

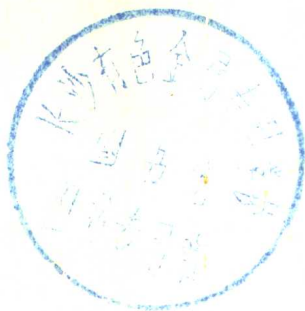
I207-71C2

93019

中央广播电视大学学习指导书

《中国文学》导读

孙绿怡等编著



北京大学出版社

《中国文学》导读

孙绿怡 刘仁树 严冰 编著
何绵山 李平 郭贵祥

北京大学出版社

《中国文学》导读

孙绿怡等编

责任编辑：王春茂

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092毫米 32开本 6.25印张 150千字

1990年2月第一版 1990年2月第一次印刷

印数：0001—8,000册

ISBN 7-301-01105-9/I·129

定价：1.70元

编写说明

本书为中央电大《中国文学》课程的辅助教材，旨在帮助学员理解和掌握主教材《中国文学》所讲授的内容，并为这门课的学习提供查找资料的方便。

有关本书中各部分的内容说明如下：

1. “文学作品鉴赏指导”，简要地介绍了诗歌、散文、小说、戏剧四种文学样式的基本知识，描述了它们发展的历史，指出其审美特征，为分析和欣赏中国文学作品提供入门途径，有助于学员掌握正确的阅读方法，提高鉴赏作品的能力；

2. 因考虑到先秦文学部分的作品在文字上会给初学者带来较大困难，所以我们将其中的六篇用现代汉语译出，作为学习原作的参考，译文力求信直而通达；

3. “部分文学史名词简释”，所选词目皆为主教材中各个时期文学概述部分所涉及到的，因其在行文中难以展开，故简述于此，可供通读“概述”时参阅；

4. 所列“图表资料”，皆简约而明晰，实用性较强，随时翻检，可排除阅读作品时遇到的一些疑难。

本书除供电大学员学习之用外，对于自学《中国文学》的读者也是十分适用的。我们希望能在教学的实践中使它不断完善，更加符合自学的特点和需要。

编者

一九八九年七月

代 序

——纪念杨公骥先生

这篇序言本该由《中国文学》的主编、东北师范大学教授杨公骥先生来写，但如今他已经不能来完成这个工作了。

1989年6月7日深夜二十三点一刻，先生那巨大的、勤于思考、精于探索的头脑——一位学者和科学家的头脑，停止了思想。他没能再次看到黎明的太阳从东方大地上升起，便安静地睡着了——永远地睡着了。

主持《中国文学》教材日常编写工作的孙绿怡君，于6月4日自北京来函，邀请杨公骥先生为这本自学指导书撰写一篇序言。但直到6月14日，先生逝世一周之后，这封迟到的信才展放在先生那宽大的书案上。人们万没有想到先生竟猝然地离我们而去了！

在长达四十余年的教学与科学研究的实践中，先生一贯坚持运用马克思主义的理论、观点和方法，结合中国文学发展的实际，精心研讨，开拓研究，在广阔的专业和学术领域之中，论证并阐述了中国文学的特质、独特的历史发展状况以及她在世界文化史上的特有的贡献和不朽的价值，从而形成了先生的学术体系并成为一家之言。先生于专业问题上发表的慧识弘论，在学术研究中提出的真知灼见，都是他数十年如一日创造性劳动的结果。尤其是先生善于把专业研

究的新认识，上升为理论的概括，从理性上给人以精新的开导和启示；善于将学术探索的新见解，凝练为生动的文字，从心灵上给人以纯净的感染和熏陶。先生大量的精神劳动和科学贡献，都是他人所无法代替、也是不能代替的。

先生于1987年夏，应中央电大的聘请，担任《中国文学》教材的主编。那时他在胸壁中装置双腔心脏起搏器已经四年多了，而且还在指导三名博士生进行学位论文的撰写。在繁重的工作负担下，先生欣然接受了主编的工作。1988年春，先生拄着手杖，提着盛有急救药品的小皮袋，满怀热情地出席了全体教材编写人员参加的第一次工作会议。先生为结识许多新的同志并在一起合作而感到高兴。此后，他为教材的编写付出了巨大的劳动。

有幸能够学习这本教材并阅读这本指导书的人们，将不难发现：这些书的编写人员，他们的全部努力和目的，是志在为读者、特别是那些坚持勤奋自学的人们，精选出中国文学自古及今的名篇佳作，编写出项目完备、内容丰富、资料充实，可为自学提供最大方便的教学用书。这样的教材和指导书，不仅具有明显的教学实用性，而且在教材建设方面还表现出别具心裁的设计和锐意创新的尝试。《中国文学》教材在《前言》中指出，这门课程的教学目的是“在于提高学员阅读和鉴赏文学作品的能力，能够基本掌握中国文学发展的历史轮廓，了解中华民族优秀的文学传统”。从这部精心编写的指导书里，广大读者不只在学中国古今文学作品方面能得到积极的引导和启发，更会在鉴赏文学作品的思想意蕴和艺术特色方面受到有益的指点和提示。指导书将帮助所有的读者实现课程的学习目的。据我所见所知，中央电大的

这种教材和指导书，是非中文专业学员学习中国文学的理想课本。

历史表明，在中华民族的文化发展史上，中国文学同其他艺术形式一样，她们不仅是民族历史、民族心理、民族素质和民族传统最光彩夺目的表现，也是构成民族的文化宝库最坚实宽厚的基座。学习中国古今文学作品，可以通过阅读、理解、思考和分析，提高人们的语言素养和鉴赏水平；进而透过作品中表现的生活画面、故事情节、人物作为、人们的心灵与情操，获得生动感人的历史知识和社会知识，受到智慧的启发和艺术的陶冶。

在实际生活里，古今文学作品，只有当她们能够给创造新事业、新生活的人们提供有益的知识和有力的教育时，才是有价值的。从另方面说，只有能够自觉地从古今优秀的文学作品中吸取有益的知识 and 经验、借鉴历史与现实的教训、学习语言艺术的智慧和方法的人，才会更有力量去创造新生活，开辟民族的未来。

在已往的三十五年里，我是留在杨公骥先生身边的学生和工作助手。关于先生主编工作的情况，略知如上，写在这里，寄托对先生不尽的哀思，也是对先生永远的纪念。

傅庆升

1989.7.7于长春

目 录

编写说明.....	(1)
-----------	-----

代序	(1)
----------	-----

文学作品鉴赏指导	(1)
----------------	-----

导 论	(1)
-----------	-----

一、正确认识文学鉴赏	(1)
------------------	-----

二、文学鉴赏的一般方法	(4)
-------------------	-----

诗歌鉴赏	(8)
------------	-----

一、中国诗歌的流变和分类	(8)
--------------------	-----

二、以形象给人的感受为依据	(13)
---------------------	------

三、充分发挥联想的作用	(18)
-------------------	------

四、需要真实的情感	(22)
-----------------	------

五、多作比较	(31)
--------------	------

散文鉴赏	(36)
------------	------

一、中国散文的文体状况和“尚用”特点	(38)
--------------------------	------

二、反复体味深藏的意蕴	(46)
-------------------	------

三、掌握散文语言的特点	(53)
-------------------	------

四、探寻谋篇布局的艺术	(57)
-------------------	------

小说鉴赏	(67)
------------	------

一、中国小说的发展	(67)
-----------------	------

二、中国古代小说的民族特色	(71)
---------------------	------

三、人物形象的把握	(78)
-----------------	------

四、情节的考察和分析	(82)
五、关于环境描写	(86)
戏剧鉴赏	(90)
一、中国戏曲的发展	(90)
二、中国古代戏曲的民族特色	(93)
三、把握戏剧冲突	(105)
四、分析戏剧结构	(109)
五、理解戏剧语言	(113)
先秦文学部分作品译文	(117)
郑伯克段于鄢	(117)
邹忌讽齐王纳谏	(120)
有为神农之言者许行	(122)
秋水	(127)
涉江	(132)
先秦寓言三则	(135)
部分文学史名词简释	(136)
词条目录	(136)
释文	(139)
图表资料	(155)
中国历史简表	(155)
中国历代作家(作品)简表	(159)
中国文学分体源流简表	(164)
屈原生平一览表	(166)
唐代著名诗人生卒籍贯一览表	(168)

《红楼梦》主要人物关系图	
《雷雨》主要人物关系图	(171)
“中国文学”教学大纲.....	(172)
[附]《中国文学》作品篇目	(182)

文学作品鉴赏指导

导 论

中国文化、埃及文化和印度文化，是古代人类文化的三大主流，而中国文化最为悠久，博大精深。中国文学是中国文化的重要组成部份，学习中国文学，对于了解中国文化乃至世界文化，都是极为重要的。

具有悠久历史的中华民族，有着极为光辉灿烂的文学宝库。要真正了解中国文学，不能满足于会如数家珍那样地点出作家作品，也不能仅仅满足于熟记几首名诗、通读几部名著，关键在于要真正懂得鉴赏它们。鉴赏是人类精神生活的需要，是文学社会作用得以实现的桥梁，是打开文学宝库的钥匙。只有通过鉴赏，才能了解把握中国文学，由此增强民族自豪感和民族自尊心，进一步陶冶情操，提高自己的审美能力和文化素养。

一 正确认识文学鉴赏

文学鉴赏是一种特殊精神活动，它不同于一般阅读。阅读重在求知，重在由不知达到知之，由少知达到多知，因此不能用一般认识论去阐明文学鉴赏。那么，怎样才能正确鉴

赏中国文学呢？

第一，要懂得文学鉴赏的基本特点。

首先，文学鉴赏是一种强烈的感情活动。鉴赏文学作品大多是从形象的感受开始的，文学作品以情动人，鉴赏者也必须用感情去体验和回味。整个鉴赏过程是具有强烈的感情色彩的，这是文学鉴赏与科学认识明显的区别所在。

文学鉴赏又是一种深刻的理性活动，鉴赏者只有在理智的指导下，才能更好地感觉、理解文学作品。有“鉴”（审察、识别）才谈得上“赏”（欣赏），单凭直觉和感受是无法真正发掘文学作品丰富的底蕴的。随着鉴赏活动的深入，形象的感受也必然会上升到理性的认识。

同时，文学鉴赏是一种能动的再创造活动。鉴赏者在鉴赏文学作品时，往往凭借自己的生活经验和思想感情，去补充和丰富作品中的形象内涵，使文学形象的许多特征更好地显现出来。这种再创造，常常通过丰富的想象和广泛的联想进行，最后达到一种忘我的境地。

文学鉴赏还是一种审美享受活动。鉴赏者在鉴赏文学作品时无须受任何外力强制和规范，完全出自内心的愿望和要求，以自由自在的方式，愉快地进行鉴赏，潜移默化地受到教育。这种美感是人在心灵上、精神上的满足，是基于快感又高于快感的。

以上四个方面，是相辅相成、相互渗透的，共同统一于文学鉴赏的全部活动之中。

第二，要懂得文学鉴赏的规律。

首先是客体与主体的对立统一。客体，指文学作品；主体，指鉴赏者。文学作品的不同体裁、样式、题材、主

题、形象等因素，制约了鉴赏活动的性质、特点和规范，制约着鉴赏者的感受、体验、想象和理解，同时也为鉴赏者规定了鉴赏活动的范围、方向和路线。但主体对客体的反映不是被动的、机械的，而是以自己独有的各种内在素质去发掘作品的涵义。虽然鉴赏者因各种原因，他们的感受、体验和理解有程度的不同，但这种能动性却是充分实现作品潜在价值的必要条件。

要注意差异性和一致性的对立统一。文学鉴赏的差异性是普遍存在的一种现象。由于鉴赏者的生活经历、文化教养、性格气质及年龄、心境等不同，对同样的作品，往往表现出不同的审美趣味，甚至产生完全相反的感受、体验和评价。但是，文学鉴赏也有其一致性。优秀的文学作品，是全人类的共同财富，没有民族、国界之分，有时不同阶级的人，对同一文学作品也有相同、相似或相近的审美感受、体验和评价。有时鉴赏活动中主客体相互契合，“同声相应，同气相求”，产生了共鸣，这是文学鉴赏时情感活动的最强烈境界。

第三，要注意把握中国文学的鉴赏特点。

一个国家的文学民族特点越鲜明，它对世界文学的贡献就越大。中国文学有着自己鲜明的特点，因此在弄清文学鉴赏的共同特点和规律时，还要特别注意中国文学的特点。

1. 要注意听懂语言。中国文学与翻译过来的外国文学不同，除现当代文学外，从先秦至近代文学，都或多或少存在语言障碍。不首先排除这些障碍，是根本谈不上鉴赏的。

2. 要注意中国文学与中国各类艺术的关系。中国文学与中国其他艺术关系极为密切，比如没有音乐，也就谈不上诗、词、曲。这在外国是没有的。封建社会要求文人“诗、

琴、书、画”样样精通。因此，许多名人很难说他是文学家还是艺术家。比如，如果不从绘画的角度入手，是很难把握王维诗歌“诗中有画”的艺术特点的。

3. 要注意中国文学与中国思想文化的关系。中国文学（现当代文学除外）在思想内容上受儒学、佛学、理学、经学、道学等影响极大，有些文学名篇本身就是为阐述某种思想学说而写的。又如，如果不懂全真教，就难以理解在元杂剧中占很大比例的神仙道化剧；如果对宋明理学一无所知，也不会对《牡丹亭》的反封建思想有深刻体会。佛教推动了音韵学的发展和诗歌的演进，直接导致了变文、宝卷、弹词等说唱文学的产生。同时，更重要的是，还为古典小说、戏曲提供了极为丰富的故事和内容。这类现象，皆应在鉴赏时引起高度注意。

二 文学鉴赏的一般方法

鉴赏文学作品，还必须掌握一定的鉴赏方法。不同样式的文学作品，有其独特的表现手法，鉴赏的侧重点和角度也还有所不同。这方面内容将在后面分别专门介绍，现在提出的是文学作品鉴赏的一般方法，可以说，它适用于各种不同样式的文学作品。

第一，要抓住作品的特点。

杨公骥教授在指导《中国文学》编写时，一再强调对作品的鉴赏不是找共性，而是找异性，找不同于其他作品的特点，因为只有这样，才能避免鉴赏中千篇一律的弊病。怎样才能找出特点呢？

1. 要抓住各种不同文学样式独有的表现手法。如诗歌

对意境的开拓、散文对风格的追求、小说对人物的塑造、戏剧对冲突的展开等，都是不同文学样式在表现手法上的不同。

2. 了解作者生活的时代背景及其创作意图。这一点极为重要。不能用想当然、或沿袭人云亦云的说法来代替这项工作。比如，有一种颇为流行的说法，认为孔尚任借《桃花扇》对自己失节仕清的行为作了自我批判。这是不了解当时政治道德观念所出现的谬误。当时的观念是：在明朝做过官的，不能在清朝再出仕，否则就是失节；但如果在明朝没有做官，在清朝出仕是不被认为失节的。孔尚任与明朝官府没有关系，自然是不必作自我批判的。《桃花扇》既不反清，也不拥清，只是勾勒了一段南明王朝灭亡的历史。再如，一般人认为蒲松龄是慑于清代文字狱之祸，而借谈鬼说狐以托孤愤。实际上在蒲氏生活的顺治、康熙两朝，文字狱尚未大量发生，处治也不太严酷，因此这种说法是不妥当的。（参见袁世硕著《蒲松龄事迹著述新考》，齐鲁书社1988年版。）

3. 要弄清各个作家的不同经历和思想状况。这点是容忽略的。在目前的评论中，有人凭想象屈杀或捧杀某个作家，这只会给弄清作品造成混乱。比如不少人认为蒲松龄是断了仕途之望后才去写《聊斋志异》的。其实，认真研究蒲氏的生平，可以发现他一生都没有断绝科举之念。弄清这些情况，对《聊斋志异》中那些反映科举的小说就很好理解了。

4. 要寻找作品不同于其他各篇的特色。在弄清时代背景、作者经历、思想后，作品的特色就显现出来了，对那些貌似一样，神却各异的作品要特别注意分辨。比如宋代的晏殊、晏几道都是著名的婉约派词人，因他们的词都造语精巧，委婉缠绵，常被混同。其实，由于词人生活的时代、经历

不同，“婉”亦有不同：晏殊的感伤词宽舒闲适，清丽温雅，词中充满着圆融的观照、理性的操持，是一种春花秋月的轻愁淡恨；晏几道的感伤词则低徊幽峭，凄楚哀怨，词中充满执着的追求、真挚的痴情，是一种无法摆脱的深沉忧悒。

第二，要调动所有的知识储备。

首先，在鉴赏的过程中，要温故知新。《中国文学》中的许多作品，大家都在中学学过，多少有一些了解，因此需要充分调动过去的库存，同时达到融汇贯通。比如，很多人学过“基础写作”、“文艺学概论”、“古代汉语”、“中国通史”等课程，其中的许多知识与《中国文学》的鉴赏是有一定联系的。写作课中的悬念、白描、肖像描写、行动描写、心理描写、场景描写等，文概中的形式、素材、题材、形象、典型、情节、意境等概念，以及中国通史、古代汉语的各类知识，都有助于鉴赏中国文学。在鉴赏时，使这些知识集中在某一点上，形成由平面变为立体的认识，久而久之，鉴赏能力自然会得到提高。

第三，要善于独立思考，力争在鉴赏中有自己的新发现。

如果只是满足于接受现成的答案，弄懂别人的鉴赏结果，那就还不是真正的鉴赏。从某种意义上说，鉴赏就是发现，要勇于涤荡过去的鉴赏趣味，培养新的审美情操和感受能力。只要是自己认识，哪怕是一得之见，也比不经思索地重蹈别人的结论好得多。比如对《窦娥冤》中的第三折，很长时间以来一直有一种说法，认为窦娥对天地的埋怨，实际上是对最高统治者的诅咒，是对封建秩序的怀疑。而事实上窦娥自始至终都没有否定天地，她临刑前的三桩誓愿，仍是

以相信天地为前提的，其埋怨天地的两支曲子，之所以具有强烈而持久的艺术感染力，在于它深刻揭示了人世间处处存在着不公平这一普遍事实，因而激起不同时代读者和观众的共鸣。所以，在接受或说时，一定要勇于提出自己的见解。当然也要防止那种为出新而出新的“鉴赏”。不作细致的分析研究，就贸然得出结论的做法，也是不可取的。

第四，要有辩证的态度。

这不仅仅指在艺术形式上要遵循艺术辩证法，更指在思想内容上要用辩证方法来分析作品。长期以来，在文学鉴赏方面，往往用一个现成的框框来套作品。比如首先考虑人物形象是劳动人民，还是剥削阶级；作品表现的是劳动人民的感情，还是资产阶级的情调，等等。这就把作品框死了。其实，社会是复杂的，人物是复杂的，文学作品所反映的内容当然也是复杂的，对人物、对作品的思想内容都很难以阶级作简单的划定。任何人都不能用今人的标准来要求古人，否则就不可能对作品做出正确的鉴赏。比如，有人为了拔高《窦娥冤》中的窦娥形象，再三强调她的反抗性，把她说成是一个充满斗争性的刚强女子。其实窦娥不过是一个善良弱者，她身上虽然有反抗精神，但她不是斗士。她忠于丈夫，以至丈夫死后不改嫁；婆婆逼她入火坑，她仍孝顺婆婆。作品不在于表现窦娥的反抗精神，而在于说明这么一个善良弱者，社会还不让她生存下去，由此产生了控诉社会的客观效果。

以上是对文学鉴赏活动的一般叙述，下面我们将按照不同的文学样式，分别介绍鉴赏诗歌、散文、小说和戏剧的方法，同时也简要地描述一下这四种文学样式的发展历史和审美特征，为进一步学习和欣赏中国文学作品提供入门的途径。