



中国少数民族头饰文化

THE HEADWEAR CULTURE OF MINORITY GROUPS IN CHINA

主编 李春生



中国画报出版社

中国少数民族头饰文化

主 编 李春生



人 民 画 报 社 编 辑
中 国 画 报 出 版 社 出 版

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族头饰文化 / 李春生主编. —北京: 中国画报出版社, 2002.1

ISBN 7-80024-618-3

I. 中… II. 李… III. 少数民族—头饰—中国
IV.K892.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第092586号

总 策 划: 王景堂
编 委 主 任: 贾春明
编委副主任: 冷寒冰 曲克明
主 编: 李春生
撰 文: 祁春英
设 计: 柳景林
印 章 制 作: 黄锺骏

中国少数民族头饰文化

编 辑: 人 民 画 报 社
出 版: 中国画报出版社
印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司
发 行: 中国国际图书贸易总公司
版 次: 2002年2月第一版, 第一次印刷
印 数: 1000册 印张: 14
书 号: ISBN 7-80024-618-3





盛开在“衣冠王国”里的奇葩

自古以来，中国就有“衣冠之国”的美称，中国少数民族是“衣冠之国”的重要组成部分，尤其是令人眼花缭乱的55个少数民族的头饰，既有源远流长的历史积淀，又呈生机盎然的传承新姿，其内容丰富，风格独特，内涵深刻，色彩斑斓，构成民俗头饰文化的艺术长廊。纵观中国少数民族头饰，您会置身于头饰文化的海洋里，为它的悠逸、邃古所感叹，为它的灿烂瑰丽而赞美不已。然而，如此举世鲜与为匹的艺术宝藏，却迟迟未能得以全面深入的收集、挖掘与研究。在漫漫岁月里，可叹不少民族的宝贵艺术已经或濒临失传，因此全面抢救、发掘、弘扬光大民族艺术，已成为从事民俗研究工作者的当务之急。

我国少数民族由于地理和社会环境两大因素，每个民族都形成了自己独特的头饰文化，所谓“十里不同天，一山不同俗”，头饰也如此，千姿百态，风格迥异。深居万山众壑之间，交通不便，与外界隔绝的地区，更多地保留着原始性；地处平原，沿江而居，经济和文化同其他民族交流较多的，则逐渐与其他民族融合或被同化。由头饰也可见民族发展的轨迹和相互关系及影响。

人一经诞生，便注定要包裹在人造的衣服饰物里，从被包入襁褓，到受冠笄之礼，从婚丧嫁饰，到丧服祭冕，直到戴上尸巾尸帽。在社会的大舞台里，不同职业，不同地位，不同信仰的头饰皆完全不同。加冕摘翎，荆钗银簪，意味着不同的社会角色。早在原始社会，各部落人们不同装束和饰物，就具有区分和表达角色和身份的功能。鹰爪虎牙，无声地炫耀着佩戴者勇敢、敏捷的猎手身份；饰长羽翼角的祭司，也往往通过头服、头饰的特异处理，而达到宣称与神灵通话的目的。

由此可见，民族头饰，自有史以来，就是一种名符其实的文化现象。在它情趣横生，奇妙、浪漫、神秘莫测的帷幕之后，隐藏着极其丰富多彩的内涵，各民族的政治、宗教、历史、审美的文化传统无不包含其中。

马克思指出，人类是通过思维、艺术的、宗教的、实践——精神方式把握世界。头饰作为人类社会活动的产物，必然受到人类认识方式的影响和制约。

首先，图腾和动物崇拜是头饰文化发端的始因。洪水神话中，有些民族认为某一动物曾救过自己的祖先，所以后代应敬仰和崇拜这一动物，这就是把某种动物的整体或部分作为头饰装饰的习俗产生的根源。白族姑娘头上用色布帕在脑后叠成两个对称的触角，以象征蜜蜂的眼睛，传说蜜蜂曾救过白族的祖先。彝族姑娘婚前有戴鸡冠帕的习俗，象征平安幸福，传说中雄鸡曾救过一对彝族男女青年。

其次，宗教信仰影响和诱发了头饰文化。如维吾尔族的朵帕（小花帽），撒拉族、东乡族、保安族戴的盖头或小白帽。西北信仰藏传佛教的藏、蒙、土等民族的僧帽，成为区分教派的标志。如藏传佛教中的宁玛派戴红帽而被称为红教，格鲁派僧人戴黄帽而被称为黄教。东方则盛行将头发剃光或将头发剪得很短，削发就成为取得教徒资格的条件之一。

人的头部是直指上苍的，上苍是宗教最高实体所在。如信仰萨满教的满族，往昔在沙场上的捐躯之士，其发辫必须带回。他们认为发辫生于人体顶部，与天穹最为接近，是人灵魂之所在，极为珍视。可见，头饰文化显然受宗教的影响和制约。

人格力量是头饰文化内涵得以丰富的动因。

在原始社会末期，由于社会分工的不同，出现了私有制和阶级。在阶级社会里，由于诸多的原因，古代先民们不能真正认识到社会历史发展的真正动力，往往把历史的进步归功于个体的功劳，这种认识上的局限性也影响了头饰文化。

在我国许多民族中，都有英雄或将相推动历史变迁的神话传说。原为古代帝王臣僚参加重大祭典时所戴冕冠，其形制为顶延板、垂旒，而在我国少数民族中，王冠“民间化”了。如云南苗族中被称为“高孚”的王冠，俗称“尤帕”，传说为苗王所戴，后与外族战败出逃时，王后为保苗王平安逃离，戴上苗王的王冠吸引追兵，以后这种帽子流传民间，妇女在重大节祭活动戴出，以示纪念。傣族男子戴的白头巾也颇有来历。传说，很久以前傣族在一次战争中伤亡惨重，只剩七位公主逃了出来，在茂密的原始森林中顽强地生活下来。有一天，七位公主在河里洗澡，河面上漂来一只受伤的茶花鸡，他们沿河寻找射鸡的人，遇到了花狗族的七位公子，他们彼此深深地相爱了，婚后，他们生了许多孩子，这些孩子传说是傣族的祖先。可花狗族的祖规不许和外族通婚，有一天，七位王子出去狩猎，被本族人杀害了。公主们找回七位公子的尸体掩埋后，变成了七块象人状的石头。现在傣族人的白头巾，据说是为他们戴的孝。西藏穷苦妇女至今仍梳十几根小辫子，据说这种头饰与崇敬文成公主有关。进入封建社会，我国北方几个少数民族轮流执掌中央政权，宫廷

盛开在“衣冠王国”里的奇葩

官位的不同，帽子的形式也就不同。如满族的“顶戴、花翎”，是清代中央政权官位的特殊标志。清《会典》规定，从皇帝到各级官员，无论穿什么样的衣服，在所戴的冠上均镶嵌各色宝石和素金，以示品级。头饰文化随即也打上了阶级的烙印。

情爱是头饰美产生的机制。在人类最初的蒙昧时代，男子比女子更重于修饰，海贝的顶饰最早出现在男人的脖子上，男人为了达到求爱的目的，想尽办法，美化自己，这种需要诱发了头饰美的产生。相传，苗族妇女头上的银头饰最早是男子戴的。民国初，贵州镇宁苗族男子还戴牛角木梳。裕固族男子解放初期还戴大形耳环。毛南族的花竹帽更充分说明了这一点。花竹帽是一种用金黄色竹子剖成宽约半公分的竹蔑编织成的，在半径一尺的竹帽上，编七、八十个细密匀齐的圈圈，在帽面上又用黑竹条编织出各式各样的类似壮锦图案的花纹，十分精致美观。传说这种花竹帽最初是由毛南族小伙子为心爱的姑娘编织的，这种传统信物，至今还在延用。

头饰的发源还与原始先民的祖先崇拜有关，这包含着怀念和祭奠之意。如基诺族过去多数人在头顶留三撮毛，额前正中一撮，相传是纪念武侯的，头顶后脑两边各一撮是怀念父母的。头饰还可以标志不同的年龄、婚姻状况、等级和身份，从而使头饰的社会内涵不断增加。哈尼族姑娘由进入青年到结婚，改换三次头部装束。十五岁时改长辫，戴“欧厚”的圆帽，十六、七岁时改戴缀有银牌的“欧丘”，长到十八岁，改戴缀银泡的“欧昌”。四川彝族姑娘将单辫盘在头顶部四周，用红色棉线缀在辫尾，有时也插以弓形小木梳。成年待嫁时，举行换裙仪式，届时把女孩单辫一分为二，并将双辫交叉盘在头帕之上。帕多为青、黑色折叠数层，成长形状，表面一层布饰挑花，十分精美。已婚妇女头帕层加多，产后妇女换荷叶形软夹帽。荷叶帽顶及帽背饰有圆形，角形银片和线条纹绣。老年妇女则戴黑色圆形帽，以八块三角形布块拼缝而成，后背枕骨处缝黑色缎吊一长条，其边镶有紫色及黄色细布条两圈，套头处有宽约三公分的宽边，周围有皱折，并系有两长条，用以扎实。亦有用黑色长布缠头的，布宽约三十公分，盘绕头四周，突出十公分左右，突出愈大者愈富贵。黑彝贵族女子，不分成年与否，生育与否，均此装饰。头饰具有阶级性，土族头饰过去有着严格的等级性和特权性。青海互助红崖子沟土观村妇女过去所戴的“吐浑扭达”是最古老最昂贵的传承妇女头饰，别的村庄的姑娘嫁到土观村要改戴“吐浑扭达”，而土观村的姑娘嫁到别的村庄仍戴“吐浑扭达”。

藏族头饰也有等级之分，世袭的贵族夫人头戴环珠卜柱，一般贵夫人则不能戴，只能戴珊瑚卜柱。

头饰的产生还有直接现实性的目的，即实用，这主要与地理环境有关。如居住在高寒山区的蒙、藏、鄂伦春等民族冬天主要用皮、棉制品御寒，气候炎热地区的傣、独龙等民族，用薄布、轻帽防暑。

再次，主体的审美需求是头饰发展的总趋势。云南的怒族，哈尼族，傈僳族妇女常在头上加一些珠子、钮扣、有色线、金属、海贝等，纯属美的点缀，

头饰的形式及其传承性是约定俗成的，几乎成了每一个民族心理的内在规定，因而不同民族的不同心理，不同观念集中反映在头饰上。人们往往可以从不同的头饰特点，识别不同的民族，不同的支系，不同的生活观、价值观及其生活习俗等。如布依族姑娘的“假壳”表示已经嫁人。有的头饰让人一眼识别出荣誉和功劳，如鄂伦春族猎手的狍头帽，是勇敢者的标志。高山族男子下额的蓝纹，表示为民族立功的杀敌英雄。

前边已经阐述了头饰起源并不是因为最初的审美而产生，而是包含着历史、宗教、人格等力量的原因，因而使头饰文化不仅表现审美功能，更主要是凝聚了各民族的精神、气质、情感。因而，头饰文化的功能具有很高的统摄性和包容性。

头饰与巫术文化关系密切，有的民族认为，特定的头饰能将人带入超凡脱俗的天国，使人具有超自然的力量。云南德昂族在驱散神鬼的日子里，头戴宽竹蔑帽，用棕叶丝充长发，以龙竹笋作为假面具，上面嵌两个蛋壳做眼睛，用纸剪成嘴、鼻等形状贴在上面，再用墨绘成横纹装扮成十分凶恶的模样。德昂人转人成“鬼”，以“鬼”嚇鬼，从而释放恐惧心理，以达到驱鬼的目的。镇宁一带的布依族，在祭祀时戴上大草帽，布依族先民通过对大禹的模仿，企盼自然的力

量会带来五谷丰登，六畜平安。

头饰文化是人类文化组成部分，人类是按美的规律来塑造自身的。当头饰不再成为物化形式时，它必然按美的规律向前发展，最终成为人们审美需求的一种重要形式。

中国·东北



目 录

中国·东北

满族	002
朝鲜族	004
赫哲族	006
蒙古族	010
达斡尔族	017
鄂温克族	020
鄂伦春族	023

中国·西北

回族	028
东乡族	030
土族	032
撒拉族	036
保安族	039
裕固族	040
维吾尔族	044
哈萨克族	047
柯尔克孜族	050
锡伯族	053
塔吉克族	054
乌孜别克族	059
俄罗斯族	062
塔塔尔族	064

中国·西南

藏族	068
门巴族	080
珞巴族	082
羌族	083
彝族	085

目 录

白族	097
哈尼族	101
傣族	108
傈僳族	115
佤族	119
拉祜族	125
纳西族	128
景颇族	134
布朗族	138
阿昌族	141
普米族	143
怒族	145
德昂族	147
独龙族	150
基诺族	151
苗族	154
布依族	169
侗族	171
水族	176
仡佬族	178

中国·中南·东南

壮族	182
瑶族	186
仫佬族	195
毛南族	197
京族	199
土家族	200
黎族	202
畲族	205
高山族	209





满族男子传统头饰

002

满 族

旧时，辫发是满族男子传统的发式。《三朝北盟会编》载：“一般剃去脑前发，留颅后发或辫，多为一辫，早期也有两辫者。以色丝系之。富贵者以珠玉为饰”。满族女子幼年时，因骑射，发式与男孩相同。满族信奉萨满教，其先民认为发辫生於人体顶部，与天穹最为接近，是人灵魂之所在，往昔在沙场上，捐躯之士的发辫必须带回。发辫不仅是满民族的外部标记，也是审美对象。

满族已婚妇女，多是绾髻。髻的样式、名称很多。最为典型的还是“两把头”。此头饰在清王朝统治中国近三百年历史中，始终流行于满、蒙、汉等贵族妇女之中。梳“二把头”时，即把头发梳在头顶，分成两撮，在头顶上梳成一个横长式的发髻，再将后边的余发绾成一个燕尾式的扁髻，压在后脖上，发髻无形中限制了脖颈的随意扭动，走起路来，格外庄重。

满族的帽子也颇具民族特色。常戴的有大帽、小帽、暖帽、凉帽等。普通喜戴小帽，色皆黑，六瓣合缝，翻檐，创于明太祖，以取六合一统之意。

满族帽饰习俗对官服产生了深刻的影响。“顶戴、花翎”是清代特有的标志。顶戴，俗称“顶子”，是指贵族、官员冠顶上镶嵌的宝石。按清《会典》规定：各级官员，无论穿什么样的衣服，在冠上要镶嵌各色宝石和素金，以示品级。一品用红宝，二品用珊瑚，三品用蓝宝石、四品……

“花翎”即孔雀翎。戴时，将花翎和蓝翎捆在一起，插在翎管中，系在冠顶上，与顶子相连，故名。清初，作为皇帝的特殊赏赐，象征荣誉。后来用以划分官位。五品以上戴单眼花翎，六品以下，戴无眼花翎。所以“顶戴、花翎”不仅是权力的象征，也是社会地位的标志。

满族



满族姑娘传统头饰

003



不同类型和色彩的满族青年头饰



朝鲜族姑娘头饰较为简单均在后面发髻上插一木簪或银簪

朝鲜族

在朝鲜族服饰中，帽子作为一个不可缺少的组成部分，呈现出多姿多彩的特色。

十九世纪末叶前，朝鲜族男子婚前一律梳辫，婚后束发髻戴笠。平时戴网巾或岩巾，外出时才戴笠。笠边沿圆而宽大，以后逐渐缩小，种类较多。最好的是黑笠，罩在头上的部分呈圆形筒状，可挡风避雨。上等好笠，用马鬃做成，也有的用芦苇、松蔑、绸缎，贫苦人一般戴草笠或纸笠。现一般青年戴鸭舌帽，壮年戴毡帽，老年戴笠或毡帽。

妇女普遍戴白头巾，将半米见方的四角巾对折叠起，从前额

到头后系上，姑娘梳辫，已婚妇女脑后挽髻，老年妇女喜用白绒布缠头。

在朝鲜族的旧俗中，有一种婚前所进行的成人礼。为男子举行的仪式称“冠礼”，女子的仪式称为“笄礼”。

“冠礼”又称“三加礼”，这是由于在仪式中更换三次冠而得名。第一次时先给接受冠礼的男子结发髻，罩网巾、加冠。几天之后择吉日进行第二次，这时将冠取下来，换上纱帽。第三次时，加上幞头。

“笄礼”是一个少女长大成人的必要仪式，将发髻盘起插簪。

朝鲜族

朝鲜姑娘的婚礼服和简单的头饰装扮合身得体，美观文雅。



朝鲜族老人常戴高筒带沿黑毡帽



赫哲族老年妇女的头饰

006

赫 哲 族

赫哲族头饰的形成与其生活方式有直接关系，并因地制宜。据《皇清职贡图》载：“松花江下游者，男以桦皮为帽，冬则貂狍狐裘，妇女帽如兜缨”。

赫哲族长年以渔猎为生，故头饰原料主要源于鱼皮、兽皮及原始森林中特有的桦树皮。

男子头饰多为帽，主要有“夏日通”、“考日本楚”、“保如”等。“夏日通”分帽头、帽耳、帽罩。帽头似瓜皮，没有帽疙瘩；帽耳上绣花纹，冬季在帽内缝皮子保暖，夏可防虫、防雨。“考日本楚”为狍皮帽，狩猎时戴。做法十分精致，将狍皮完整剥下，晾干熟好，将耳朵、眼睛缝补的与原样相似，用狍腿皮做一对帽

耳缝上，再将貉皮或狐狸的尾巴皮缝上去，十分美观，象一件精致的工艺品。“保如”即桦皮帽，其形状似斗笠，尖顶大檐，帽沿镶各种花纹和波浪纹，有的还制有鹿、鱼、孢子的形象，既经巧，又美观，可遮阳挡雨。

妇女喜戴鱼皮帽。皮帽可谓巧夺天工，匠心独具，是赫哲族妇女的杰作。帽上的花纹用鱼皮制成，用丝线精心绣上去，将鱼皮用细条图案盖住，使五光十色的花纹凸出、隆起，别具一格。帽呈圆形，顶上有一根翎，帽沿用蓝、白、红、黑色组成，上有波浪纹、云彩纹。帽耳处镶红、白、蓝、黑五色，绣有对称的波浪图案，帽耳内缝紫貉皮。



赫哲族姑娘绣有鱼皮花纹的传统鱼皮帽

赫 哲 族

赫哲族



赫哲族老人喜爱狐皮帽

008



赫哲族男子的冬季头饰