

The Romantic Story of Mine

我的故事

岑其

慈溪市作家协会

THE ROMANTIC STORY OF MINE

我的故事

岑其著

慈溪市作家协会

一九九八年二月

序

荣荣

对我来说，岑其像是从哪个地方突然冒出来似的。在此之前，我根本不知道有这么一个人，确切地说是这么一个书画家兼诗人。书画对我自然隔得很远，我从来不是一个所知广博的人，不知道尚可一说；但是，同在一个地方，同是写诗，居然到现在才知，似乎就有些不大讲得过去。但相识不在早晚，可着劲儿一气读了他三本诗集，并且受他之托，又为他整理了一本诗选集，应该说，对他的诗已是相当熟悉了。我为他编选的集子取名为《情人晚唱》，是因为那种小夜曲般缠绵低诉，万千世界唯我与你的那种刻骨铭心、旁若无人的爱恋是他所有的诗的主题。他写诗就是为了那个离他而去的人，那个为他带来此生幸福、痛苦，留下眼泪欢笑更留下伤口的那个人。那个人也许是几个人的组合，也许只是一个人，“梅”是她令人心动的名字，让他不仅在诗里，更在他心灵深处不断地呼唤着。

歌唱那个人、赞叹那个人、呼唤那个人，为

她感怀、神伤，细细咀嚼、努力留住与她有关的每一缕感觉，这就是岑其新写就的长诗《我的故事》。《我的故事》与他以往的诗一样浓情，只是情更肆意、笔触更自由，像一个人把自己火热的胸膛交给寒风，更像一个孩子在哭诉一种在他的眼里比什么都宝贵的事物。一个性情中人，情之真之纯虽不能断定可以惊天地泣鬼神，但一定会感动那些同样性情的人，他们也许还会忍不住劝岑其（当然也是劝自己）说：老兄，天涯何处呀，芳草多多啦！

岑其的诗无章无法，信马由缰，读他的诗，让我感慨，诗也可以这样写：绝不拿腔拿调，任由随意挥洒。到今天为止，我还没有见过岑其一面，只看过他诗集上的照片，很儒雅，当也一定伟岸。我相信诗如其人，这样一个大男子，这么重情，实在难得，可说是世间难觅。在此我想：“有情人终成眷属”终究只是一个美好的祝愿，在此我也把这祝愿送给岑其，祝愿他的爱情也像他的事业一样如意辉煌。

1997年岁末

目 录

序/荣荣

第一章 春天秋天的故事

一(01)	二(03)	三(05)
四(08)	五(11)	六(16)
七(19)	八(22)	九(27)
十(30)	十一(32)	十二(33)
十三(34)	十四(37)	十五(39)
十六(44)	十七(45)	

第二章 冬天里最后的故事

一(48)	二(50)	三(53)
四(55)	五(58)	六(60)
七(63)	八(66)	九(68)
十(72)	十一(75)	十二(78)
十三(81)	十四(83)	十五(87)

编后记/郑夫(93)

第一章

春天秋天的故事

—

我作了这个春季的祭品
这是 198□年
4 月夜沉思的人钉死在自己的影子里
我哭着把春天的翅膀打湿
我的思恋没有地方搁置
 思恋焚烧着我的长梦

窗外是山是水
命运已经安排了一个又一个没有结局的
故事
让我去反复咀嚼命运赐给我
点点滴滴的忧伤
今年春雨来得早
昨日
感觉到孤独在一刻一刻地迫近
啄我的窗
啄我的梦
啄我的心

心随草色访遍绿州
意随云影飘过青山
在渔火渐渐升起时
枕一月回忆
寄一梦祝福吧
是你
让我一次又一次担惊受怕的守候
是你
使我等待作一次改变生命的尝试
是你
天地渗入我支撑欢乐的灵魂里
总有一缕悠长的线牵白我的黑发
迫乱我的思恋

是你
每夜我总要低吟你留下的几页日记
催促我激昂了数月的热血入眠

是你
让我活生生地用身心去体验别离后
撕裂疼痛的感受

是你
常在梦里相遇
可终究没有话说

也许梦是真的

也许你我都不得不要接受上苍已经
安排好的谜底
也许梦里再也不会相见了
生命本应可笑
这个春季
嫌窗前柳絮太吵
我把它一段一段拆下
唉 我的爱呀
 我的情呀

千方百计来设法折磨我

二

用一只眼睛
看两个世界
旋转如雾
我垂首
便抱住水面上的云

一片云
整个身子摆在水里
一片云
活着就要吃定那唇上的笑靥

还是一片云
其中埋葬着两个人的声音

已看不清 悬崖上的云
最后一片云

我不想死的脸上招惹着
所有人的 怨恨
我从整个下午扮演一副好看的脸
好像做完一场荒凉的梦
梦里我用指头以刀的方式
刺入窗外残留的 时光

站在河边被柳絮缠痛的我
看水流过的我
听风飘过的我
被月光切断
被水光绞杀
被残雾淹没
被夜风吞食
我尽量单手拍掌
我拍碎昨日黄金打造的岁月
一池那么动人的春水
你走后的那晚
时间半醉着伴我分担
某段从前

记忆中
是你在挥动晚霞
手语如旧

再返往昔好是隔了一川烟雾
是你邀我同行
伴我入诗
请我入诗

骗吧
天真的我
会让你满足得连自己都无法相信
今夜
好不容易雨停了
山路上
你的脚步声还在远处的灯火中走近
而此时
我不得不把时间雕成
非花非月的灯

我在灯里沉默
仰望变色的过程
我在这个春季如何衰老
而不敢回忆

三

每个黄昏
我喜欢用绿茶品尝一种
异样的温馨

每个月夜
喜欢用咖啡来体验一种
难得的浪漫

打开窗帘
为了能让月光剪出我过去的
魅力
一个黄昏
我偶然倒下
绿茶里唯有泪水醒着

可能
年轻的你再会摘一棵晚放的花
赠我一生收藏
也许
你再会掉一滴眼泪在花蕊里
这一种
错失的缘
或许在失去时才显得珍贵
这一种
过去的爱
凡是美丽的
或许终究在悲剧中收场
我已不再奢求
这当在上辈子错过
去尽力掩饰最真最深最爱最甜
最痛最酸的回忆

一生不再奢求
当然
再潇洒的我
也难逃月落后的凄凉
我只能去满足于一身清露
无边月色

我用我的手
了断自己的 眼神

我糟踏了我的感情
因为你 女人的事
看你只能是附带的事
想你只能是遥远的事
你在身边
我睡着的身边
你在享受占有
久而久之
你说是水
我不知道什么是雨
你说是星
我不知道什么是夜
你说是风
我不知道什么是等候
你说是云
我不知道什么是归途

有时蛇有时善良
有时鬼有时顽皮
有时树有时流水
有时天有时深谷

四

第一次写信
莫名地哭了
我笑我的乡愁还是恋愁
不管有人 或是无人
只有这纠缠不清的春雨
让我重新怀上一次 新的伤害

滴穿了相思的雨
或泪
不叫雨也不叫泪
而称之为 相思
想一树梨花
想一片桃红
想一枝山茶
想一盆海棠
想一窗杏子
我哭够了全部的花蕊
我哭满了一整夜的池塘
我哭碎了所有的花心

那年头
我还笑我为花而吵闹了一生

得到不在乎占有
真爱不在乎表达
寂寞
像一首粗俗的歌
多年了
可还是那样难懂

从早晨到黄昏
墨磨了又磨
月亮出来的时候
终无端粉碎的柔情故事
红着脸走过
不出我所料
浪费感情的我
无法合眼

“我的命好苦啊”
我跳进失望的黑井里
满足了
那一幕凝固的真正
不可想象
有人对我说我跳井的成熟
有人对我说我死后的满足

胸口发热
我会把这些事情想得粉碎
每一细节
像一个个精致的牢笼
还是出去走走吧
想去看看别人如何活着
总会有人在看我如何活着

什么时候
感觉自己永远走不出女人的视域
我不知道我究竟有什么地方
竟然有这么多噜苏的眼光笑我
我自己可怜的心被一次又一次地糟踏
我只能用我自己的方式
痛快地丢掉一些想说的话
想做的事
以前
我们往往抱怨属于欢乐的日子
太快又太少
不幸的日子太慢又太多
出去走走
不敢去看周围的人
周围的女人
却又竭力偷听周围人是否
在谈及我
注意我

五

除了自己
还有孤独
除了孤独
还有回忆
日历天天都是新的
日子天天都是旧的
孤独天天都是新的
回忆天天都是旧的
自己属于孤独还是属于回忆？

我想在春雨里
并未孤独的我
回忆飘过我窗外在悄悄地
扑打滴水的玻璃
我无意宁静
我流失中成熟
我见到我而感到陌生
我并不枯萎的心迹想说的
全是折木摧花流落飘失的
伤痕

我把目光移向远山

我坐在窗前
一下午没有思想
我不会再去坐末班车了
你的车站那边
你唱起春季最后的歌
晚灯无言

我已记不清有多少次贪婪的
暴露无遗
你不可能像往常一样
用温柔的眼光静静地
看我
我终于站在老去的树下
发出年轻的笑声
难道对于你的魅力
我只能充满狂想

可能
你只把我当作黑暗里的尘土
偶尔被沾上
可能
我活着是为了自取灭亡
对于像一块玩石抛入河中的
爱
是否还会露出水中的谜底
岁月