

古董鑒賞收藏
叢書

銅器鑒賞 與收藏

主編
李澤奉 劉如仲

古董收藏鑒別
鑒賞必備用書



古董鉴赏收藏丛书

铜器鉴赏与收藏

主编 李泽奉 刘如仲

编著 罗伯健 李学中

吉林科学技术出版社

【吉】新登字 03 号

《古董鉴赏收藏丛书》

铜器鉴赏与收藏

李泽奉 刘如仲 主编

责任编辑：杨晓蔓

封面设计：曲 刚 杨玉中

出版 吉林科学技术出版社 787×1092 毫米 32 开本 5.75 印张
发行

插页 4 彩图 6 幅 127 000 字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 5 月第 2 次印刷

印数：8 141—18 240 册 定价：9.80 元

印刷 长春新华印刷厂 ISBN 7-5384-1207-7/J·17



2. 鸛尊



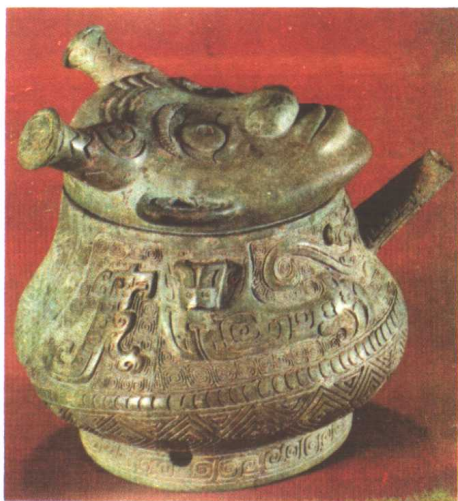
1. 司母戊鼎



3. 提梁铜卣



4. 虎食人卣



5. 人面盃



6. 偶方彝



7. 三联甗



9. 何尊



8. 铜立人像



10. 折觥



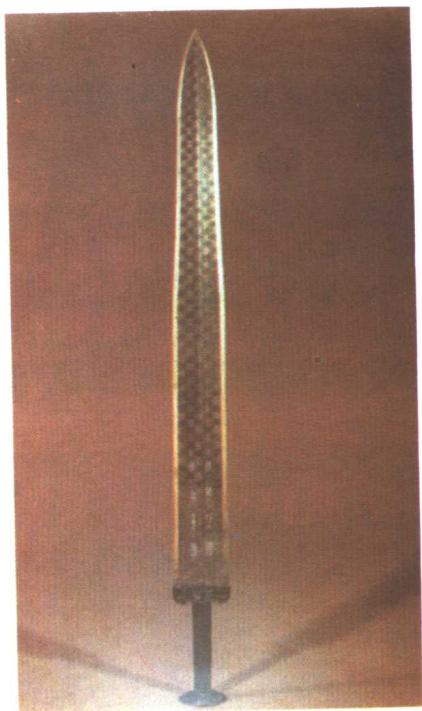
11. 莲鹤光壶



12. 王子午鼎



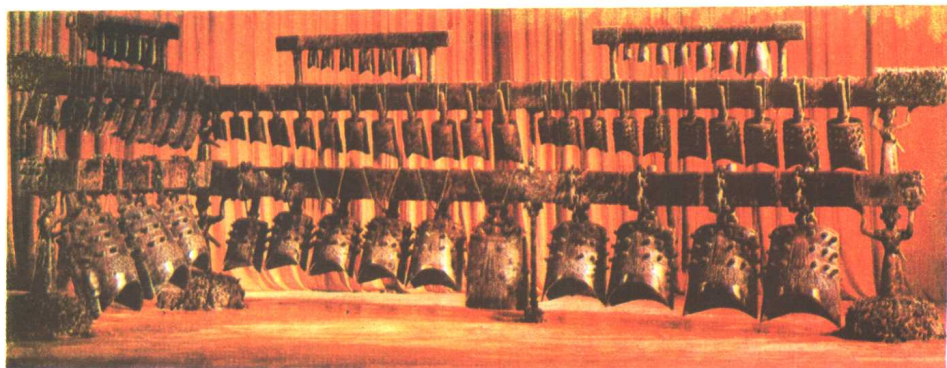
13. 蚕桑纹尊



14. 越王勾践剑



15. 栾书缶



16. 曾侯乙编钟



18. 长信宫灯



17. 重金络壶

目 录

一、铜器源流与发展	
(一) 古铜源流概说	1
(二) 铜器发展的时代特征	4
二、铜器鉴赏	
(一) 雄奇威严的商代铜器	69
(二) 史料艺术价值并重的西周铜器	101
(三) 百花齐放的春秋战国铜器	128
(四) 由盛转衰的秦汉铜器(附汉以后)	145
三、铜器的仿古作伪及辨伪	
(一) 仿古作伪漫谈	157
(二) 辨伪须知	165
四、铜器的收藏及价值	
(一) 藏家述略	175
(二) 鉴选入藏	176
(三) 保管点滴	177
(四) 古铜价格	178

一、铜器源流与发展

(一)古铜源流概说

中华民族从很早的古代起,就劳动、生息、繁殖在这块广大的土地上,各族人民共同创造了光辉灿烂的青铜文化。中国青铜器源远流长,品类繁多,造型优美,花纹绮丽,制作精巧,风格独特,在世界古代文明独树一帜。

中国古代青铜器源远流长,早在六七千年前的仰韶文化时期,我们的祖先就发现了铜。公元 1973 年在陕西临潼姜寨遗址中有一件半圆形残铜片,经鉴定为黄铜。公元 1975 年甘肃东乡林家马家窑文化遗址(约公元前 3000 年左右)出土一件铜刀,是青铜制品,青铜即铜和锡的合金,这是目前发现最早的青铜器。早期青铜器,大多是小件的实用工具,在甘肃、青海等地的齐家文化(约公元前 2000 年左右)遗址中出土有铜锥、铜钻、铜针、铜刀、铜镜等青铜器具。这些铜器虽然简单粗陋,却是伟大的青铜文明的曙光。

青铜器的出现具有划时代的意义,随着生产的发展,青铜除了制作简单的生产工具外,还大量的用于生活用具、兵器、交通工具、乐器等方面,从而又促进了生产的发展和社会的进步,我国历史进入了青铜时代。

一般认为,我国的青铜时代始于夏代。大约相当于夏代的二里头文化时期,人们除了铸造简单的工具、兵器外,已能铸造器型较复杂的容器。在河南偃师二里头遗址中出土有铜戈、

戚、镞、锥、刀，还有多件铜爵。爵一般都是器壁较薄，表面粗糙，无花纹或少花纹，没有铭文，流有长有短，都有鋬，有的有细小的双柱。这些铜爵是采用合范法铸造的，可见当时铸造技术有所提高。

二里头还出土有铜铃和嵌绿松石铜牌饰，其中一件牌饰呈圆形，直径约 17 厘米，四周用 61 块长方形绿松石镶嵌而成，中间用绿松石嵌出两圈十字形图案，另一件用绿松石嵌出



图 1 兽面铜牌饰

一兽面纹(图 1)，这两件是目前我国发现最早的铜嵌玉制品，有较高的艺术价值，也说明在四千年前青铜器不仅是实用器，而且也是工艺品。

商代早期(史学界也称二里岗期，以河南郑州二里岗出土的铜器为代表)，这时期铜器种类及器形比夏代增多了不少，诸如饪食器的鼎、簋(guǐ)；酒器的爵、斝(jiǎ)、觚(gū)、水器的盘，兵器的戈、钺(yuè)等普遍出现，纹饰也由原来简单的弦纹、乳

钉纹变为粗犷线条勾勒的兽面纹，纹饰多呈带状，上下夹以联珠纹，一般都无地纹。这时期铭文已偶有出现，仅为一二个字，但已开铜器铭文之先河。

商代晚期(史学界也称殷墟期，以河南安阳殷墟铜器为代表)，这时期铜器发展达到了鼎盛时期，是青铜文明的第一个高峰(此高峰延续至西周早中期，第二个高峰为春秋中期至战

国中期),这时期除了前期已有的器种外,各种酒器大量涌现,新出的还有如铙等乐器及车马器。晚商铜器造型雄奇,千姿百态,胎壁都比较厚,纹饰变化尤为突出,不但流行通体满花,绝大多数有地纹,而且逐渐出现了在图案上重叠加花的所谓三层花,因而形成了繁缛富丽的新风格。而且,晚商出现不少大型铜器,著名的司母戊大方鼎,高达133厘米,重量达875公斤,是迄今发现的最大最重的青铜器。晚商铜器多带铭文,以简短几个字的为多。商末,铜器铭文渐有长的,最多的一器上,可达四五十字。晚商铜器的另一个特点是有明显的地方性,如南方湖南、福建诸省多有形体高大的铙,四川出土的铜面具、人像,内蒙、晋北、陕北出土的马头刀、蛇首匕等均有浓厚的地方特色,为中原地区所不见。

西周早期铜器基本沿袭晚商风格,酒器多见,纹饰威严神秘,新出现有方座簋,长篇铭文逐渐增多。穆王以后,晚商早周中占最大比例的酒器渐至消失,到西周后期基本绝迹。以鼎、簋组合的表示等级、地位的礼器最有特色。新出现了钟、盨(xǔ)、簠(fǔ)等器种。西周铜器明显有别于商器的是长篇铭文的增加,内容远远突破了商器中只记氏族名、器主等格局,大量记述了分封、征伐、册命、赏赐等史实,且行文用语有一定格式。铜器花纹也从繁缛绮丽趋向简朴,商器中常见的饕(tāo)餮(tiè)、夔(náo)龙等神怪形象被简化、分解、变形,形成了新的装饰图案。

春秋是诸侯争霸,王室衰微时期,这个阶段铜器最突出的变化是各诸侯国器物大量出现,西周时期由王室大臣一统铜器的现象土崩瓦解。从春秋中期开始,各种青铜加工工艺相继普及,如线刻、镶嵌红铜、错金银、鎏金以及失蜡法铸造等技术的应用,使自西周晚期以来渐趋衰落的青铜文化注入了新的

活力，各国列强不断推陈出新，青铜器呈现了百花争妍的局面，形成我国青铜文化的第二个高峰期，延至战国中期，产生了不少惊世骇俗，空前绝后的奇葩。如著名的湖北随县曾侯乙墓铜器、河南浙川下寺楚墓铜器、河北平山中山王陵铜器等等表现出极高的艺术水平。

秦汉时期，由于铁器、漆器、瓷器等新材料的大量应用，古老的青铜王国已是日薄西山，这时期虽仍有青铜精品问世，但只是余辉的返照，一场新旧交替的物质文化革命终于完成，自此以后，青铜器只在印章、铜镜、佛像等个别种类上保留了一席之地，光辉灿烂的青铜文化成为逝去的历史。

（二）铜器发展的时代特征

中国古代青铜器经历了发生、发展、衰亡的过程，跨越2000多年的漫长岁月，保存至今有数以千万计的铜器，它们种类不一，形态各异，同一个时代可以铸造多种类别的器物，而不同的时代也可能出现同一种器物，那么，我们怎样去判别呢？

首先，可以从器物的种类上去区分，某一器种的流行时间是有时代性的，它们有各自的出现、盛行、消失的轨迹。其次，器物的形制（形状）也带有明显的时代标志，同是一种器物，由于是不同时代的人们造出来的，而这些不同时代的人们其审美观、生活习俗、生产水平等是有差异的，这种差异必然会表现在其产品中。再有，作为装饰功用的花纹图案也是如此，这与一定历史时期人们的信仰、崇尚、审美等有密切联系。铜器铭文是判别时代特征的第四个方面，铭文的从无到有，自少渐多，这是其一；铭文字体结构，书写笔划，这是其二；铭文内容中的时间、地点、人物、事件，乃至称谓、习惯用语等，更是铜器

断代的极好标准。最后,从铸造技术、加工工艺来判别,铸造技术从简单、原始逐渐复杂、先进,新的加工工艺的出现,旧工艺的摒弃,这种优胜劣汰无疑深深打上时代的烙印。

下面,我们从铜器种类、形制、花纹、铭文四个方面来分别介绍。

1. 种类

根据目前所掌握的材料,夏代以前是青铜器的孕育、发生时期,这时期仅有数量极少的小件青铜工具,如前述的甘肃东乡出土的铜刀。

夏代,除了小件工具铜刀、铜锥外,还有兵器铜戈、铜戚、铜镞(zú 箭头)。夏代酒器的爵已出现,这是最早的青铜容器

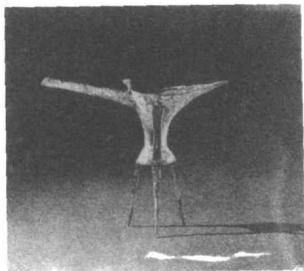


图2 铜爵

(图2)。爵是饮酒之器,前有流,为倾酒之槽,后有尖锐状尾,爵身为盛酒之杯,一侧有鋡(pàn 把手),下有三足,流与杯口之间有柱。夏代铜爵器壁较薄,平底束腰,无柱或钉状柱,扁平弧鋡,有简单的弦纹、乳钉纹,一足与鋡成直线,其他两足在另一侧。

商代早期,铜器种类显著增加,农具中发现有耒(jué)和耜,兵器的矛、钺(yuè)也有发现,生活用具有作为炊器的鼎、鬲、甗(bù);食器的簋(guǐ);酒器的爵、觚(gū)、斝(jiǎ)、角、鬯(léi)、甗(bù)、壶、尊、盃(hē);水器的盘等。这时期的铜器器壁普遍单薄,三足器如鼎鬲之类其一足与一耳成垂直线,足中空与腹腔相通,这些均为早期铜器的特征。

商代晚期，除早期的器种仍旧沿用，新出现的有方彝(yí)、觥(gōng)、觶(zhì)、卣(yǒu)等酒器，水器中新增加有盂。

西周早期基本是商代铜器的种类，乐器中的钟是这时期的新器种，且有三个成组的编钟。食器中的盨(xǔ)簠(fǔ)约在西周中期出现，水器的匜(yí)也是这个时期始见。西周中期以后，在商代和西周早期十分盛行的觚、爵、角、斚、尊、卣、方彝等逐渐消亡。

春秋战国，饪食器中的鼎簋(guǐ)、鬲(lì)、甗，酒器的壶、甬，水器的盘匜等仍旧保留，新出器种有益、罍(bí)、敦、缶、鉴、舟等。盨(xǔ)渐少见。乐器的钟有甬钟、钮钟两种，还有特钟。带钩和铜镜比较多见。

秦汉时期，先秦礼器已很少见，簋、簠、敦绝迹，豆偶有出现，这时期食器和酒器主要是鼎、锺、钫，烹饪器多为甗、釜、鍑、釜、釜斗。而汉器中最常见最有特色的是铜灯和熏炉。

2. 形制

烹饪器

主要有鼎、鬲、甗。

鼎

鼎是炊煮器，多用以煮鱼肉，是祭祀、宴享等重大活动中常使用的礼器。一般分为圆形和方形两种。最早的铜鼎出现于商代早期，一直沿用至两汉，魏晋时仍有少数遗留，是铜器中使用时代最长的一种。鼎不仅仅是炊器，而且也用以盛食，因此它是兼有饪食两种功用的器具。

早期的鼎器壁较薄，圆鼎为锥足，方鼎为柱足，足中空，与腹腔相通。公元1974年湖北黄陂出土的一件商代早期圆鼎



图3 兽面纹鼎

(图3),腹壁较直,深腹,槽形立耳,锥足中空与腹通,一耳与一锥足在一条垂直线上,器壁较薄,口沿下有一圈饕(tāo)饕(tiè)纹。

商代晚期,早期圆鼎的锥足变为圆柱形足(柱足),三足与两耳对称,器身多有富丽繁缛的纹饰。商晚期的簠鼎(图4),立耳,侈口,束颈,圆底,腹外鼓,柱足,腹饰六道扉棱。耳上有细条格纹,颈以扉棱为界,饰有两两相对的鸟纹。腹部为相对夔纹组成的大饕饕图案,饕饕两角粗壮,尾内卷,圆目,大口下钩,以扉棱为鼻。夔巨口鼓睛,面目狰狞,地纹为繁复卷曲的云雷纹。器内铭拚字。



图4 簠鼎

西周早期的圆鼎,柱足向蹄足演变(两头粗中间细),器体向横宽发展,最大腹径由中部逐渐下移。长篇记事铭文多见。公元1975年北京房山琉璃河出土的董

山琉璃河出土的董