

中外抒情诗精选系列

阎月君 周宏坤 选编



后朦胧诗选

后 蒙 朐 诗 选

辽新登字 3 号

后 臧 朐 诗 选

Hou Meng Long Shi Xuan

阎月君 周宏坤 编

春 风 文 艺 出 版 社 出 版 发 行

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省建平印刷总厂印刷

字数: 40,000 开本: 850×1168¹/₃₂ 印张: 15³/₄ 插页: 2

1994年9月第1版

1994年9月第1次印刷

印数: 1—5,000

责任编辑: 邓荫柯 王 强 版式设计: 张 斌

封面设计: 勤 学 责任校对: 春 凡

ISBN 7-5313-0910-6/I·829

精装定价: 15.80元

中外抒情诗精选系列

春风文艺出版社

一九九四年·沈阳

阎月君
周宏坤

选编

“我们将开进光辉的城镇”

——《后朦胧诗选》序

邓 荫 柯

黎明的时候，
怀着火热的耐心，
我们将开进光辉的城镇。

——〔法〕兰 波

发轫于20世纪70年代后期的“朦胧诗”运动，揭开了本世纪又一次诗歌变革的序幕，开创了中国的现代主义诗歌时代。诗歌评论家谢冕为《朦胧诗选》所作序言以《历史将证明价值》为题，表达了对诗歌变革的真诚呼唤和热情赞颂，以及对继续变革的坚定信心。

大约七年过去了。“朦胧诗”运动给静态的中国诗坛带来的强烈冲击，引发的是一场意义深远的革命，这场革命在影响的广度和变革的深度上达到了空前的规模，甚至远远超出了人们的期待和想象。年轻的、具有蓬勃生命力的诗人们不停地创造着、探索着，以青少年为主体的诗歌爱好者队伍热情地理解和喜爱着这些崭新的艺术。当年由反对者带有嘲谑性地命名的“朦胧诗”，在艰苦的论争和披荆斩棘的开拓中站稳了脚跟，杰出的前行者的名字已深深镌刻在中国诗歌发展史的丰碑上，一些代表性的篇章也获得了“经典性”的地位。可以毫不犹豫地说：历史已经证明了价值。

朦胧诗在恢复诗歌的个性，摒弃非诗因素的干扰，回归诗歌艺术的本质，丰富诗歌的表现形式，拓展表现外部世界与表现心灵世界协调统一的道路，给诗歌注入活力、

灵性和思辩的内涵等方面，作出了重大贡献。朦胧诗人们以总体象征性方式营造意象的宫殿，运用时空交错、蒙太奇、意识流、雕塑的立体化、通感等艺术技巧，生动而鲜明地“保留了时代和现实生活的感情的投影”，唱出他们关于时代变革和民族复兴的独特的歌声。在狂飙突起的革命和飞跃过后，尽管朦胧诗人们仍有优秀的作品不断问世，但作为一种运动和潮流的朦胧诗发展阶段已告结束，基本上完成了它的历史使命。

“朦胧诗之后”，是萦绕在诗坛上的一个常新的话题。朦胧诗的兴起作为一个契机，激发了诗人们思维和创造的无尽活力，同时，现实生活的发展与前进、新的知识结构与价值体系的介入、社会和文化思潮的影响，使诗坛这个新时期艺术的前哨阵地呈现出更强烈的探索性和革命性。首先是朦胧诗人杨炼、江河倡导侧重民族性的文化与历史的“第二次浪潮”，实现对朦胧诗的第一次超越。接着从1984、1985年起，在朦胧诗影响下开始创作并逐渐成长起来的一大批年轻诗人，已不愿再拘囿于朦胧诗固有的艺术规范和准则，而试图以更更新的艺术探索取而代之，有人甚至提出“打倒××”、“Pass××”的咄咄逼人的口号。描述这个阶段诗歌的名称很多，第二次浪潮，文化诗，先锋诗，实验诗，新生代，第三代，第四代，现代诗……具体到每一个小的流派和团体，则叫法更多更细。但是还没有一个为大家所接受的统一的称谓。

总的说来，这些诗歌都表现出对包括朦胧诗在内的诗歌传统的强烈反叛，对人类自身生存状态的深切关注，对感觉和体验的内心世界的多重展示，以及对各种全新的诗歌技巧的广泛尝试。因而这些诗歌在另外一些层面上触及了诗的本质，形成了与朦胧诗既相密切关联又有鲜明差异的艺术观念、语言习惯、表达方式和抒情风格，以更新颖的艺术形式捕捉和表现当代人在不断变革和发展的社会生

活中精微而丰富的精神活动，人与人、人与自然的关联和矛盾。经过理论上的探讨、总结和论争，主义、流派和社团的蜂起、纷乱与浮沉，一批才华、热情和思想深度卓拔不凡的青年诗人，致力于诗歌创作和现代精神的融合，追求中国现代诗歌与世界诗歌潮流的衔接，逐渐成长为推动当代诗歌发展和变革的中坚力量。考虑到朦胧诗在中国新诗发展史上的里程碑价值，和朦胧诗以后的诗歌创作同朦胧诗的既决裂又继承的复杂关联，援引艺术发展史上印象派、后期印象派，现代主义、后现代主义命名的先例，把这些诗歌命名为“后朦胧诗”也许是最恰当的。

在短短的十几年内，中国的新诗就经历了两次如此深刻的变革，是诗歌发展史上仅有的现象。今天，我们面对的诗坛是由传统新诗、旧体诗词、朦胧诗和后朦胧诗组成的这样一个奇特壮丽的诗歌生态群落。我们考察当代诗歌景观的视角是可以调整的。如果对朦胧诗、后朦胧诗作近景观察，它们的艺术观念、表现方式有明显的差异；如果作更细微的研究，则被统称为后朦胧诗的流派、诗人和作品之间，也有千差万别的距离；然而，如果我们更上一层楼，纵览诗歌发展史长河，作远景的考察，则不难发现，后朦胧诗和朦胧诗之间是存在着更紧密的亲缘关系的。五四新诗是对传统的古典诗词的革命和飞跃，开始了已历七十余年的新诗时代；朦胧诗是对传统新诗的革命和飞跃，在新诗的历史范畴中开始了仅有十五年左右历史的现代主义诗歌的新时期；而后朦胧诗对朦胧诗的革命和飞跃，又是在这个现代主义时期内完成的。所以归结起来一句话：后朦胧诗应该被看作新诗时代的现代主义诗歌时期的一个新阶段。

这一阶段的最根本特色是多元化。出现的流派和团体很多，新颖的艺术主张也很多，各领风骚的时间很短，转换频率加快，呈现出与国外的后现代主义相类似的文化特征。其中有对古老神秘的历史和文化的纵深探寻，也有对

繁琐平易的日常生活的客观表现；有再现人类精神历程的大气磅礴的史诗性抒情，也有揭示人类生存的尴尬处境的不无悲切的自嘲、调侃，有消解英雄、消解神话的平民化倾向，也有以美和崇高为终极价值追求的贵族化倾向；有摈弃象征和隐喻、声称“诗到语言为止”的非意义化的创作实践，也有充分展示语言背后丰富内涵的不懈努力……

后朦胧诗的中坚诗人的才华、识见和创作实绩已经不亚于甚至超过了朦胧诗的开拓者们，但是却没有产生在声望上与他们比肩的代表人物，原因是多方面的。首先是朦胧诗萌发和成长是随着十月春归、拨乱反正而来的整个文学的轰动效应消失了；其次，后朦胧诗和朦胧诗之间的落差小于朦胧诗和传统新诗之间的落差，引起的震动和反响相对来说也较小；第三，后朦胧诗对社会生活的关注比朦胧诗有所减弱，更多地沉潜于对生命、存在、自然的本质属性等的探求，这也在客观上影响了与读者交流的广泛性。

后朦胧诗实际上更深刻、细腻、切近地展现出奋进、挫折、探索、深思中的青年一代的心灵世界。后朦胧诗对诗歌艺术精神苦心孤诣的追求，在艺术形式上富于勇敢的探索，对于提高诗歌整体艺术水平，陶冶、锻造与物质文明相适应的精神文明，具有不可低估的作用。后朦胧诗的发展是具有超前性、面向未来、面向新世纪的基础工程。我们呼吁因为语言障碍和欣赏惯性而暂时不能接受它的读者和批评家的宽容与谅解。随着时代的发展，会有更多的知音理解和认同。本文开端引述了法国象征主义诗人兰波的诗句，就是表明，我们不但相信人类和社会的辉煌前途，也坚信诗歌艺术发展一浪高过一浪的潮头，坚信走在时代前列的诗人的声音会通向更多敞开了的心扉。

我们都将铭记后朦胧诗在诗歌发展史这一特定阶段先驱性的贡献。历史地看，后朦胧诗的革命性和前瞻性已经

有所减弱，它本身的历史使命也趋于完成，中国的诗歌正转入一个较平稳的完善提高的阶段。因此，对这一带有过渡性质的诗歌进程作一番适时的、全面的总结，是非常必要的。这也是关心中国诗歌命运的广大读者的共同心愿。

阎月君等四位姑娘在朦胧诗发展道路上布满荆棘和砾石的时刻以非凡的韧性和卓识编选的《朦胧诗选》，在中国诗坛引起了热烈而持久的反响，为确立朦胧诗的历史位置、总结朦胧诗运动的创造成果，作出了重要的贡献。尽管并非尽善尽美，但它业已成为诗歌历史的一部分，一部诗歌爱好者的“经典”。如今，阎月君的伙伴们已经天各一方，她和自己的终生伴侣、具有同样才具器识的周宏坤共同编选了这部《后朦胧诗选》，意在为后朦胧诗留下它真实而清晰的轨迹。当然，也希望用“后朦胧诗”这个概念统一现有的诸多名称，以避免描述的繁冗和歧义。这个名称的确立得益于谢冕的点拨。

收在这部选集中的四十七位作者的二百多首诗，大致上概括了后朦胧诗的创作成就。其中包括：少数继续追随朦胧诗人创作风格的后期朦胧诗；关注重心由社会转向古老东方的传统文化的“文化诗”；对朦胧诗形成较明显的否定态势、有较强的反文化特征的“第三代诗”；诗歌发展开始进入完善提高阶段的作品，等等。

阎月君和周宏坤编选这部诗选的那种严肃态度和献身精神使我深为感动。他们耐心地搜求、检索近十年间的报刊、诗集，凭着纯正的艺术良心和训练有素的艺术感觉，悉心选择，反复斟酌，探幽抉微，务求精严，终于完成了这项工程，使之成为和《朦胧诗选》相映生辉的姐妹篇。

过去、现在和将来，我们都认为，只有缪斯才配戴上文学殿堂的王冠。真正的诗歌那种和时代精神同步、和土地与人民血肉不可分离的质朴天性，君临万物、傲岸狷洁的高贵品格，是世代永存的。为了给世人留下一个具有理

想高度、思想深度和幻想空间的精神家园，诗人们用永无止息的劳作创造出黄金般的诗篇。乌克兰作家帕乌斯托夫斯基讲过一个首饰匠从大量尘屑中提炼、锻造金蔷薇的动人故事。本书编选者奉献给我们的，就是这样一束特别精致的金蔷薇。

1992. 4. 3.

目 录

邓荫柯

“我们将开进光辉的城镇”

——《后朦胧诗选》序

阿 吾

出 去	1
相声专场	3
苦难十四行	6
三个一样的杯子	7
我薄得不能再薄	9
下 午	10

柏 桦

震 颤	11
表 达	14
惟有旧日子带给我们幸福	17
家 居	20
谁	21

陈东东

雨中的马	23
点 灯	24
沙漠尽头的尤利西斯	25
学会寂寞	27
即景与杂说	29

丁 当

- 背时的爱情.....31
房 子.....33
十 月.....35
收到一位朋友的信怀旧又感伤.....36
时 间.....38

非 默

- 菊、蝴蝶和庄子.....40
空白——纪念陈泮.....42

冯 晏

- 相思曲.....49
和大地对话.....51
记 忆.....53

韩 东

- 有关大雁塔.....56
你 的 手.....58
你见过大海.....59
我们的朋友.....60
演 绎.....62
从白色的石头间穿过.....64

海 男

- 敌人（长诗节选）.....65

何 香 久

- 理智之年.....70
颠覆语言.....72
朝 圣.....74
一只鸟和它的影子.....76
神 恩.....78

海 子

- 打 钟.....81

思念前生	83
坛子	84
肉体	85
河伯	86
土地固有的欲望和死亡(选自长诗《土地》)	87

吕德安

献诗	94
沃角的夜和女人	95
父亲和我	96
晚景	98
启示	99

雷 格

情绪：有关暴雨	100
大写意·纸上风景	102
书法艺术 I	105
芍药	107
作为敌人的蚂蚁	109
风声	111

潞 潞

石头屋子	113
夜的海	115
泥路	117
老歌	118
青铜仿制品	119
无题	120

蓝 马

可能的果园	122
少女的光荣	123
化石	124
改变	125

女 性·····	127
少女与夏天·····	129
高 原·····	131
李晓桦	
一 日·····	132
李小雨	
东方之光（组诗选章）·····	141
骆一禾	
屋宇——给人的儿子和女儿·····	150
（长诗《世界的血》节选）	
陆忆敏	
你醒在清晨·····	169
沙 堡·····	170
钥匙在人群中繁殖·····	171
美国妇女杂志·····	172
室内一九八八（组诗）·····	174
李亚伟	
中 文 系·····	178
困 兽·····	181
深 杯·····	185
客·····	186
塔·····	187
廖亦武	
死城·····	188
黄城——先知三部曲之二·····	196
孟 浪	
剧场效果·····	204
钮扣·····	206
过桥的鱼·····	207
村里光膀子的男人·····	203

	失 去	209
	有什么东西在拉我	210
马丽华		
	总是这草原	211
	情诗——致遥远部落的王子	215
牛 波		
	永恒时刻	219
	赶路林中——致罗伯特·弗洛斯特	220
	凝 神	222
	不觉如履	224
	船手执桅杆站在死河上	226
南 野		
	正 午	228
	水 为 源	230
	犀牛走动	232
欧阳江河		
	玻璃工厂	233
	公开的独白	237
	肖斯塔科维奇：等待枪杀	238
	天鹅之死	240
	智慧的骷髅之舞	241
石光华		
	明天是旧日子	243
	麦 子	245
	乐 者	246
	书 家	248
	玉 米	250
	蝴 蝶	252
宋 琳		
	空 白	254

	致埃舍尔·····	256
	休息在一棵九叶树下·····	258
	视觉的快感·····	260
	流 水·····	262
宋 渠 宋 炜		
	戊辰秋与柴氏在房山书院	
	度日有旬，得诗十首·····	264
尚 仲 敏		
S	卡尔·马克思·····	277
	献给博尔赫斯·····	279
	酒·····	282
	三毛之死·····	284
	家·····	286
唐 亚 平		
	黑色沙漠（组诗）·····	288
	惆怅的风景·····	292
未 珂		
	再过二十年·····	295
	报 酬·····	296
	方式而已·····	297
	落日与寻欢·····	298
万 夏		
	彼 女·····	300
	渡 湖·····	302
	豆 子·····	303
	雪中的镜子·····	305
	农 事·····	307
	新 丧·····	310
王 小 龙		
	纪 念·····	313

	那 一 年·····	316
	美丽的雨·····	317
	纪念航天飞机挑战者号·····	319
王 寅		
	朗 诵·····	324
	忧 郁·····	325
	罗伯特·卡巴·····	326
	翻一翻手掌·····	327
	闯 入 者·····	328
	睡 眠 者·····	329
西 川		
	第一支颂歌·····	330
	书 籍·····	332
	七个夜晚——献给赫伯特·斯特恩·····	335
	母亲时代的洪水·····	338
	夕光中的蝙蝠·····	341
雪 迪		
	云·····	343
	另一种温情·····	344
	弹吉他者的肖像·····	345
	饥 饿·····	346
	总有一天·····	347
野 渡		
	摹 仿·····	348
	梦中城堡·····	350
	陶罐和鱼·····	352
	深渊的魅力·····	354
	不可触及·····	356
	表 达·····	359
于 坚		