

古

今

奇

书

菜根谭·围炉夜话·小窗幽记

钢

笔

字

帖

## 前 言

菜根谭·围炉夜话·小窗幽记,曾广泛流行于民间、宫廷并远播海外,曾受到日本企业家的高度赞誉,被视为企业管理、用人制度、业务推销、开拓市场、自身修养等诸方面的珍贵材料。书中条条格言蕴含着精妙的哲理,展现着人类智慧之光,是陶冶人的情操、磨炼人的品德、净化人的心灵、为人处事的好向导,领会其内容,将一生受益。

本字帖将三部古今奇书的原文汇集一册,以便于阅读、欣赏。

全书是集楷书、行书于一体的钢笔字帖,笔法规范、风格多样、字迹隽秀,是一部不可多得的钢笔练习范本。

# 目 录

菜根谭..... (1)

[明] 洪应明 著

牟 诚 杨红旭 郭成志 书写

围炉夜话..... (135)

[清] 王永彬 著

于 雷 书写

小窗幽记..... (181)

[明] 陈公眉 著

李 光 书写

修 省 修

欲做精舍美玉的人品，定从烈火中錘來；思立掀天揭地的事功，須向層冰之夜過。

一念錯，便覺百行皆非。防之當如渡海浮囊，勿容一針之罅漏；萬善全，始得一生無愧。修之當如凌雲寶樹，須假衆木以撐持。

忙處多為，常向閑中先檢點；過舉自稀，劫時怎想，預從靜里密操持，非心自息。

為善而欲自高勝人，施恩而欲垂名結好，修業而欲懷名顯俗

植節而欲標異見奇，此皆是善念  
中戈矛，理路上荆棘，最易夾帶，  
最難撥除者也。須是滌盡渣滓，  
斬絕萌芽，才見本來真体。

能輕富貴，不能輕一輕富貴  
之心；能重名義，又復重一重名義之  
念。是事境之空氣未掃，而心境之芥  
蒂未忘。此處撥除不淨，恐石去  
而草復生矣。

紛扰固溺志之場，而枯寂亦  
槁心之地，故學者當袖心玄默，以  
寧吾真体，亦當適志恬愉，以養吾  
圓機。

昨日之弊不可留，留之則根株

復萌，而空情終累乎理趣；今日之  
是，不可執，執之則渣滓未化而理趣  
反轉為欲根。

望子，便思有閑雜念想否；有事，  
便思有粗浮意氣否；得意，便思有  
驕矜辭色否；失意，便思有怨望情  
懷否；時時檢點，到得從多入少，從有  
入無處，才是字句的真消息。

士人有百折不回之真心，才有  
變不窮之妙用。

立業建功，事之要從實地著腳，若  
少慕聲聞，便成僞果；講道修德，  
念之要從虛處立基，若稍計功報，  
便落空情。

身不宜忙，而忙于閑暇之時，亦可  
傲揚情氣；心不可放，而放于收攝  
之後，亦可鼓暢天機。

鐘鼓伴虛，為聲聞而招擊撞；  
靡靡性逸，因葦蕪而受羈縻。可見  
名色招禍之本，欲乃散志之媒，學  
者不可不力為掃除也。

一念常惺，才避去神弓鬼矢；  
纤塵不染，方解升地網天羅。

一点不忍的念頭，是生民生物  
之根芽；一毫不為的氣節，是撐天撐  
地之柱石。故君子于一虫一蚊，不忍  
傷殘；一縷一絲，勿容貪冒，便可  
為民物立命，天地立心矣。

撥開古上空氛，胸中自覺火炎  
冰竟；消却心中鄙吝，眼前時有月  
到風來。

學者動靜殊操，喧寂異趣，  
還是錘煉未熟，心神混淆故耳。  
洵是操存涵養，定雲止水，中有  
飛魚跳的景象，風狂雨驟處，只  
波恬浪靜的風光，才見處一化境之  
妙。

心是一顆明珠，以物欲障蔽之  
猶明珠而混以泥沙，其清洗就易；  
以情識封貼之，猶明珠而飾以銀  
黃，其清除最難。故學者不患垢病  
而患垢病之難治；不畏事障，而畏



理障之難除。

軀壳的我妄心得破，則萬事皆空，而生心常空，虛則義理乘虛；  
性命的我妄認得真，則萬理皆備，  
而其心常實，實則物欲不入。

面上掃開十層甲，眉目才可憎；  
胸中滾去數斗塵，語言方覺有味。

完得心上之本來，方可言了心；  
得古間之常道，才堪論出世。

我果為洪爐大冶，何患頑鈍金  
鐵之不可陶熔？我果為巨海長江，  
何患橫流污濁之不能容納？

白日欺人，難逃清夜之愧報，  
紅顏失志，空貽皓首之悲傷。

以積貨財之心積學問，以求  
功名之念求道德，以愛妻子之心愛  
父母，以保爵位之策保國家。出  
此入彼，念慮只差毫末，而趨凡  
入聖，人品且判星淵矣！人胡不猛  
然轉念哉！

立百福之基，只立一念慈祥；  
開萬善之門，無如寸心提攝。

塞得物欲之路，寸堪辟道  
義之河；弛得坐俗之肩，方可挑  
聖賢之担。

融得性情上偏私，便是一大  
學問；消得家庭內嫌隙，便是一  
大經綸。

工夫自难虚做去者，如遇风鼓棹，才是一段真精神；学问自苦中得才者，似披沙拣金，才是一个真消息。

执拗者福轻，而圆融之人生福必厚；操切者寿夭，而宽厚之士其寿必长。故君子不言命，养性即所以立命；亦不言天，尽人自可以回天。

才智英敏者，宜以学问掇其躁；气节激昂者，当以德性融其偏。

紫烟影里现真身，始悟形骸为桎梏。鸟鸟声中间自性，方知情境是戈矛。

人欲从初起处剪除，便似新  
冬迎新，虽工夫极易；天理自作时  
充拓，便如空镜复磨，其光彩更新。

一勺水便具四海水味，佛法不  
必尽尝；子江月总是一轮月光，心珠  
宜当独朗。

得意处论地谈天，俱是水底  
捞月；拂意时吞冰啮雪，才为火内  
栽莲。

事理因人言而悟者，多悟还  
有迷，总不如自悟之了了；意兴从  
外境而得者，有得还有失，总不  
如自得之休休。

情之同处即为性，舍情则

性不可見；欲之公處即為理。舍欲則理不可明。故君子不能滅情，惟事平情而已；不能絕欲，惟期寡欲而已。

欲遇變而無倉忙，須向常時念：守得定；欲臨死而無愈忘，須向生時事：為得輕。

一念曰善，足表生平之善，終身檢防，雖蓋一子之愆。逢五更枕席上忖助心悻，氣未動，情未萌，才見本心面目；向三時飲食中講練滋味，濃不欣，淡不厌，方為切實工夫。

## 應 酬

操存要有真宰，无真宰则遇事便倒，何以植顶天立地之砥柱；应用要有圓機，各圓机则触物为碍，何以成旋乾转坤之经纬。

士君子之涉世，于人不可轻为喜怒，喜怒轻则心反肝胆皆为人所窥；于物不可重为爱憎，爱憎重则意气精神悉为物所制。

倚高才而玩世，背俊须防射影之虫。饰厚貌以欺人，面前恐有照胆之镜。

心体澄彻，常立明镜止水之中，则天下自无可厌之事；意气和平，常立

辨日先風之內，則天下自无可惡之人。

當是非邪正之交，不可少迂就，  
少迂就則失逆違之正；值利害得  
失之會，不可太分明，太分明則趨避  
避之私。

答蠅附驥，捷則捷矣，難辭  
處之羞；蕙蘿依松，高則高矣，  
未免仰替之耻。所以君子寧以風  
霜自換，毋為魚鳥親人。

好丑心太明，則物不契；賢愚心  
太明，則人不親。士君子涵養內精  
明而外渾厚，使好丑各得其平，賢  
愚共受其益，才是生成的德量。

何察以為明者，常圓明而生時。

故君子以恬養智；奮迅以為速者，  
多因速而致遲，故君子以有指推。

士君子濟人的物，宜居其實，  
不宜居其名，居其名則德損；士大  
夫憂國為民，當有生心，不當有其  
語，有其語則毀來。

遇大事矜持者，小事必縱弛；  
處明庭檢飭者，暗室必放逸。君  
子只是一个念頭持到底，自然臨  
小事如臨大敵，生密室若生通衢。

使人有面前之譽，不若使其  
無背後之毀；使人有乍受之歡，  
不若使其無久處之厭。

善君迪人心者，當因其能明



而漸通之，毋強聞其所聞；善  
福易風化音，當因生斯易而漸反之，  
毋輕矯生亦難。

彩筆描空，筆不落色而空亦  
不受染；利刀割水，刀不損錫而水  
亦不留痕。得此意以持身治身，感  
與應俱通，心與境兩忘矣。

己之情欲不可縱，當用逆之  
法以制之，至道只在一忍字；人  
之情欲不可拂，當用順之  
法以弭之，至道只在一恕字。今人皆恕以  
造己，而忍已制人，毋乃不可乎。

好察非明，能察能不察之謂  
明；心勝非勇，能揚不能揚之謂勇。