

王凯符 著

八股文概说

啓功 奉題



668

H152
W33A

八股文概说

王凯符 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

八股文概说/王凯符著. —北京:中华书局, 2002
ISBN 7-101-03108-0

I. 八… II. 王… III. 八股文—研究 IV. H152

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077179 号

责任编辑:李 聪 慧

八股文概说

王凯符 著

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 1/32 · 10 1/4 印张 · 202 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1 - 6000 册 定价: 17.00 元

ISBN 7-101-03108-0/I·417

直哉史魚邦有道如天

表衛大夫之直可先驗諸有道時焉夫史魚者衛之直臣而未遇乎有道時者也夫子欲備言其直故先以有道如矢稱之曰吾聞主聖則臣直此聖明之代所以獨著君臣一德之休也然緬懷忠直者又往往謂世當隆盛而其節不彰豈知諫諍為懷尚論者要

可於正言不諱之朝深觀乎舍命不渝之素則勿謂治平日少而遠沒其真也春秋時列國名卿大夫其不愧為直者鄭之國僑以司直著晉之叔向以造直稱彼其直道而行雖未必明良相遇要亦得伸其志而有補於時者也而吾以觀衛之史魚衛自孟侯啟國聿勉紹聞衣德之修使魚也得參於商考成人則

子曰歸之賢子哉夫我則不暇

以

故將海存此乃心而移以己之不服焉夫子言能
 為子曰賜將有我不暇所以服之者不已深乎今人
 助子思與知者如大匠易則其功者矣於不足而
 是仁足多非空下
 恨是皆少清
 吾才貴也者自明
 雖已未生人憐亦
 即孤獨者或驚神
 心必遠然而有所佛有佛佛為主至如願何以此等知者
 知成子然也度夫人心未嘗制其意必欲然而

東坡子集卷之六

[illegible]

高鶚制艺书影

欽定四庫全書

集部
欽定化治四書文
上諭總目
卷之三

詳校官檢討員朱休文

主事銜徐以坤履勘

總校官原任元 臣 王燕緒

校對官典簿臣郭邦祚

錄錄監生臣金國禮

乾隆元年六月十六日總理事務王大臣奉

上諭國家以經義取士將使士子沉潛於四子五經之書闡明義理發其精蘊因以視學力之淺深與臨臆之淳薄而風會所趨即有關於氣運誠以人心士習之端倪呈露者甚微而微應者甚鉅也顧詩文之風高屢變不一苟非明示以導的使海內學者於從違去取之介曉然知所別擇而不惑於歧趨則大比之期主司何所操以為繩尺士子何所守以為矩矱有

欽定四庫全書

欽定四庫全書

明制義諸體皆備如王唐歸胡金陳章黃諸大家卓然可傳本朝文運昌明英才輩出劉子壯熊伯龍以後作者接踵莫不根柢經史各抒杆櫓此皆足為後學之津梁制科之標準自坊選冒濫士子率多因陋就簡剽竊陳言雷同膚廓間或以此倖獲科名又展轉流布私相做效馴至先正名家之法置而不講經史子集之書束而不觀所係非淺鮮也今朕欲褒集有明及本朝諸大家制義精選數百萬彙為一集頒

《四庫全書》所收《欽定四書文》首頁所載乾隆聖諭

序

在我的印象里，八股文是和缠足、辫子、鸦片烟枪归于一类的，想起来就令人恶心。但是，若问我八股文究竟何物，却不甚了然。

我念过不少古文，自己照葫芦画瓢也能写几句古文。然而，我却没有认真研读过一篇八股文，更没有在八股文的规范下练笔习作。

对于曾在中国历史上横行数百年的八股文章，采取不承认主义态度，未免虚无，缺乏应有的实事求是精神。

凡是历史上发生过的，现实中存在着的，都应该科学地问一个为什么？有多少好处，有多大坏处，还有没有用处？

鲁迅先生在《拿来主义》一文中写过，即便是鸦片和烟枪，也不要一古脑儿扔掉，鸦片送给药厂制药，烟枪留一少许保存在博物馆。那么，处置八股文，至少理应如此。

八股文之可恶，在于内容。它“代圣贤立言”，为封建统治者服务；又由于它是封建王朝开科取士的制艺，便成为封建王朝禁锢思想、加强统治的政治工具。因而，被一切开明、进步、民主、革命的知识分子深恶痛绝，正是理所应当，罪有应得。

八股那严格僵化的程式，束缚了思想的活跃，也桎梏了写作的生动活泼，这种文体已被淘汰，不应复活。

然而,历史上留下那么多八股文,虽是废物而不利用,也是很大的浪费。前些日子读报,看到富居世界之首的日本,竟规定国民每年出售废品多少公斤,以便国家变废为宝,对我震动甚为强烈。深感这才是过日子的门道,起家的气象。

目前,文风不正的大弊病,便是各类文章遣词造句极不准确,水词儿太多,套话、空话、废话连篇累牍,不能简洁明快、含蓄深邃。

因而,我多次呼吁要“吝字如金,用字如凿”,主张各种文体的写作都要进行“平衡木”训练。

平衡木运动,限定在十厘米宽的平衡木上,一分钟之内做出成套高、难、险、美的动作,失手落地或身体摇晃,都要扣分。多么严格,多么规范,多么程式,多么“八股”!然而因此才产生运动效果和艺术魅力。

于是,我想,对于那些写文章浪费笔墨的人,大可以“八股”他一下。强迫他念篇八股文,给他批讲几篇八股文,以毒攻毒,或可恶治而病除。

此法倘或可行,请读王凯符同志的《八股文概说》

刘绍棠

1990年11月 蛭笼斋

目 录

序	刘绍棠
---------	-----

上编 八股文概说

一、什么是八股文	(3)
二、八股文的结构与作法	(7)
三、八股文产生的社会背景	(18)
四、八股文与科举考试	(23)
五、八股文与程朱理学	(32)
六、八股文与古代诗文	(35)
七、五花八门的八股文题	(42)
八、八股文的发展演变	(49)
(一)明朝八股文	(49)
(二)清朝八股文	(54)
九、明清朝廷上下关于八股取士存废的争论	(59)
十、明清学校怎样教授八股文	(67)
十一、八股文对明清诗文的影响	(76)
十二、明清文人学者对八股文的批判	(89)
十三、清代小说对八股取士的描写与批判	(97)
(一)《儒林外史》对八股文的抨击	(97)

(二)《聊斋志异》对八股文的批判·····	(102)
(三)《红楼梦》·贾宝玉·八股文·····	(107)
十四、八股文资料简介·····	(114)
十五、八股文功过总述·····	(118)

下编 八股文选读

丘 濬

周公兼夷狄 百姓宁 程·····	(138)
------------------	-------

李东阳

知所以修身 合下节 程·····	(141)
------------------	-------

王 鏊

百姓足,君孰与不足 程·····	(144)
------------------	-------

钱 福

春秋无义战 一章·····	(148)
---------------	-------

唐 寅

禹恶旨酒 一章·····	(152)
--------------	-------

王守仁

志士仁人 一节·····	(156)
--------------	-------

李梦阳

管仲相桓公 四句·····	(160)
---------------	-------

杨 慎

日月星辰系焉 程·····	(164)
---------------	-------

归有光

诗三百 一节·····	(167)
-------------	-------

唐顺之

三仕为令尹.....	(172)
王慎中	
不得中行而与之 一节 程.....	(177)
薛应旂	
赐也,女以予为多学而识 全章 墨	(180)
茅 坤	
乡人饮酒 一节.....	(184)
瞿景淳	
事君敬事而后其食 墨.....	(188)
王世贞	
形而上者谓之道 一节.....	(191)
赵南星	
非其鬼而祭之,谄也	(195)
顾宪成	
惟仁者为能以大事小 一节.....	(198)
汤显祖	
我未见好仁者 墨.....	(202)
艾南英	
心之官则思 二句.....	(205)
金 声	
言不顺 二句.....	(209)
钱 禧	
匹夫不可夺志也.....	(214)
刘子壮	
君子敬而无失 二句.....	(216)

熊伯龙

一介不以与人 二句…………… (220)

汪 琬

仁言不如仁声之入人深也 一章 墨…………… (223)

韩 菼

子谓颜渊曰 一节…………… (227)

张玉书

点,尔何如 一节…………… (233)

李光地

孔子登东山而小鲁 一章…………… (238)

严虞惇

生财有大道…………… (241)

陈鹤龄

岁寒 一节…………… (246)

俞长城

以善养人 二句…………… (249)

方 舟

归与归与 一节…………… (253)

方 苞

终日乾乾与时偕行…………… (257)

袁 枚

先之劳之…………… (261)

翁方纲

觚不觚,觚哉!觚哉!…………… (266)

高 鹗

子曰:赐也贤乎哉?夫我则不暇 墨	(269)
姚学壤	
君子矜而不争 二句 墨	(273)
梁章钜	
仁者必有勇 二句	(276)
俞 樾	
不以规矩	(280)
陆润庠	
五亩之宅树墙下	(284)
钱志驷	
不患无位	(290)
陈康祺	
学而时习之	(293)
附 录	
(一)乾隆关于编选《钦定四书文》的“圣谕”	(298)
(二)应试文自叙	(明)艾南英(299)
(三)请废八股、试帖、楷法试士,改用策论折 康有为	(302)
后 记(一)	(307)
后 记(二)	(311)

上编 八股文概说

一、什么是八股文

一九〇二年，清政府宣布废止八股考试，至今不过一百年，但八股文似乎已经成了茫茫远古时代的生物化石，知道它的模样的人已经不多，个别报刊偶尔登出一篇，常常要被其他报刊转载，可见已是十分稀罕的东西了。但在当年，因为它是知识分子立身、荣进的工具，读书人家的案头上，无不摆有高头讲章和八股选本，影响之广，遍于城乡。

那么，八股文是一种什么样的文章呢？

八股文是明清时期用于科举考试的一种文章体裁，它的名称来自这种文章的组织结构的独特形式。八股文的形式有严格规定，通常由破题、承题、起讲、入题、起股、出题、中股、后股、束股、收结等部分组成，其中起股、中股、后股、束股又要用排比、对偶而相对成文的两股文字组成，全篇文章中有起二股、中二股、后二股、束二股，共八股，所以叫八股文。八股文的名称很多，因为这种文章的题目出自“四书”（《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》），故又称“四书文”，顾炎武认为“股”就是“比”，因文句用比偶，所以也有人叫它“八比文”。此外，时文、制义、制艺、时艺等也都是八股文的别称。

八股文的形式有严格规定，对内容的要求则更加苛刻。作者写作时，不能随意发表自己的见解，文章必须要“代圣贤