

468229

864
25714

民族管弦乐曲

只盼着深山出太阳

根据革命现代京剧《智取威虎山》同名唱段改编

山东省五·七艺术学校民乐教学组改编

李 钰 执 笔

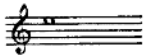
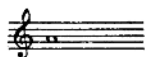
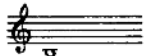
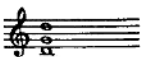
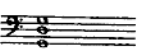
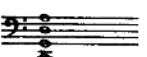


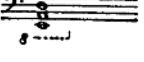
成都工學院圖書館
基本館藏

人民音乐出版社

864
25714

乐 器 表

名 称	件 数	定 音	简谱 1=D
短 膜 笛	2 (一支由长膜笛兼)		2
长 膜 笛	1		5
喷 呐	1		6
中音喷呐	1		2
高 音 笙	1		1-i
中 音 笙	1		1-i
柳 琴	2		$\frac{1}{4} \frac{4}{1} \frac{4}{4}$
扬 琴	1		$\frac{5}{5} \frac{5}{5}$
琵琶	2		$\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$
中 阮	2		$\frac{1}{5} \frac{5}{1} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$
三 弦	2		$\frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{4}$
大 阮	1		$\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$
京剧锣鼓	1 套		
吊 镪	1		

名 称	件 数	定 音	简谱 1=D
板 胡	1		5 1
高 胡	4		1 4
二 胡	8		5 1
中 胡	4		1 4
大 提 琴	4		5 1 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
低音提琴	1		4 1 5 2 6 3 7 4 8 5 9 6 10 7 11 8 12 9

468229

864
257/4

864
257/4

民族管弦乐曲

只盼着深山出太阳

根据革命现代京剧《智取威虎山》同名唱段改编

山东省五·七艺术学校民乐教学组改编
李 钰 执 笔

人民音乐出版社

一九七六年·北京

只盼着深山出太阳

根据革命现代京剧《智取威虎山》同名唱段改编

山东省五·七艺术学校民乐教学组 李钰 执笔

$$1 = D$$

慢起渐快

[illegible]

慢速

短膜笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
唢 呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
中音唢呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 音 笙	0 0	$\dot{2} \dot{7} \dot{2}$ -	$\dot{2} \dot{7} \dot{2}$ -	0 0	0 0	0 $\dot{2} \dot{6}$	$\dot{2} \dot{7} \dot{5}$ 0 0
(第二次用)				mp			
中 音 笙	$\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{5} \dot{2}$ -	$\dot{2} \dot{5} \dot{2}$ -	0 0	0 0	$\dot{6} \dot{4} \dot{2}$ -	$\dot{6} \dot{4} \dot{2}$ -
				mp	pp		
柳 琴	$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ 0 0	0 0	0 0	0 $\dot{6}$	$\dot{5}$ 0 0
		f	p				
扬 琴	$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ 0 0	0 0	0 0	0 $\dot{6}$	$\dot{5}$ 0 0
		f	p				
琵 琶	$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ 0 0	0 0	0 0	2 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$	$\dot{5}$ 0 0
		f	p				
中 阮	0 0	5 -	5 0 0	0 0	0 0	0 $\dot{4}$	$\dot{5}$ 0 0
		f	p				
三 弦	$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$	5 -	5 0 0	0 0	0 0	0 $\dot{4}$	$\dot{5}$ 0 0
		f	p				
大 阮	0 0	5 -	5 0 0	0 0	0 0	0 $\dot{4}$	$\dot{5}$ 0 0
		f	p				
京剧锣鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

慢速

板 胡	$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{2}$ 7	6 5	$\dot{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
		ff		pp			
高 胡	0 0	$\dot{2}$ 7	6 5	$\dot{4}$ 0 0	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ 0 0	
		ff		pp	pp	f	
二 胡	$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{2}$ 7	6 5	$\dot{4}$ 0 0	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ 0 0	
		ff		pp	pp	f	
中 胡	$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{2}$ 7	6 5	$\dot{4}$ 0	$\dot{6}$ -	$\dot{4}$ 0	$\dot{7}$ 0 0
		ff		pp	pp	f	
大 提 琴	5 0 6 0	5 -	5 -	0 0	2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$	$\dot{5}$ 0 0	
		ff		mp	pp	f	
低音提琴	5 0 6 0	5 -	5 -	0 0	2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$	$\dot{5}$ 0 0	
		ff		mp	pp	f	

	中快				慢速								
	齐奏												
短笛	0.	<u>6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>5 0 6</u>	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1}$	$\hat{0}$	0	0	0
唢呐	0	0	0	0	0	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1}$	$\hat{0}$	0	0	0
中音唢呐	0	0	0	0	0	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{4} \dot{4}$	$\dot{3}$	$\hat{0}$	0	0	0
高音笙	0	0	0	0	0	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1}$	$\hat{0}$	0	0	0
中音笙	0	0	0	0	0	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1}$	$\hat{0}$	0	0	0
柳琴	0.	<u>6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>5 0 6</u>	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$
扬琴	0	0	0	0	0	$\dot{4} \dot{4}$	$\dot{4} \cdot \dot{4} \dot{4} \dot{7}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$
琵琶	0.	<u>6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>5 0 6</u>	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$
中阮	0	0	0	0	0	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5}$	$\hat{5}$	$\hat{5}$	$\hat{5}$	$\hat{5}$
三弦	0.	<u>6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>5 0 6</u>	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$
大阮	0	0	0	0	0	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$
京剧锣鼓	大八大八	大八大八	大八大八	大0哪	仓仓	仓台台	才台台	仓	-	-	-	-	-
板胡	0	0	0	0	0	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1}$	$\hat{0}$	0	0	0
高胡	0	0	0	0	0	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{0}$	$\hat{0}$	0	0	0
二胡	0.	<u>6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>5 0 6</u>	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1}$	-	-	-	-
中胡	0	0	0	0	0	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1}$	-	-	-	-
大提琴	0	0	0	0	0	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{1}$	-	-	-	-
低音提琴	0	0	0	0	0	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{1}$	-	-	-	-

短膜笛 I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中音唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高 音 笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中 音 笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
柳 琴	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	<u>0 6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	-
扬 琴	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	<u>0 6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	-
琵琶	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	<u>0 6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	-
中 阮	5	-	-	-	3	-	-	-	2	-	-	-
三 弦	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	<u>0 6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	-
大 阮	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	5	-	-	-
京剧锣鼓	0	0	0	0	0	0	大 大	大大大大	0	0	0	0
板 胡	$\dot{1}$	-	6.	5	<u>5 0</u>	0	0	0	5	-	<u>2 1</u>	<u>2 4</u>
高 胡	0	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
二 胡	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	2	-	-	-
中 胡	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>b6</u>	5	-
大 提 琴	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>b6</u>	5	-
低音提琴	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	5	-	-	-

短膜笛	0	0	0	0	0	0	0.	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	0	0	0	0	0
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中音唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高 音 笙	0	0	0	0	0	0	0.	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	4	6	2	5	0
中 音 笙	0	0	0	0	0	0	0.	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	0	0	0	0	0
柳 琴	3.	$\frac{3}{2}$	1	1	2	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	3	0.	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	2	-
扬 琴	1.	$\frac{3}{2}$	1	1	2	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	3	0.	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	4	-
琵琶	6.	$\frac{3}{2}$	1	1	2	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	3	0.	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	6	-
中 阮	1	-	-	1	-	1	0.	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	6	-	7	0	6
三 弦	1.	$\frac{3}{2}$	1	1	2	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	3	0.	5	5	0	0	2	-
大 阮	6	-	-	6	-	6	0.	5	5	0	0	2	-	5	0	0
京剧锣鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
板 胡	3	-	-	0	0	$\frac{3}{3}$	6	5	0	5	6	$\frac{3}{2}$	-	7	0	6
高 胡	0	0	0	0	0	0	0.	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	0	0	0	0	0	0	0
二 胡	1.	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{2}$	1	-	1	1	0	2	5	6	2	-
中 胡	1.	4	3	3	2	2	1	-	1	1	0	2	5	6	2	-
大 提 琴	6	-	-	6	-	6	6	0	5	5	0	0	2	-	5	0
低音提琴	6	-	-	6	-	6	6	0	5	5	0	0	0	0	0	0

渐快。
大 八

快速 ♩ = 240

[illegible]

短箫 I	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$0 \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1}$	$\overset{>}{1} 0 0 0 0$
短箫 II	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$0 0 0 0$	$0 0 0 0$
唢呐	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$0 0 0 0$	$0 0 0 0$
中音唢呐	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{0}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$0 0 0 0$	$0 0 0 0$
高音笙	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{1} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1}$	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{1} \overset{>}{0} 0 0 0$
中音笙	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{1} \overset{>}{0} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1}$	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{1} \overset{>}{0} 0 0 0$
柳琴	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$0 \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1}$	$\overset{>}{1} 0 0 0 \overset{>}{5}$
扬琴	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$0 \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1}$	$\overset{>}{1} 0 0 0 \overset{>}{5}$
琵琶	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$0 0 0 0$	$0 0 0 0$
中阮	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$0 3 5 6$	$\overset{>}{1} 0 0 0 3$
三弦	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$1 3 5 6$	$\overset{>}{1} 0 0 0 7$
大阮	$\frac{4}{4} 1$	$0 0 0$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$1 3 5 6$	$\overset{>}{1} 0 0 0 7$
京剧锣鼓	$\frac{4}{4}$ 衣	$0 0 0$	衣 $0 0 0$	衣 大 大 -	衣 $0 0 0$
板胡	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{1} -$	$\overset{>}{1} 0 0 0 0$	$\overset{>}{1} \overset{>}{6.5} \overset{>}{3.6} \overset{>}{5}$
高胡	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$0 \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1}$	$\overset{>}{1} 0 0 5$
二胡	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{1} -$	$\overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1}$	$\overset{>}{1} \overset{>}{6.5} \overset{>}{3.6} \overset{>}{5}$
中胡	$\frac{4}{4} 0$	$\overset{>}{1.6} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{6.5}$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$\overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{5}$	$\overset{>}{3} 0 0 0 5$
大提琴	$\frac{4}{4} 1$	$0 0 0$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$\overset{>}{1} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{6}$	$\overset{>}{1} 0 0 0 0$
低音提琴	$\frac{4}{4} 1$	$0 0 0$	$\overset{>}{5} 0 0 0$	$\overset{>}{1} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{6}$	$\overset{>}{1} 0 0 0 0$

渐慢

长 笛	0 0 0 0	0 0 6 6	6 - - -	5. <u>1 6 5 3 2 0 3</u>
唢 呐	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
中音唢呐	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
高 音 笙	0 0 0 0	0 0 6 3	-	<u>6.6 6 6 6 6 7 6</u> <u>3.3 3 3 3 3 3 3</u> 5 - 5 0 0
中 音 笙	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
柳 琴	5 0 3 6	0 <u>7 6</u> <u>5 7</u> 6	6 - - -	5 0 0 0 0
扬 琴	<u>5</u> 0 <u>7</u> <u>6</u>	0 <u>7 6</u> <u>5 7</u> 6	6 - - -	5. <u>1 6 5 3 2 0 3</u>
琵琶	0 0 0 0	0 <u>7 6</u> <u>5 7</u> 6	6	<u>6.6 6 6 6 6 6 6</u> 5 - 5 0 0
中 阮	2 0 <u>#1</u> 1	5 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
三 弦	<u>5</u> 0 <u>7</u> 6	<u>5 7 6</u> <u>5 7</u> 6	6	<u>6.6 6 6 6 6 6 6</u> 5 - 5 0 0
大 阮	<u>5</u> 0 <u>7</u> 6	5 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
京剧锣鼓	衣 0 0 0	衣 0 0 0	衣 0 0 0	衣 0 0 0
板 胡	5 <u>3 1</u> <u>3.5</u> 6	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
高 胡	5 0 3 6	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
二 胡	5 <u>3 1</u> <u>3.5</u> 6	0 0 6 6	<u>6.6 6 6 6 6 7 6</u>	5. <u>1 6 5 3 2 0 3</u>
中 胡	5 0 5 3	0 0 0 2	1. <u>2 3</u> 5	7. <u>6 5 0 0</u>
大 提 琴	0 0 0 0	5 0 0 2	1. <u>2 3</u> 5	7. <u>6 5 0 0</u>
低音提琴	0 0 0 0	5 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

渐慢

拨奏

拉奏

拨奏

	原速			渐慢		
短 膜 笛	0 0 0 0	0 0 0 0	5.5 5.5 3.1 6.5 1	5 0 0 0 0		
长 膜 笛	5 0 0 6 7 6 2	6.7 6 5 3 1 6.5 1	5 - - -	0 0 0 0		
喷 呐	0 0 0 0	0 0 0 0	5.5 5.5 3.1 6.5 1	5 0 0 0 0		
中音唢呐	0 0 0 0	0 0 0 0	2.2 2 2 1 2 2	3 0 0 0 0		
高 音 笙	0 0 0 0	0 0 0 6 6	2.2 2.2 2.2 2.2 2.2 2.2	2 7 0 0 5 -		
中 音 笙	0 0 0 0	0 0 6 6 6	7 5 2 - 5 3 2 6 4	2 7 0 0 0 0		
柳 琴	0 0 0 0	6.7 6 5 3 1 6.5 1	5.5 5.5 3.1 6.5 1	5 0 3 5 6 7 -		
扬 琴	5 0 1 5 6 7 6 2	6.7 6 5 3 1 6.5 1	2.2 2.2 2.2 2.2 2.2 2.2	5 0 3 5 6 2 -		
琵琶	5 0 1 5 6 7 6 2	6 0 3 1 6.5 1	5.5 5.5 3.1 6.5 1	5 0 3 5 6 7. 2		
中 阮	0 0 0 0	1 0 3 3 3	5.5 5.5 1 2 2	5 0 0 0 0		
三 弦	0 0 0 0	6 0 0 3 3	5.5 5.5 1 2 2	5 0 0 0 0		
大 阮	0 0 0 0	6 0 6 3 3	5.5 5.5 1 2 2	5 0 0 0 0		
京剧锣鼓	衣 0 0 0	衣 0 大 0	衣 大 大 大	大 0 0 0		
板 胡	0 0 0 0	0 0 0 0	5.5 5.5 3.1 6.5 1	5 0 0 0 0		
高 胡	0 0 0 0	0 0 0 0	5.5 5.5 3.1 6.5 1	5 0 0 7. 2		
二 胡	5 0 0 6 7 6 2	6.7 6 5 3 1 6.5 1	5.5 5.5 3.1 6.5 1	5 0 0 7. 2		
中 胡	0 0 0 0	0 0 1 3 3	2.2 2.2 2.2 2.2 1 2 4 4	7 0 0 5 -		
大 提 琴	0 0 0 0	6 0 6 3 3	5.5 5.5 1 2 2	5 0 0 7. 2		
低音提琴	0 0 0 0	6 0 6 3 3	5.5 5.5 1 2 2	5 0 0 0 0		

中快 ♩ = 120

长 膜 笛	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
唢 呐	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
中音唢呐	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
高 音 笙	$\dot{3}_1 - \dot{3}_1 \dot{7}_2$	$\dot{5}_1 - 0 0$	0 0 $\dot{3} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} 5 0$
中 音 笙	$\dot{1}_3 - \dot{1}_3 \dot{7}_2$	$\dot{1}_3 0 0 0$	0 0 0 0	0 0 0 0
柳 琴	$\dot{6} - \dot{6} \dot{5}$	$\dot{3} 0 0 0$	0 0 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} 0 0 0 0$
扬 琴	$\dot{3}_1 - \dot{3}_1 \dot{2}_7$	$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$
琵琶	$6 \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}$	$3 - 0 0$	0 0 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	3 0 0 0
中 阮	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
三 弦	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
大 阮	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
京剧锣鼓	0 0 0 0	衣 0 0 0	衣 0 0 0	衣 0 0 0
中快 ♩ = 120				
板 胡	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
高 胡	$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{3} 0 0 0 0$	0 0 0 0	0 0 0 0
二 胡	$6 \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}$	$3 - 2 \quad 3$	$4 \dot{4} \dot{6} 3 0$	$0 \quad 3 \dot{2} 5 5$
中 胡	$\dot{3}_1 - \dot{3}_1 \dot{2}_7$	$3 - 2 \quad 3$	$4 \dot{4} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}$
大 提 琴	$6 \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} 0$	$3 - 0 0$	0 0 $\dot{6} \quad \dot{2}$	$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad 0$
低音提琴	0 0 0 0	$\dot{1} 0 0 0$	0 0 0 0	0 0 0 0

长 箫 笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
喷 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
中音唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
高 音 笙	0	0	0	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>7̣</u>	<u>6̣</u>	0	0	0	0	0	0	<u>2̣.3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>4̣</u>	<u>3̣</u>
中 音 笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
柳 琴	0	0	0	0	0	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣2̣</u>	<u>5̣0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
扬 琴	5	3	2	<u>1.2</u>	3	0	<u>32</u>	<u>1 2</u>	<u>5. 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2 0 4</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2.3</u>	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>					
琵 琶	0	0	0	0	0	0	<u>32</u>	<u>1 2</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
中 阮	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
三 弦	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 阮	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5̣	6̣	1̣			
京剧锣鼓	衣	0	0	0	衣	0	0	0	衣	0	0	0	衣	0	0	0	衣	0	0	0		
板 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
高 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
二 胡	5	3	2	<u>1.2</u>	3	0	0	<u>5. 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2 0 4</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>	1	0	0	0						
中 胡	5	3	2	<u>1.6̣</u>	<u><u>6̣</u> <u>7̣</u></u>	<u>6̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣5̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>4 3</u>	<u>2 0 4</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>7̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣.</u>			
大 提 琴	0	0	0	<u>6̣5̣</u>	<u>1̣.</u>	<u>3̣6̣</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5̣	6̣	1̣			
低音提琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1̣	0	0	0	0	

拔奏

长 膜 笛	0	0	0	0	0	0	<u>6.7</u>	<u>6 7</u>	<u>2̇</u>	-	-	<u>2̇ 7</u>	<u>6 7 6 5 6</u>	<u>i</u>	<u>2̇ i</u>
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中音唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高 音 笙	<u>2̇</u>	0	<u>5̇</u>	<u>7̇</u>	<u>6̇</u>	0	<u>6̇</u>	-	<u>4̇</u>	<u>7̇</u>	<u>4̇</u>	<u>4̇</u>	<u>4̇</u>	<u>7̇</u>	<u>5̇</u>
		<i>p</i>							<i>mp</i>	<i>mp</i>	<i>mp</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	<i>p</i>
中 音 笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
柳 琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬 琴	<u>2 3 5 5 3 2</u>	<u>5 7</u>	6	0	<u>6.7</u>	<u>6 7</u>	<u>2̇</u>	-	-	-	6	0	0	0	0
琵琶	0	0	<u>0 3 2</u>	<u>5 7</u>	6	0	<u>6.7</u>	<u>6 7</u>	<u>2̇</u>	<u>4̇</u>	<u>5̇</u>	<u>4̇</u>	<u>4̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>
中 阮	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
三 弦	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 阮	2	0	1	7	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
京剧锣鼓	衣	0	0	0	衣	0	0	0	衣	0	0	0	衣	0	0
吊 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>X</i>
															<i>< f</i>
板 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>2̇.2̇</u>	<u>2̇.2̇</u>	<u>2̇.2̇</u>	<u>2̇.2̇</u>	<u>2̇.2̇</u>	<u>2̇.2̇</u>
高 胡	0	0	<u>5̇</u>	<u>7̇</u>	<u>6̇</u>	0	<u>6.7</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>2̇</u>	<u>4̇</u>	<u>5̇</u>	<u>4̇</u>	<u>4̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>
二 胡	<u>2 3 5</u>	-	<u>5 7</u>	6	0	<u>6.7</u>	<u>6 7</u>	<u>2̇</u>	-	-	<u>2̇ 7</u>	<u>6 7 6 5 6</u>	<u>i</u>	<u>2̇ i</u>	
中 胡	<u>6̇</u>	<u>4̇</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	0	0	0	0	<u>7̇</u>	<u>7̇</u>	<u>7̇</u>	<u>7̇</u>
大 提 琴	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>7̇</u>	<u>5̇</u>	6	0	0	0	0	4	3	2	1	0
低音提琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	3	2	1	0

	再慢	凄楚地
短 膜 笛	$\dot{1}$ $sf p$ 0 0 0	0 0 0 0
长 膜 笛	$\dot{3}$ $sf p$ 0 0 0	0 0 0 0
喷 呐	$\dot{1}$ $sf p$ 0 0 0	0 0 0 0
中音喷呐	$\dot{5}$ $sf p$ 0 0 0	0 0 0 0
高 音 笙	$\dot{4}$ $sf p$ - $\dot{5}$ 0 0	0 0 0 0
中 音 笙	$\dot{3}$ $sf p$ - $\dot{5}$ -	$\dot{5}$ - - $\dot{5}$ 0
柳 琴	$\dot{1}$ $sf p$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{7}$ mp - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0
扬 琴	$\dot{3}$ $sf p$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{7}$ mp - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0
琵琶	$\dot{1}$ $sf p$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{7}$ mp - 0 0
中 阮	$\dot{5}$ $sf p$ - 0 0	$\dot{7}$ mp - - -
三 弦	$\dot{5}$ $sf p$ - 0 0	0 0 0 0
大 阮	$\dot{5}$ $sf p$ - 0 0	0 0 0 0
京剧锣鼓	衣 0 0 0	衣 0 0 0
吊 镲	X - - -	0 0 0 0
板 胡	0 0 0 0	0 0 0 0
高 胡	0 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ mf	$\dot{7}$ mp - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0
二 胡	$\dot{5}$ $sf p$ - - -	$\dot{7}$ mp - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0
中 胡	$\dot{7}$ $sf p$ - - -	0 0 0 0
大 提 琴	$\dot{5}$ $sf p$ - - -	0 0 0 0
低音提琴	$\dot{5}$ $sf p$ - 0 0	0 0 0 0