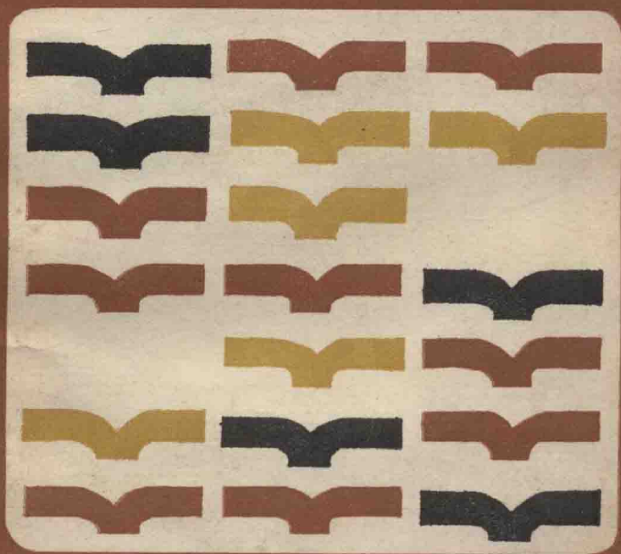


小学四年级学生

同类题材作文 比较讲评



福建少年儿童出版社

小学四年级学生 同类题材作文比较讲评

主编 福建省教育委员会普通教育研究室马文光
福州师范学校第一附属小学陈景松

执笔 陈景松 陆 锵 郑榕光
郑秀玉 林东豪 黄 桢

福建少年儿童出版社

一九八六年·福州

小学四年级学生
同类题材作文比较讲评
陈景松 等编

*

福建少年儿童出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 4印张 82千字

1986年10月第1版

1986年10月第1次印刷

印数: 1—40,560

书号: 7367·70 定价: 0.61元

编者的话

中小學生作文指導叢書《同類題材作文比較講評》同廣大學生和教師見面了。這套叢書是我們對改革作文指導書籍內容的一個嘗試。

這套叢書共十冊。從小學三年級（六年制）到高中三年級，每個年級一冊。我們編寫的指導思想，主要是想通過運用同類題材作文比較講評的方法，避免“就文講文”的局限性，使學生對同類題材的作文，在掌握主題思想、鍛煉觀察能力、選材、寫作手法和掌握各類體裁作文特點等方面，有所比較，有所鑒別，從而對作文要領體會得更深刻，更具体，對開拓作文思路、培養分析歸納能力和開發智力也有更大的啟發和幫助。

為尽可能編好這套叢書，我們請各編寫單位從近幾年來全國各有關報刊、書籍精選優秀作文，並請各省的一些特級教師和優秀教師參加編寫工作。作文的講評，除必要的旁批、段評、總評外，重點寫好總的比較講評。其中既有二、三篇或三、四篇同類題材作文之間的具体比較，也着重通過每一類不同題材作文的比較講評突出一個寫作問題，從而使每一年級每一冊都能夠通過一系列寫作問題的比較講評，對該年級學生必須掌握的作文要領有所闡明和介紹。

據此，我們感覺這套叢書有以下特點：

一、編寫指導思想新穎、明確，各冊都自始至終貫穿同

类题材作文的比较讲评；

二、系统性强。通过比较讲评，突出地抓住了中小学各年级作文中一系列具体的写作要求和问题；

三、实用性强。每册都编选了中小學生经常接触的一些不同题材的优秀作文，并紧扣不同年级学生的作文水平和取材要求。因此，每一册就是每一年级学生的一本全面、系统而又实用的作文手册。

这套丛书的编写，工作量较大，编写人员分散在全国各地，因此难免存在一些缺点，希望广大读者批评指正。

在丛书编写过程中，蒙各有关省教育委员会中教处、初教处同志和其他有关教育部门的大力支持、协助，特此志谢。

一九八六年四月

目 录

记事

观灯.....	(1)
看电动玩具表演.....	(3)
找春天.....	(6)
三赏龙井水.....	(8)
一个梨核的启示.....	(11)
一次有趣的实验.....	(13)
比较讲评.....	(15)
险.....	(17)
小画展.....	(19)
比较讲评.....	(21)
选班长.....	(23)
做泥工.....	(25)
第一次刷鞋.....	(28)
砸蒜.....	(30)
捉蝉.....	(31)
捉蚰蚰.....	(34)
比较讲评.....	(36)

写人

王大伯学艺.....	(38)
他真好.....	(39)

比较讲评.....(42)

我写我自己.....(43)

我的奖状.....(44)

比较讲评.....(47)

娟秀.....(48)

情谊.....(50)

比较讲评.....(52)

状物

墨砚.....(54)

一支珍贵的铅笔.....(56)

熊猫.....(58)

小白鹅.....(60)

比较讲评.....(62)

指甲花.....(64)

荷花.....(65)

杏花树.....(68)

银杏树.....(70)

比较讲评.....(72)

写景

春雨.....(74)

虎渡河畔的晚霞.....(75)

大花坛.....(77)

喷水池.....(79)

比较讲评.....(81)

看图作文

野炊.....(83)

野炊.....(86)

比较讲评.....	(90)
想象作文	
神奇的小动物.....	(92)
一只神奇的小动物.....	(94)
比较讲评.....	(96)
日记	
制作“不倒翁”.....	(98)
欢乐的西瓜晚会.....	(99)
比较讲评.....	(101)
书信	
给奶奶的信.....	(103)
给吉娃儿的信.....	(105)
给谢莉斯阿姨的信.....	(107)
比较讲评.....	(110)
读后感	
象小溪流那样永远前进.....	(112)
一个叫人发笑而神往的世界——《5月35日》	
读后感.....	(114)
比较讲评.....	(117)

观 灯

河南省实验小学四年级 曹大云

春节那天傍晚，我跟着爸爸妈妈到相国寺去看灯展。

一进门，就听见人们兴奋的赞叹声。

“真奇啊！”“真美啊！”阵阵欢声笑语在院子里回荡，到处洋溢着欢乐的气氛。

最先迎接人们的是天王殿前的那对“二龙戏珠”灯。观灯的人们围得里三层，外三层。远远望去，只见两条银光闪闪的巨龙正在争夺一颗碗口大小的珠子，下面是波涛汹涌的大海，衬得龙灯更有气势。我看着看着，觉得那一对龙似乎要飞起来了。

穿过天王殿，就是大雄宝殿了。我抬头一看，啊！这里简直是彩灯的世界。路边挂满了各式各样精致的宫灯、走马灯。殿门的左右是“孔雀开屏”灯，“孔雀”的羽毛上象是缀满五光十色的宝石；“鲤鱼娃娃”灯“鲤鱼”的嘴巴一张一合，吐出一串串珍珠似的气泡，就象活的一样。我越看越兴奋，心想：若把灯比作天上的星星，星星没有它那样五彩缤纷；若把灯比作地上的鲜花，鲜花没有它那样光彩耀眼。这些千姿百

开门见山。

以人们的赞叹声“奇”、“美”，暗含了文章的中心。

恰当的比喻，细腻的描写，点面的结合，向读者展示出五彩缤纷的灯的世界。

联想自然，恰当。

态的灯组成了一个多么美妙的世界啊！

一阵“嘻嘻”“哈哈”的笑声从殿后传来，我连忙跑过去，“哈哈哈哈哈……”我自己也忍不住大笑起来。原来那里有一个神气的“猪八戒”正在摇着扇子，大模大样地吃西瓜呢！我瞅准了个缝，一头扎到人堆里。好不容易挤到跟前，便仔细地端详起这个在《西游记》里常被嘲弄的“猪八戒”来，只见它头戴僧冠，正中间有一个金光闪闪的“佛”字。猪鼻子足有二寸多长，一对蒲扇似的大耳朵还一忽闪一忽闪的。它身穿蓝绸子僧衣，足蹬粉底靴，翘着二郎腿，露着大肚皮，惬意地吃着西瓜。有一位小朋友奶声奶气地问他爸爸：“猪八戒既然有了大耳朵做扇子，为什么还要摇手上的扇子呢？”他的话又引起了大家的一阵哄笑。

段评 小作者从先“远望”二龙戏珠灯，再抬头看“千姿百态”的灯，最后到“跟前端详”猪八戒灯，是按照由远到近的观察顺序，细致地描绘出灯的“奇”和“美”。

天黑下来了，但院子里的灯光却更明了。“古城会”里的关公正在挥舞大刀斩杀蔡阳；“阿凡提”骑着毛驴向我们笑咪咪地走来；“航天飞机”正在飞快地旋转……我注视着“这灯的世界，朦胧中仿佛进入了仙境。但这里的仙境是人民用灵巧的双手创造出来的。它要比神话里的仙境更美好，更迷人。

“戴、闪、穿、蹬、翘、露、摇、吃，”一系列动词用得准确、贴切。笨拙、贪馋的“猪八戒”栩栩如生。

用“奶声奶气”一词形象描绘出小孩子的稚气、天真。

合理的想象，深化了主题。

〔总评〕

读了《观灯》这篇习作，我们大体可以得到三个启示：

第一，只有做到观察入微，描写才能生动、逼真。例如，小作者对“猪八戒”的穿戴、动作观察十分细微，描写也就具体，使“猪八戒”笨拙、贪馋的形象跃然纸上。

第二，选材要精，剪裁要恰当，文章才能集中、简洁、引人入胜。小作者在“彩灯的世界”里并没有“所见必写、所闻必录”，他巧妙地选取最引人注目、逗人喜欢的“二龙戏珠”、“孔雀开屏”、“鲤鱼娃娃”、“猪八戒”、“关公斩蔡阳”、“阿凡提”、“航天飞机”等七个素材来写。其中又详写孩子们最喜欢的“猪八戒”，其他的都略写，做到有详有略、重点突出。

第三，恰当联想，可以深化主题。例如从灯想到“天上的星星”，“地上的鲜花”，从“这灯的世界”想到“仙境”，想到人民创造的现实仙境“比神话里的仙境更美好、更迷人”这就把“社会主义国家多么光彩、社会主义人民多么幸福”这个主题，通过联想深化了。

看电动玩具表演

河南省宝灵县实验小学四年级 李 博

正月十五晚上，我一走出大门，便被这节日的夜晚迷住了：到处是灯，到处是人，到处是笑声……我走到猜谜语的地方，太挤，进不去；我又去看灯展，人还是太多，

运用排比句
烘托节日气氛。

简直无法挪动。于是，我就向妈妈的工作单位——县工会俱乐部走去。

段评 这段描写元宵夜，捕捉最有特征的景物：灯光、人流、笑声，以表现正月十五晚上的节日的景象。

我刚走进工会大门，便看见明亮的灯光下许多人围聚在一起。有的踮着脚把脖子伸得老长，有的站在高高的板凳上，有的小孩干脆骑到大人的脖子上，都在往圈里看。我想：人这么多，肯定里面有什么稀奇的东西。我试图从一个人少的地方往里挤，但是，小孩哪有大人的劲大！我急得出了一头汗，还是围着圈子转。最后，我弓下身子，费了九牛二虎之力，才从大人的腿间挤了进去。啊！果然不出所料，妈妈单位的几位叔叔阿姨在紧张而又愉快地工作着，各式各样的电动玩具正在绿色的大案子上给大家表演呢！

你看！多么可爱的小熊猫，后肢着地，腰里绑着一个圆鼓，它双手拿着鼓锤，按着一定的节奏在给大家兴致勃勃地表演着。

“咚咚，咚咚……”声音虽小，却象动人的乐曲在我耳边响着。

段评 这段描写“小熊猫”表演时的憨态，栩栩如生。给人轻松的感觉。

你再看！淡黄色的摩托车上面，骑着一个摩托员。他右手拿着一把小手枪，身穿天

“挪动”一词用得贴切，说明人多、拥挤。

再用排比句渲染俱乐部人多、热闹。

用“踮”、“站”“骑”等动词来表现人们争看电动玩具表演的形态。

蓝色的摩托服。只见摩托车时而飞跑，时而停下。更有趣的是，摩托车还会自动转弯。摩托员好象面临着敌人的重重包围，要跟敌人决一死战，它每转到一个方向，便停下，“哒哒哒”地放一阵枪，这时，观众也哈哈大笑一阵。我高兴地直拍巴掌，不由自主地说着：“过来，过来，开枪……”

段评 这段描述“摩托车”之战的文字生动逼真，使人读后如历其境。

正当人们为这玩具的表演而喝彩时，一个电动骆驼从案子的一个角落走了出来，它高昂着头，耸起双峰，稳稳地挪步。我仿佛看到它在一望无际、黄沙弥漫的大沙漠里前进，啊，骆驼！狂风、飞沙挡不住你，你真是一个勇敢的旅行家，是我们学习的好榜样！

雷达车、小轿车、飞机……一个接一个，在绿色的案子上动着，我完全沉浸在快乐的遐想之中，忘记了它们是一堆电动玩具！

段评 “雷达车、小轿车、飞机”等表演只一笔带过。详略得当。

在人们的欢笑声、议论声、拍掌声汇成的特殊乐曲中，表演结束了。我心想：我小时候玩的玩具，不是铁的、木的、就是纸的、塑料的，最好的也不过是用手上几下发条，它就跑一阵的玩艺儿，而这天，我却看到了电动玩具。我顿时觉得我们这一代儿童太幸

一个“挪”字把骆驼慢悠悠地行走的形态勾勒在眼前。

既然“黄沙弥漫”，就无法“一望无际”。

福了。党和政府对我们的关怀，叔叔阿姨对我们的希望，我牢牢地记在心里了。我真想对着欣喜若狂的观众大声喊：等着吧，我一定给你们拿出新的东西来，但不是玩具，而是真正的现代化的生产工具！

段评 这段有画蛇添足之感，可删去。各人感受不同，遐想也不同，让读者自己去思考、去遐想，更好。

〔总评〕

本文描写生动、形象、逼真，引人入胜。为什么有这样的艺术效果呢？是因为小作者平常留心生活，观察细致。

如果不曾见过或观察不细，那写起来又会怎样呢？也以本文为例：大沙漠是“黄沙弥漫”既然是“黄沙弥漫”就无法“一望无际”的呀！显然用“一望无际、黄沙弥漫”两个词语来形容大沙漠是矛盾的。可见，没有直接观察和自身感觉，也就难免失真了。

文章详写看电动玩具表演的过程，先写熊猫憨态——轻松，次写摩托车战——紧张，再写稳稳挪步的骆驼——轻松，这样选材，布局，显得合理，松弛得当。但本文结尾有画蛇添足之感。如果文章写到“我完全沉浸在快乐的遐想之中”就收笔，让读者与小作者一起去遐想，岂不更妙？

找 春 天

天津市东郊区民生联校 李春梅

今天老师给我们留了一个奇怪的“作

为什么说是

业”。让我们到田野里去找春天。吃过午饭，我约了几个小伙伴高高兴兴地朝田野走去。

我们离开村子，刚走到田边的地埂上，就看见向阳的沟边上长出一片片绿绒绒的青草和野菜，它们有的刚钻芽芽，有的已经长出一两片嫩叶。我们蹲下仔细看了看，有刺菜，有杨树苗，还有羊胡子草……

看了一会儿，我们站起身来往前走，刚走出不远，就听见天空里嘎嘎的叫声。我抬头一看，高兴地叫起来：“啊，大雁，大雁。”伙伴们一听也仰头看，她们几乎同声喊起来：“真的，大雁，这春天的使者来得多准时呀！”小兰高兴地说：“看，它们排成了‘人’字形。”大雁好象听到了我们的呼喊，在空中盘旋了几圈，朝远处飞去。

我们正仰着脖子寻找大雁远去的影子，忽然听到有人说说笑笑地跟了上来。我们回头一看，只见几个社员，有的拿着铁锹，有的拿着锄头，还有两个社员拉着满满一车粪……走在头里的一位老大爷见我们回头看他们，就问：“小学生，大好春光，你们不在学校念书，到地里来干什么？”

我们听了齐声回答：“来找春天呀！”他们听完都哈哈大笑。一个小伙子愣头愣脑地说：“真呆，你们看那河沟里的流水，看那杨柳树的枝头，哪里没有春天？你们却瞪着眼看我们，难道我们身上也有春天？”这

“奇怪的‘作业’”呢？引人寻思。

从青草、野菜的吐绿，写出春天的信息。

写大雁意在“报春”。

写社员“拿着铁锹，锄头，”“拉着一车粪”闹春耕。

用春天在“你们的笑脸

突然的一问，我们都愣住了。还是小芬嘴巧，她略一思忖，便说：“怎么没有？我们不但从你们的铁锹上，锄头上，大粪车上找到了春天，而且从你们的笑脸上，欢快的语调里，松爽的脚步上，甚至美滋滋的心里，也找到了春天哩！”说完，大家都高兴地笑了。

段评 意在通过对人物的描写，点明文章的中心。

上，欢快的语调里，松爽的脚步上，甚至美滋滋的心里”这些语句结尾，显得含蓄，深化了主题。

〔总评〕

《找春天》确是一篇好文章，好就好在题目新，构思巧，立意深。

阅读一篇文章，首先赫然入目的是题目，题目新颖，可以引起阅读的兴趣；题目平淡，容易使文章失色。一看《找春天》这个题目，就令人思索：春天还用找吗？冬去春来，时序交替，何必去找？老师叫同学去“找”春天，岂不“奇怪”？然而这正是题目新颖之处。

文章构思巧妙，布局合理。在广阔的自然界中，作者先写青草、野菜吐绿，次写大雁北飞，再写社员闹春耕；由静到动，由物及人，由面到点，由简到详，步步深化，达到烘托主题的目的。

结尾含蓄、巧妙，也是文章的一个特色。

三 赏 龙 井 水

浙江省杭州市天长小学四年级 蓝 杰

龙井就在我们杭州，这里最出名的是茶

叶，我却爱龙井的泉水。龙井是西湖五泉之一，古人说它美如西湖，壮如浙江。我曾三次到龙井游玩，觉得古人说的确有道理。

我第一次去龙井是一九七九年夏天。那时我还没有上学，跟着爸爸和哥哥从水乐洞翻山到龙井。那里非常热闹，车站上停满了小轿车、大客车、吉普车，寺里的游客特别多，其中有很多外宾和华侨。我和哥哥兴高采烈地到处乱跑，可是一到井边，我的脚象被吸铁石吸住了。井旁挤满了人，都争着品尝龙井的泉水。我们也挤进去舀了一壶，弄得满头大汗。我和哥哥你一口、我一口地抢着喝个不停，象喝冰水一样舒服。这个地方也特别凉快，象电影院里开放冷气似的，不到几分钟身上的汗全干了。如果爸爸不拉我回家，我一定会呆到天黑。

段评 写“尝水”，体味出龙井水清凉、甜润。

去年春天，我们四年级去访问龙井大队，在龙井茶室吃午饭。饭后，有的同学跑到山上去玩，有的去买东西，有的去参观工艺品。我却忘不了那口井，我带了一批同学直奔井边。虽然早上刚下过阵雨，井水仍然清澈见底。我们趴在井边上，一张张脸蛋清晰地倒映在水中。我拿着小竹竿在水里一搅，一会儿就有一条黑线从水中穿过。有的同学说这是回波，旁边的几个老人说这是龙须。这到底是什么？究竟是怎么回事？我回

为什么偏爱龙井的泉水？一起笔就令人悬想。这就自然引出“三赏”龙井水的下文。