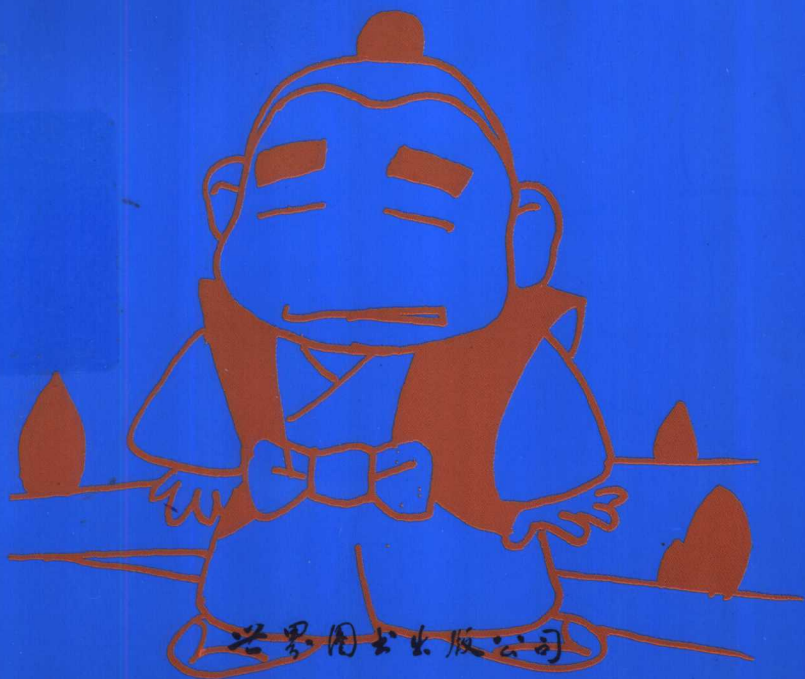


掌握 日语发音

PRONUNCIATION
of JAPANESE

赵秀娟 编著



世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

掌握日语发音 / 赵秀娟 编著. — 北京: 世界图书出版公司
北京公司, 2003.1
ISBN 7-5062-5737-8

I. 掌... II. 赵... III. 日语—发音 IV. H361

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 096453 号

书 名: 掌握日语发音

作 者: 赵秀娟

责任编辑: 王玉珩

装帧设计: 北京东方华源文化艺术有限公司

出 版: 世界图书出版公司北京公司

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(北京朝内大街137号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店和外文书店

印 刷: 北京世图印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 3.5

字 数: 100 千字

版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5062-5737-8/H.539

定 价: 8.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

本书在介绍了日语语音基本知识的基础上，配合大量典型单词与句子的发音练习，浅显易懂，不仅可以加深学习者对日语语音的印象，使之在学习日语语音方面有一个较高的起点。而且对于日语单词、句子以及外来语的发音规律作了简单总结，还附有日语中常用数量、时间以及人名地名等的读法，对于日语初学者来说，大有裨益。书中配有的日语绕口令、俳句、漫画、日语小知识等不仅有利于提高学习者的兴趣，避免学习过程中可能出现的厌烦情绪，并且通过听本书所配的磁带能够进一步提高学习者的发音准确率。可作为日语爱好者初学日语时的指导用书以及教师的辅导用书。

每节后的练习大致分为三个部分：

一、字母发音口形操

二、单词朗读（二十五个左右）

三、句子朗读或者绕口令（五个左右）

序

在我们日常生活中，有关日本的东西其实很不少：日剧、日本漫画、卡通片、日文流行歌，还有很多其他的各种各样的小东东。大家在听到有人讲日语时，第一感觉是不是：“哇！他在叽里咕噜地讲什么呀！一点都听不懂！”在看到日文商品说明书上密密麻麻的日语字母时，会不会想：“天哪！这是什么东西！？”

一般人在初学日语时，都会感到日语很难，尤其是发音。虽然日语与中文在很多方面有相似之处，但是由于两国的传统文化以及生活习惯不同，也有很多的相异之处。其实日语并不像你想像的那么难学，日语字母的发音也不像你想象的那么困难，关键就在于学习的方式是否准确得当。不适当的学习方法不仅会让人走弯路，而且初学时由此导致的毛病会让你在以后的学习中始终难以摆脱它。所以在一开始接触日语时就要采取一种正确的方式。下面就让我们走近日语，对它作第一次亲密接触吧。 ^_^

目 录

第一章 日语语言基础知识

一、日语假名简介	<1>
二、五十音图	<2>
三、日语中的音节	<4>
四、中国人发音的常见问题	<5>
补充材料：あいうえおの歌	<7>

第二章 日语的发音

一、基本音的发音	<9>
(一) 清音	<9>
1、あ行发音	<10>
2、か行发音	<13>
补充材料：日本の俳句	<16>
3、さ行发音	<17>
4、た行发音	<20>
5、な行发音	<24>

6、は行发音-----<27>

7、ま行发音-----<30>

8、や、わ行发音-----<33>

9、ら行发音-----<37>

补充材料：樱桃小丸子主题歌-----<40>

(二) 浊音与半浊音-----<42>

1、が行发音-----<42>

2、ざ行发音-----<45>

3、だ行发音-----<48>

4、ば、ぱ行发音-----<50>

补充材料：血疑主题歌感谢你-----<54>

二、特殊音的发音-----<57>

(一)、拨音-----<57>

(二)、长音-----<58>

(三)、促音-----<59>

(四)、拗音-----<60>

(五)、拗长音、拗拨音、拗促音-----<61>

补充材料：日语中的星期表达法-----<64>

三、日语口语中的语音变化-----<65>

补充材料：机器猫主题曲-----<66>

四、外来语的发音 ----- <69>

补充材料：《聪明的一休》主题曲 ----- <72>

五、日语的音读和训读 ----- <76>

补充材料：[いろは歌] ----- <78>

第三章 日语的声调

补充材料：歌曲《北国之春》 ----- <82>

第四章 日语的语调

补充材料：《蜡笔小新》主题曲 ----- <87>

第五章 日语发音小秘诀

补充材料：時の流れに身をまかせ ----- <92>

附录：日语常用语的读法

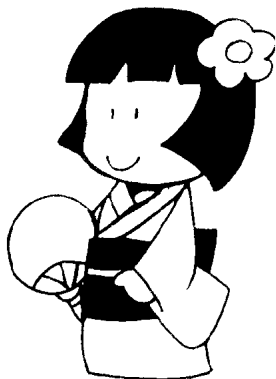
一、日语假名发音一览表 ----- <95>

二、日语中常用数量的读法 ----- <96>

第一章 日语语音基础知识

一、日语假名简介：

日本民族在古时虽然有自己的语言，但只是限于口头表达，没有用于记载书面语言的文字。大约是在隋唐时代，汉字由中国传入日本。日本人一开始先是直接采用汉字作为日本文字来记载日本语言，后来才逐渐根据汉字来创造出日语字母——这就是假名。



所谓“假名”，“假”是指“假借”，“名”是指“字”，所以假名的意思就是“假借的文字”。相对于假名而言，汉字曾被称为“真名”。

在现代日语中，狭义的假名指的就是平假名和片假名。即日本在汉字的基础上创造的一种文字。平假名是由汉字的草体简化而来，而片假名则是由汉字的楷体简化而来，采用了汉字的偏旁部首。

每个假名都有平假名和片假名这两种写法，平假名用于一般书写及印刷；片假名则主要用于书写外来语、电报或者某些特



殊的词汇。此外，还用一种罗马字拼写假名，叫“罗马字拼音”。罗马字拼音一般用于拍发电报，书写商标、名片，以及缩写外来语词汇等，使用范围有逐渐扩大的趋势。

好了，对日语假名有了了解之后，我们来看一下日语中的五十音图。（就是日语的拼音字母表啦！）



二、五十音图：

假名分清音、浊音、半浊音和拨音等四种。把清音按发音规律排成十行，每行五个假名，最末排上一个拨音“ん”，这样排成的表就叫做“五十音图”或者“五十音表”。

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あア a	いイ i	うウ u	えエ e	おオ o
か行	かカ ka	きキ ki	くク ku	けケ ke	こコ ko
さ行	さサ sa	しシ shi	すス su	せセ se	そソ so
た行	たタ ta	ちチ chi	つツ tsu	てテ te	とト to
な行	なナ na	にニ ni	ぬヌ nu	ねネ ne	のノ no
は行	はハ ha	ひヒ hi	ふフ fu	へヘ he	ほホ ho
ま行	まマ ma	みミ mi	むム mu	めメ me	もモ mo
や行	やヤ ya	(い)(イ)	ゆユ yu	(え)(エ)	よヨ yo
ら行	らラ ra	りリ ri	るル ru	れレ re	ろロ ro
わ行	わワ wa	(ゐ)(ヰ)i	(う)(ウ)u	(ゑ)(ヱ)e	をヲ o



因为所有的清音假名正好分为五段十行共五十个音。实际上加上单独另占一行的拨音“ん”，应该是五十一个音。但是在现代日语中，や行中只剩下三个假名，わ行只剩下两个假名，所以现代日语的五十音图中的清音实际上只有四十六个假名。

五十音图一共有十行五段，每行每段都以一个假名命名。如あいうえお叫あ行、かきくけこ叫か行；あかさたなはまやらわ叫あ段、いきしちにひみいりい叫い段，其他类同。拨音“ん”独立于行、段之外。

学习日语发音离不开五十音图。而且由于日语的字典都是按五十音图顺序排列的，日语动词词尾也是按五十音图的行、段变化的，因此学好日语的第一步就是必须背熟五十音图哟！

五十音图速记法

1、要准确读出这五十个假名，最好边听录音边背，而且要大声朗读出来，这样的记忆效果会比较好。

2、在保证读音准确的基础上，在记忆五十音图时，推荐采取“先横后纵”结合的记忆方法。也就是说按照五十音图的顺序先依次朗读每一行，あいうえお、かきくけこ……然后再朗读每一段，あかさたなはまやらわ、いきしちにひみいりい……这样多读几次之后，五十音图就成竹在胸了。

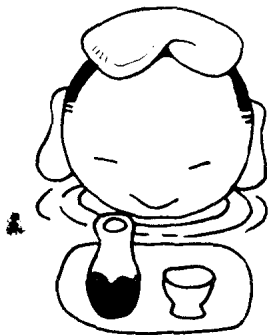
3、认读：如果你对单纯的死记硬背感到厌倦时，可以采取另外一种强化记忆的方法，那就是单词的认读。每看到一个单



词，就靠记忆把它的发音读出来，然后对照五十音图查看正确与否。方法虽然简单，但是极实用哦！

三、日语中的音节

在日语中，一个假名就代表一个音节。（但是拨音“ん”除外，它不能单独构成音节，只能和其他音一起构成音节。）现代日语实际上共有七十一一个假名、六十八个音（因为お和を、じ和ぢ、ず和づ的发音相同），其中包括清音、浊音、半浊音，还有拨音。



日语中只有あ、い、う、え、お五个元音（日语中叫做母音），其它各行的假名（日语中叫做子音），大部分由辅音K、S、T、N、H、M、Y、R、W、G、Z、D、B、P和五个元音拼成。

や、ゆ、よ、わ是复元音。や、ゆ、よ是元音“い”分别和元音あ、う、お复合而成。わ是元音“う”和“あ”复合而成的。

假名是音节字母，除拨音“ん”不能单独构成音节外，每个假名代表一个音节。



か、さ、た、は各行假名，都有相对的浊音。は行还有半浊音。浊音和半浊音共有五行二十五个假名。浊音在假名的右上方用浊音符号“゛”表示。半浊音在假名的右上方用半浊音的符号“゜”表示。浊音中ち和じ，づ和ず同音，所以实际上只有二十三个音。现代日语只有七十一一个假名，六十八个音。

四、中国人发音的常见问题：

由于受到母语的影响，大多数中国人在发日语的音时，一开始总会出现这样那样的问题，发音不够标准地道。甚至有时候别人会觉得他说的日语听起来怎么这么别扭这么难听啊。这些问题一般可以总结为以下几个方面：



1、基本的元音发得不够标准

日语中只有あ、い、う、え、お五个元音（日语中叫做母音），其它各行的假名（日语中叫做子音），大部分由辅音 K、S、T、N、H、M、Y、R、W、G、Z、D、B、P 和五个元音拼成。也就是，日语字母（除拨音ん外）的最终发音口型都会落到五个元音的基本口型上。因此，准确地发好五个元音，非常重要。



2、对于日语语音的特殊发音和音变现象掌握得不够充分

日语的语音中有一些特殊的发音和音变现象：例如鼻浊音、元音的无声化、长音、促音、拗音、拗长音、拗促音、拗拨音等等。这些音与清音相比更复杂一些。如果不能发好，对你的日语发音将会有很大的影响。

那么如何发得清楚而标准呢？其实很简单，首先要把每个单个假名的音发准确，然后在发音时注意音的长短以及音节之间的衔接。不要把音缩短或者拖长，也不要该发的音约掉。多听磁带和标准的发音。还有，使用复读机也是个好办法。

3、受到母语的影响

很多人在说日语时，经常会有意无意地在脑子里把很多日语的音贴上汉语拼音的标签，这就意味着他会在发音的时候用汉语去拼日语的音，结果往往会导致发音不伦不类。因为虽然日语与汉语中有一些音比较相像，但是毕竟是两种语言，异大于同；而且相似或者相近的音也各有区别，正所谓同中有异，不是拿来就可以用的。不管学习哪一门语言，学好语音的关键在于模仿。那个国家的人怎么说，就模仿他怎么说。最忌的就是想当然地用自己国家的语言去拼，那样往往得不偿失，会让自己走弯路。举一个反面的例子来说，有朋友让我猜过一个谜语：十个压路机坏掉两个。答案是八个压路。编谜语的人的意



旨肯定在于日语中的“ばかやろう”。但是乍一听，真是让人哭笑不得。如果真的把日语中的“ばかやろう”说成是汉语中的八个压路的话，那么他的日语肯定是没有几个人能够听懂的。

关于这些问题，我们会在后面第五章日语发音小秘诀（常见的发音障碍与纠正）中具体说到。

补充材料：あいうえおの歌

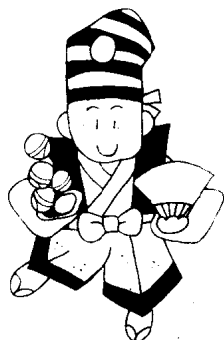
朝から	遠足	あいうえお
かけっこ	転ぶな	かきくけこ
坂道	滑って	さしすせそ
楽しく	ついたよ	たちつてと
並んで	のり巻き	なにぬねの
原っぱ	広いな	はひふへほ
毬投げ	皆で	まみむめも
山道	ゆっくり	やいゆえよ
爛爛	リズムで	らりるれろ
わいわい	うんとこ	わいうえお
てっぺん	ついたよ	山の上
（あさから	えんそく	あいうえお
かけっこ	ころぶな	かきくけこ
さかみち	すべって	さしすせそ
とのしく	ついたよ	たちつてと



ならんで	のりまき	なにぬねの
はらっぱ	ひろいな	はひふへほ
まりなげ	みんなで	まみむめも
やまみち	ゆっくり	やいゆえよ
らんらん	リズムで	らりるれろ
わいわい	うんとこ	わいうえお
てっぺん	ついたよ	やまのうえ)

中译文:

早晨出发去郊游， あいうえお
 飞奔路上勿摔倒， かきくけこ
 坡路倾斜滑又滑， さしすせそ
 欢天喜地到达了， たちつてと
 并肩排坐吃饭卷， なにぬねの
 平原广阔好风景， はひふへほ
 大家一起来玩球， まみむめも
 山间小路慢慢行， やいゆえよ
 阳光灿烂齐放歌， らりるれろ
 一路嬉戏到山顶， わいうえお



第二章 日语的发音

一、基本音的发音：

(一) 清音：

	あ段假名			い段假名			う段假名			え段假名			お段假名		
	罗	平	片	罗	平	片	罗	平	片	罗	平	片	罗	平	片
あ行假名	a	あ	ア	i	い	イ	u	う	ウ	e	え	エ	o	お	オ
か行假名	ka	か	カ	ki	き	キ	ku	く	ク	ke	け	ケ	ko	こ	コ
さ行假名	sa	さ	サ	shi	し	シ	su	す	ス	se	せ	セ	so	そ	ソ
た行假名	ta	た	タ	chi	ち	チ	tsu	つ	ツ	te	て	テ	to	と	ト
な行假名	na	な	ナ	ni	に	ニ	nu	ぬ	ヌ	ne	ね	ネ	no	の	ノ
は行假名	ha	は	ハ	hi	ひ	ヒ	fu	ふ	フ	he	へ	ヘ	ho	ほ	ホ
ま行假名	ma	ま	マ	mi	み	ミ	mu	む	ム	me	め	メ	mo	も	モ
や行假名	ya	や	ヤ				yu	ゆ	ユ				yo	よ	ヨ
ら行假名	ra	ら	ラ	ri	り	リ	ru	る	ル	re	れ	レ	ro	ろ	ロ
わ行假名	wa	わ	ワ										o	を	ヲ

罗：罗马字拼音

平：平假名

片：片假名

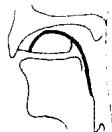


あ行发音

あ[ア][a]发音时嘴自然张开，双唇与舌部肌肉放松，舌位与发音部位都稍靠后。开口度要比汉语的[a]小。



い[イ][i]发音时双唇放松，嘴角自然向两边微拉，舌头抵在下齿内侧，前舌面拱起接近上腭，舌位比汉语中的[i]略低，纵向开口度也要小一些。



う[ウ][u]发音时双唇自然合拢，后舌面拱起接近软腭，舌位比汉语的[u]靠前并且偏低。发音时要注意双唇不向汉语的[u]那样突出。



え[エ][e]发音时舌尖抵住下齿内侧，前舌面拱起接近上腭，舌部肌肉略微紧绷，双唇向两侧展开，舌位较低。



お[オ][o]发音时双唇合拢为圆形，舌向后缩。后舌面轻微拱起，舌位较低。

