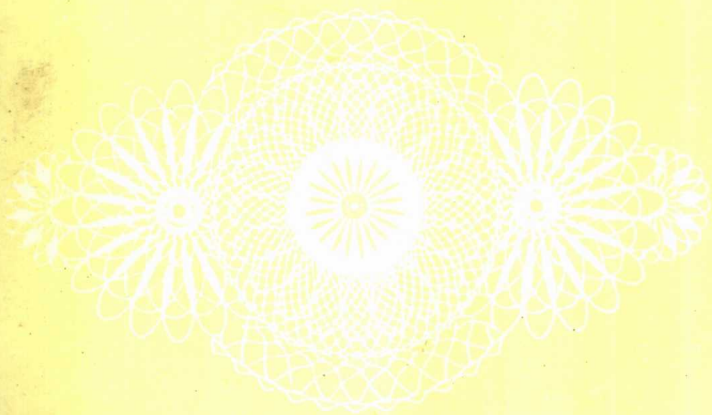


简明现代汉语

简明现代汉语

张斌 主编



中央



出版社

中央广播电视大学出版社

简 明 现 代 汉 语

张 斌 主编

中央广播电视大学出版社

(京)新登字163号

图书在版编目(CIP)数据

简明现代汉语/张斌主编. -北京:中央广播电视大学出版社, 1995. 2重印

ISBN 7-304-00554-8

I. 简… II. 张… III. 汉语-现代-电视大学-教材
IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第01808号

简明现代汉语

张 斌 主编

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

联华印刷厂印装

*

开本787×1092 1/32 印张10.5 千字218

1990年7月第1版 1995年2月第7次印刷

印数 84501—114500

定价 7.00 元

ISBN 7-304-00554-8/H·25

前 言

现代汉语是一门基础课,文科各专业都在开设,这本教材就是为适应非语言文学专业的教学需要而编写的。

本教材的内容包括语音、语汇、语法、修辞、文字共五个部分,介绍的是现代汉语的基本知识。内容着重实用,不讲授有关的基本理论,然而教材的编写是以语言学理论为指导的,这主要指的是:

一、语言是一种社会现象,它是人类最重要的交际工具。语言学知识来源于人们运用语言的实践,反过来它又指导人们正确地使用语言。

二、语言是随着社会的发展而发展的,语言的发展又是十分缓慢的,它不可能发生突变。所以,语言有它的稳定性,但也并非一成不变。

三、语言的各要素的发展是不平衡的,语汇的发展较快,主要表现在新词的增添;语音、语法的变化比较缓慢。在规范化的原则方面,语汇较宽,语音和语法则较严。

讲授这一门课的目的是培养理解和分析现代汉语的能力,借以提高运用语言的水平。这个水平体现在听、读、说、写四个方面。听和读是了解别人的意思,说和写是表达自己的意思。从理解方面说,要能区别细微的差别;从表达方面说,要善于发现似是而非的语句。这就是我们所强调的“实用”。至

于名称术语,编写时自然有所选择,但是我们竭力避免引导学员去“正名”,而不“务实”。打个比方吧:我们要教人区别“熊”和“猫”,但不主张花时间去争论“熊猫”是不是该叫“猫熊”。

要学好“现代汉语”,须正确处理几种关系:

一、一般和特殊的关系 语言现象是十分复杂的,几乎所有的规律都有例外。我们既不能因为看到特殊现象便否定一般规律,也不能因为掌握一般规律便忽视特殊现象。教材要简明,所以一般情况讲得多,特殊现象分析得少。只要做有心人,不难在掌握普遍规律的基础上发现特例。

二、分析和综合的关系 把语音、语汇、语法等分开来叙述,每一部分的内部再从多种角度加以分析,这都为了观察入微,为了说明规律。然而语言是一个系统,各要素是互相制约的。况且,语言的使用却总是综合性的,只有分析而无综合,便难以有效地运用语言规律。

三、知识和能力的关系 学习语言知识是为了自觉地掌握语言规律,然而使知识成为技能,还有赖于语言实践。教材的练习正是针对这种需要设计的,所以应该予以重视。“懂”是“用”的前提,但“懂了”并不等于“会用”,缩短其中的距离必须通过反复练习。

参加教材编写的有:

胡吉成(语音部分)

杜纯梓(语汇部分)

张 斌(语法部分)

潘肖珏(修辞部分)

张可伟(文字部分)

在编写过程中,胡明扬教授、龚千炎教授、史锡尧教授曾
审阅全稿,提出了宝贵的修改意见。王伟晨副教授、林梦兰副
教授、王明铭副教授曾参加讨论,并协助修改。谨表谢意。

张 斌

1990年8月19日

目 录

第一章 语音	(1)
第一节 语音的性质.....	(1)
第二节 声母、韵母、声调.....	(11)
第三节 音节的拼读和拼写.....	(24)
第四节 方音辨正.....	(28)
第二章 语汇	(39)
第一节 语汇概说.....	(39)
第二节 语素的分析.....	(44)
第三节 词的构成类别及其特点.....	(51)
第四节 同义词的辨析与选择.....	(64)
第五节 古语词、方言词、外来词的吸收 与选用.....	(75)
第六节 成语的理解与运用.....	(87)
第七节 称呼的选择.....	(99)
第三章 语法	(108)
第一节 语法和语法学习.....	(108)
第二节 词的分类.....	(113)
第三节 个别词的使用.....	(121)
第四节 短语的结构和功能.....	(125)
第五节 句类和句型.....	(134)

第六节	与句子意义有关的因素·····	(140)
第七节	动词性谓语句·····	(148)
第八节	句子的扩展和变化·····	(155)
第九节	常见的语病·····	(161)
第十节	复句·····	(170)
第十二节	标点符号·····	(185)
第四章	修辞 ·····	(194)
第一节	修辞概述·····	(194)
第二节	常见的修辞方法(上)·····	(206)
第三节	常见的修辞方法(下)·····	(219)
第四节	语体·····	(233)
第五章	文字 ·····	(244)
第一节	汉字的特点·····	(244)
第二节	汉字的字体·····	(251)
第三节	汉字的结构·····	(259)
第四节	形声字·····	(266)
第五节	检字法和正字法·····	(270)
附录一	普通话一些声母、韵母代表字类推表 ·····	(281)
附录二	入声字分派表 ·····	(297)
附录三	简化字总表 ·····	(301)

第一章 语 音

第一节 语音的性质

语音是由人的发音器官发出来的、用来表示一定意义的声音。语言是由语音形式和意义内容相结合构成的符号系统，语音就是语言的表现形式。通过这种形式，语言才能存在，才能让人感知。语言的交际工具作用，就是通过代表一定意义的声音形式发挥出来的。平时说话，如果语音不正确，听话人就不能很好地理解。学习、运用和研究语言，首先应了解有关语音的基本知识。

一、语音的性质

（一）语音的物理性质

声音是物体振动周围的空气形成的。物体振动，形成音波，音波刺激人的耳膜，引起听觉神经的反应，于是就成为人们听到的声音。语音也是这样形成的。同其它声音一样，语音也具有音高、音强、音长、音色四个要素，分析语音的物理性质，要从这几方面入手。

1. 音高

音高就是声音的高低。它决定于发音体振动的快慢，在一定时间内，发音体振动次数多，频率高，声音就高，反之，声音就低。发音体振动频率，则同它的形状有关：大的、粗的、长

的、松的物体振动频率低，声音低，反之，小而细、短而紧的物体振动频率高，声音高。语音的音高是由声带振动频率决定的，声带振动频率的高低又同声带的形状有关。男子、妇女、儿童的声带在厚薄与长短几方面都有差别，所以声音的高低不一样。同一个人声音的高低变化，是靠控制声带的松紧形成的。音高在汉语里具有重要作用，比如“妈、麻、马、骂”四个音节在意义上的差别，就是由音高的不同变化区别开的。

2. 音强

音强是指声音的强弱。它是由音波振幅的大小决定的。振幅大，声音就强，振幅小，声音就弱。语音的强弱同说话时气流的强弱有关，用力大，呼出的气流对发音器官的压力强，音波的振幅大，声音就强，反之，声音就弱。普通话的轻声、语句重音同音强有密切的关系。

3. 音长

音长指声音的长短。它是由发音体振动时间的长短决定的。语音的音长同发音时呼出气流所延续的时间有关，延续的时间长，声音就长，延续的时间短，声音就短。

4. 音色

音色指声音的个性、特色。声音的特色是由音波振动的形式决定的，音波振动形式的差异，就形成了各种不同音色的声音。发音体不同、发音方法不同、发音时共鸣器形状不同，都能形成不同的音色。语音中的音色差异，主要是由发音方法和共鸣器形状的不同造成的。比如说“一”和“啊”时，一个开口较小，一个开口较大，口腔形状不同，音色就有了差别。

(二) 语音的生理性质

要了解语音的生理性质,首先要了解人的发音器官。人的发音器官可分为三大部分:动力部分、发声部分、调节部分。

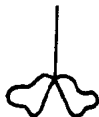
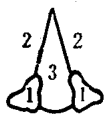
1. 动力部分

动力部分主要指肺和气管等呼吸器官。肺是发音的动力站;气管是输送气流的通道。发音时,通过肺部活动将气流经气管呼出,再经喉头、声带、口腔和鼻腔的调节,发出各种不同的声音。

2. 发声部分

发声部分指喉头以及内部的声带。喉头由四块软骨构成:下边一块是环状软骨(连接气管),上边一块是甲状软骨和一对杓状软骨。声带是发音体,由两片富有弹性的薄膜构成,左右各一片。声带位于喉头中央,前端与甲状软骨相连,后端分别与两块杓状软骨相连。甲状软骨、杓状软骨在肌肉的牵引下可以上下或左右活动,使声带或松或紧、或开或闭。发音时,声带的松紧,形成声音的高低;声带的开闭,形成噪音或乐音。下面是声带活动示意图。

声带活动示意图



1. 杓状软骨 2. 声带
3. 声门

呼吸及发噪音时

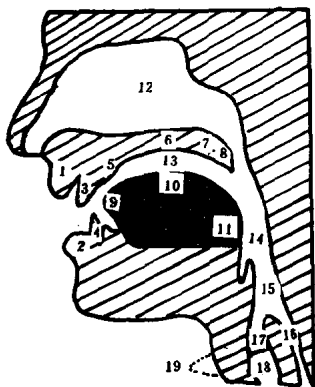
发乐音时

耳语时

3. 调节部分

发音器官的调节部分主要指口腔和鼻腔,它们是发音时

发音器官示意图



- 1.上唇 2.下唇 3.上齿 4.下齿 5.齿
齦 6.硬腭 7.软腭 8.小舌 9.舌尖
10.舌面 11.舌根 12.鼻腔 13.口腔
14.咽头 15.会厌 16.食道 17.气管
18.声带 19.喉头

的共鸣器，其中口腔又是主要的共鸣器，它是形成各种音素的主要器官。

口腔的上部是上腭，从前往后各部位依次为：上唇、上齿、上齿齦、硬腭、软腭、小舌，其中上唇、软腭、小舌是能活动的部分。软腭和小舌可以前后活动，调节通往口腔和鼻腔的气流。发鼻音时，软腭下垂，气流就从鼻腔流出；发口音时，软腭上靠，气流就从口腔流出。口腔的下部是下腭，可分下唇、下齿、舌三个部分。舌是口腔中

最为灵活的发音器官，又分舌尖、舌面、舌根三个部分，各部分能分别与上齿背、上齿齦、硬腭、软腭等部位接触，调节气流，形成不同的音素。

口腔和鼻腔的作用就是调节气流，形成各种音色的声音。人类语言中千变万化的声音，主要是由这部分发音器官决定的。因此，了解这部分发音器官，学会自如地控制口部发音器官的活动，对学习语言(尤其是外语)是有帮助的。

(三) 语音的社会性质

语音虽然是一种声音，但同自然界的各种声音有着本质的区别。语音是表示意义的声音，它所代表的意义又是社会赋予的，因此，语音具有社会属性。

语音的社会属性可以从以下两方面来认识。第一, 语音具有民族特征。不同民族的语音, 有不同的特点。比如英语有齿间音[θ]、[ð]^①, 汉语没有这两个音; 而汉语的舌尖后音zh、ch、sh, 又是英语所没有的。语音的民族特征还表现在: 不同的语言, 往往用不同的语音形式来代表相同的意义; 同样的语音形式, 在不同的语言中作用不一样。例如d、t在普通话中有区别意义的作用, 在英语中没有区别意义的作用。第二, 语音具有地方特征。同一种语言, 在不同区域, 语音也有一些差别。例如普通话有舌尖后音(zh、ch、sh)和舌尖前音(z、c、s), 这两组音不能混念, 否则会影响表达, 而我国南方许多方言中却没有zh、ch、sh。又如鼻辅音n和边辅音l, 普通话中具有区别意义的作用, 在有些方言中没有区别意义的作用。

为什么语音会有这些差异性呢? 这只能从社会性质方面来认识。语音系统的形成, 语音的表义作用, 以及用什么样的语音形式代表什么样的意义, 都是由社会决定的。社会性质是语音的本质属性。

二、语音单位

(一) 音素、音节

1. 音素

音素是语音的最小单位。发音时, 发音器官的每一次细微的变化, 都能发出各具特点的音素来。如口腔稍微开一点, 能发出“i”, 逐渐张大, 一直到发出“a”, 当中有不少各不相同的音素。

根据发音特征, 音素可分元音和辅音两大类。发音时, 呼出气流不受阻碍而形成的音叫元音, 呼出气流受阻碍而形成

^① 方括号“[]”内是国际音标。

的音叫辅音。发元音时,气流不受阻,气流较弱,声带振动,发音器官保持均衡紧张;发辅音时,气流受阻,气流较强,造成阻碍的部分肌肉特别紧张。

2. 音节

音节是语音结构的基本单位,在汉语中是听觉上最容易分辨出来的语音单位。例如“社会主义”,从听觉上就可以很自然地划分为四个音节。音节是音素按一定方式构成的,有些音节由一个音素构成,如 a,有些音节由多个音素构成,如 zhōng、guó。一个汉字一般都代表一个音节。

(二) 声母、韵母、声调

1. 声母

声母主要是音节开头的辅音。如 dà(大)这个音节,前边的辅音“d”就是声母。有些音节,如“ān(安)”,前边没有辅音,习惯上称之为零声母音节。声母虽然由辅音充当,但辅音并不等于声母。普通话中,有些辅音不能作声母,如 ng,有些辅音既可作声母,又可作韵尾,如 n。

2. 韵母

韵母是音节中声母后边的部分。如音节 zhuān(砖),声母 zh 后边的 uan,就是韵母。韵母主要由元音构成,有的是由几个元音复合构成的,也有由元音加辅音 n 或 ng 构成的,如 tā、chī、fàn(他吃饭)三个音节中的韵母。所以韵母不等于元音。

3. 声调

声调是指音节的高低起伏、曲直长短的变化,它贯穿于整个音节。例如 shān(山)念高而平的调子, míng(明)念中升调, shuǐ(水)是先降后升, xiù(秀)是降调。音节音高的这种变化

形式就是声调。

三、汉语拼音方案

汉语拼音方案是拼写普通话语音和给汉字注音的方案。1949年新中国成立以后,我国语言文字工作者就开始了汉语拼音方案的研究工作,并于1956年2月拟订出了《汉语拼音方案(草案)》。这个《草案》经过多次讨论,多方征求意见和数次修订,最后报请国务院全体会议通过,1958年2月由第一届全国人民代表大会第五次会议批准,作为正式方案在全国范围内推行。《汉语拼音方案》的诞生,为我国普及教育、普及文化科学知识以及推广普通话创造了有利条件。

《方案》采用国际上通行范围较广的拉丁字母,拼写语音时个别符号作了变通处理,如用双字母表示音素、补充附加符号等。简明、精密、实用,既照顾到了国际习惯,又适应了拼写普通话语音的需要。《方案》共分字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五个部分。字母表规定了字母的书写形式、排列顺序以及每个字母的名称;声母表和韵母表列出了普通话全部声韵母,还规定了拼写规则。以下是汉语拼音方案全文:

一 字 母 表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄣ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄌㄨ	ㄚㄌ	ㄝㄌ	ㄊㄝ	

Uu Vv Ww Xx Yy Zz

X 万世 XY Tl lY P世

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二 声 母 表

b p m f d t n l
ㄅ 玻 ㄆ 坡 ㄇ 摸 ㄈ 佛 ㄉ 得 ㄊ 特 ㄋ 讷 ㄌ 勒

g k h j q x
ㄍ 哥 ㄎ 科 ㄏ 喝 ㄐ 基 ㄑ 欺 ㄒ 希

zh ch sh r z c s
ㄓ 知 ㄔ 蚩 ㄕ 诗 ㄖ 日 ㄗ 资 ㄘ 雌 ㄙ 思

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短, zh ch sh 可以省作 $\hat{z} \hat{c} \hat{s}$ 。

三 韵 母 表

	i 衣	u X 乌	ü ü 迂
a Y 啊	ia lY 呀	ua XY 蛙	
o ㄛ 喔		uo Xㄛ 窝	
e ㄝ 鹅	ie lㄝ 耶		üe üㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai Xㄞ 歪	

续表

	i 丨	衣	u X	乌	ü ㄩ	迂
ei ㄟ		欸	uei Xㄟ	威		
ao ㄠ	iao 丨ㄠ	腰				
ou ㄡ	iou 丨ㄡ	忧				
an ㄢ	ian 丨ㄢ	烟	uan Xㄢ	弯	üan ㄩㄢ	冤
en ㄣ	in 丨ㄣ	因	uen Xㄣ	温	ün ㄩㄣ	晕
ang ㄤ	iang 丨ㄤ	央	uang Xㄤ	汪		
eng ㄥ	ing 丨ㄥ	英	ueng Xㄥ	翁		
ong (Xㄥ)	iong 丨ㄥ	雍				

(1) 知、蚩、诗、日、资、雌、思等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。

(3) 韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai