员执法如此颠倒，实在使人深思。五四时期鲁迅先生“救救孩子”的呼唤，历六十余载而仍不失其意义不能不使人感慨万端。为父母、师长者，为少女少男的兄姐、友朋者，以至保护人民（当然少年儿童也在内）的执法者，难道不应该深深的自省吗？我们难道不应该从旧伦理观念和对青春意识无知的枷锁中脱拔出来么？诚如

有的研究者所说，青年意识的无知，乃是整个民族心理麻木的一个侧面，这应该也是我们民族文化心理更新的一个内容。我们确实面临着从根本上改变封闭狭隘的心理结构的问题。这两篇小说所给予的启示是严峻的，我们不能在小彬痛苦的自我否定和杨小妮悄无声息的流泪面前无动于衷了。

当然，读了《为了还没有失去的》和《初三女生杨小妮的烦恼》，默然思索之中，我们也还是感到若干慰藉。生活中毕竟诞生了象弟弟和杨小妮这样敢于探求、敢于追索、敢于抗争的少年一代，尽管他们还幼稚，远未成熟，但那自尊、倔强的个性中所显示出来的“韧”，却是极可贵的，他们有希望成为强者。少女少男所面临的家庭、学校，也是社会生活的一部分。青春期的欢欣与苦恼，惶惑与求索，都是人在社会实践中自我塑造过程的开始，也是人的价值实现的始初阶段。当代少年的青春萌发，以及环境所促成的对于爱情的过早的思索，其自我认识的意义，往往蕴含着这样的哲理：人的价值需要靠奋斗去实现。我认为认识了这一点，正是当代少年具有一种新的精神素质的表现。

让我们为进入金色年华的少女少男们祝福吧！

1986年10月初，草于无锡五里湖畔

10月23日改于上海

目 录

人生的黎明风景	金 马 / 1
——青春期探索丛书序	
少女少男心灵的歌与泪	周 晓 / 7
——代 序	
今夜月儿明	丁阿虎 / 1
柳眉儿落了	龙新华 / 20
“爱”的萌芽	庄之明 / 29
上锁的抽屉	陈丹燕 / 71
出 门	韦 玲 / 88
为了没有失去的	茅晓群 / 98
少年的心	罗辰生 / 108
妈妈的吻	张奇能 / 122
毛茸茸的胡须	刘汉一 / 129
初三女生杨小妮的烦恼	刘岩松 / 143