

本书内容

- Photoshop 7.0 登场
- 图像色彩调整
- 图像编辑与使用图层
- 通道和蒙版
- 路径与形状

- 滤镜概览
- 使用动作
- 图像的输入及调整
- 网页图像与动画设计
- 实例集锦

Photoshop 7.0

标准培训教程



计算机教育图书研究室 总策划
Computer Education Books

BEST

百事特计算机学校 主编



Adobe® Photoshop® 7.0

航空工业出版社

Photoshop 7.0 标准培训教程



计算机教育图书研究室 总策划
Computer Education Books



百事特计算机学校 主 编

航空工业出版社

目 录

第 1 章 Photoshop 7.0 登场.....1

- 1.1 初识 Photoshop 7.01
 - 1.1.1 认识 Photoshop 7.0 的屏幕组件 2
 - 1.1.2 程序窗口和图像窗口 2
 - 1.1.3 主菜单和快捷菜单 3
 - 1.1.4 工具箱与工具属性栏 5
 - 1.1.5 控制面板 13
 - 1.1.6 状态栏 15
- 1.2 图像文件操作 16
 - 1.2.1 保存图像 17
 - 1.2.2 保存图像文件副本 18
 - 1.2.3 关闭与打开图像 18
 - 1.2.4 为图像文件增加文件信息 19
 - 1.2.5 为图像增加数码版权信息 19
 - 1.2.6 恢复原始图像 20
 - 1.2.7 放置图像 21
- 1.3 图像显示操作 21
 - 1.3.1 改变窗口的位置和尺寸 21
 - 1.3.2 调整窗口排列和切换当前窗口 21
 - 1.3.3 新建图像窗口 22
 - 1.3.4 切换屏幕显示模式 23
 - 1.3.5 改变图像显示比例 24
 - 1.3.6 在图像窗口中移动显示区域 24
- 1.4 图像处理应用实例 25

第 2 章 图像色彩调整.....31

- 2.1 图像的彩色模式 31
 - 2.1.1 Bitmap (线画稿或位图) 模式 31
 - 2.1.2 Grayscale (灰度) 模式 32
 - 2.1.3 Halftone (半色调) 模式 32
 - 2.1.4 Duotone (双色调) 模式 32
 - 2.1.5 Indexed Color (索引颜色) 模式 33

2.1.6	RGB 颜色模式	33
2.1.7	CMYK 颜色模式	34
2.1.8	Lab 颜色模式	34
2.1.9	HSB 模式	34
2.1.10	多通道模式	35
2.2	图像色调整	35
2.2.1	查看图像的直方图	35
2.2.2	利用 Levels (色阶) 命令调整图像的高光和暗调	36
2.2.3	Auto Levels (自动色阶) 调整	40
2.2.4	Curves (曲线) 调整	40
2.3	调整色彩平衡	42
2.3.1	利用 Color Balance (色彩平衡) 命令调整色彩平衡	42
2.3.2	利用 Hue/Saturation (色相/饱和度) 命令调整色彩平衡	43
2.3.3	利用 Replace Color (替换颜色) 命令替换颜色	45
2.3.4	利用 Selective Color (可选颜色) 命令校正平衡和调整颜色	47
2.3.5	利用 Channel Mixer (通道混和器) 命令调整颜色通道	47
2.3.6	利用 Gradient Map (渐变映射) 命令调整图像色彩	48
2.4	一般用途的色彩和色调调整命令	49
2.4.1	利用 Brightness/Contrast (亮度/对比度) 命令调整图像的亮度和对比度	49
2.4.2	利用 Variations (变化) 命令调整色彩平衡、对比度和饱和度	49
2.5	特殊用途的色彩调整命令	50
2.5.1	利用 Invert (反相) 命令将图像反相	50
2.5.2	利用 Equalize (色调均化) 命令均衡调整图像亮度	51
2.5.3	利用 Threshold (阈值) 命令将图像转换为黑白图像	52
2.5.4	利用 Posterize (色调分离) 命令调整通道亮度	53
2.5.5	利用 Desaturate (去色) 命令去除彩色	53

第3章 图像编辑.....54

3.1	制作选区	54
3.1.1	使用选区制作工具制作选区	55
3.1.2	利用 Color Range (色彩范围) 命令定义选区	58
3.1.3	选区调整	60
3.2	图像的基本编辑方法	68
3.2.1	选区图像的复制、剪切和粘贴	68
3.2.2	合并复制多层和粘贴到选区	70
3.2.3	清除选区图像	71
3.2.4	移动整幅图像或选区图像	72
3.2.5	旋转和翻转整幅图像	73
3.2.6	旋转和翻转选区图像	74
3.2.7	选区图像的自由变换	76

3.2.8	定义图案的方法	77
3.2.9	填充颜色、图案到选区	78
3.2.10	对选区描边	79
3.2.11	利用 Extract (抽出) 命令提取对象	80
3.2.12	利用 Liquify (液化) 命令制作液体仿真效果	84
3.3	图像编辑工具详解	86
3.3.1	工具属性设置	86
3.3.2	设置画笔	91
3.3.3	主要图像编辑工具的功能与特点	95
3.4	利用文字工具制作文字	108
3.4.1	输入文字	108
3.4.2	使用 Character (字符) 和 Paragraph (段落) 控制面板	110
3.4.3	文字编辑	114
3.4.4	文字变形、版型设置及效果处理	114
3.4.5	通过将文字转换为形状制作变形文字	117
3.4.6	制作文字选区	119
3.4.7	将文字层转换为普通层	120
3.5	使用标尺、测量器、网格和参考线	120
3.5.1	使用标尺	120
3.5.2	使用度量工具	121
3.5.3	使用网格	122
3.5.4	使用参考线	122
3.5.5	使用注释工具为图像增加注释	125

第4章 使用图层 126

4.1	图层概述	126
4.1.1	Layers (图层) 控制面板的组成元素	126
4.1.2	关于透明区	128
4.2	创建图层	129
4.2.1	创建普通图层	129
4.2.2	创建调整图层	130
4.2.3	创建背景图层	133
4.2.4	创建文字图层	134
4.2.5	创建填充层	135
4.2.6	创建形状层	137
4.3	图层编辑	138
4.3.1	删除、复制和移动图层	139
4.3.2	调整图层的叠放次序	141
4.3.3	图层的链接与合并	142
4.3.4	图层编组	142

4.3.5	对齐链接图层和分布链接的.....	143
4.3.6	建立和使用图层蒙版.....	144
4.4	设置层样式.....	146
4.4.1	制作阴影和发光样式.....	146
4.4.2	利用 Styles (样式) 控制面板制作层样式.....	148
4.4.3	层样式的保存、复制和清除.....	148
4.5	设置层叠加效果.....	150
4.6	创建及使用组合层.....	150
第5章	通道和蒙版.....	153
5.1	通道概览.....	153
5.1.1	Channels (通道) 控制面板的组成元素.....	154
5.1.2	Alpha 通道与专色通道.....	155
5.2	通道操作.....	155
5.2.1	创建新通道.....	155
5.2.2	复制和删除通道.....	157
5.2.3	分离与合并通道.....	158
5.2.4	创建专色通道.....	160
5.3	使用蒙版.....	161
5.3.1	创建蒙版的方法.....	161
5.3.2	编辑和使用蒙版.....	162
第6章	路径与形状.....	166
6.1	创建路径.....	166
6.1.1	认识路径.....	166
6.1.2	利用 Paths (路径) 控制面板管理路径.....	172
6.1.3	路径的绘制与编辑.....	173
6.1.4	路径变形.....	184
6.1.5	路径与选区的相互转换.....	185
6.1.6	输出剪贴路径.....	187
6.2	使用形状工具.....	187
6.2.1	使用形状工具可绘制的三类对象.....	187
6.2.2	基本形状工具的特点.....	188
6.2.3	使用自定形状工具.....	191
6.2.4	形状运算.....	192
6.2.5	修改形状图层内容.....	193
6.2.6	形状编辑.....	195

第7章 滤镜概览..... 196

7.1 滤镜应用示例	196
7.1.1 使用 Texture (纹理) 滤镜制作底纹	196
7.1.2 使用 Render (渲染) 滤镜处理底纹	199
7.1.3 使用 Stylize (风格化) 滤镜制作浮雕效果	200
7.2 滤镜概览	202
7.2.1 Stylize (风格化) 滤镜组	202
7.2.2 Brush Strokes (画笔描边) 滤镜组	207
7.2.3 Blur (模糊) 滤镜组	210
7.2.4 Distort (扭曲) 滤镜组	213
7.2.5 Sharpen (锐化) 滤镜组	219
7.2.6 Video (视频) 滤镜组	221
7.2.7 Sketch (素描) 滤镜组	222
7.2.8 Texture (纹理) 滤镜组	228
7.2.9 Pixelate (像素化) 滤镜组	231
7.2.10 Render (渲染) 滤镜组	234
7.2.11 Artistic (艺术效果) 滤镜组	239
7.2.12 Noise (杂色) 滤镜组	246
7.2.13 Other (其他) 滤镜组	247
7.2.14 Digimarc 滤镜组	250

第8章 使用动作..... 251

8.1 录制动作	251
8.2 执行动作	254
8.3 修改动作	256
8.4 保存和载入动作	258
8.5 Automate (自动) 菜单功能	259
8.5.1 批处理操作	259
8.5.2 格式转换	261
8.5.3 制作联系表	262
8.5.4 条件模式更改	264
8.5.5 限制图像	264

第9章 图像的输入及调整..... 266

9.1 印前设备概述	266
9.1.1 使用扫描仪前的准备工作	266
9.1.2 使用扫描仪输入图像时应考虑的几个因素	266
9.1.3 扫描图像	267

9.1.4 使用数码相机.....	268
9.1.5 图像输出.....	268
9.2 在 Photoshop 中调整图像的尺寸和分辨率	268
9.2.1 修改图像的显示尺寸、打印尺寸和分辨率	268
9.2.2 利用 Canvas Size (画布大小) 命令修改图像尺寸	269
9.2.3 利用 Crop Tool (裁切工具) 任意裁切图像	270
9.3 准确重现颜色	271
9.4 转换为 CMYK	272
第 10 章 网页图像与动画设计	273
10.1 Photoshop 7.0 对 Web 图像设计的支持	273
10.1.1 制作切片	273
10.1.2 图像的优化输出	276
10.2 Adobe ImageReady 7.0 简介	279
10.2.1 Adobe ImageReady 的功能	279
10.2.2 观察与调整图像优化效果	279
10.2.3 制作 GIF 动画与滚动图像	280
第 11 章 实例集锦	285
11.1 玉镯的制作	285
11.2 制作卡通画	288
11.3 水晶字的制作	292
11.4 无缝背景的制作	296
11.5 快照效果	300
11.6 水中倒影效果	302
11.7 花美人	308
11.8 精美贺卡制作	317
11.9 图书封面设计	321

第 1 章 Photoshop 7.0 登场

作为当今世界最为流行的图像处理软件, Photoshop 以其强大的功能和友好的界面受到广大用户的青睐。最新推出的 Adobe Photoshop 7.0 可帮助用户提高工作效率, 尝试新的创作方式, 以及制作适用于打印、Web 和其他任何用途的图像。与旧版本相比, Photoshop 7.0 表现为操作更方便、更稳定。

1.1 初识 Photoshop 7.0

Photoshop 7.0 是 Photoshop 系列最新的版本, 该版本在 Photoshop 6.0 的基础上增加了以下一些功能。

※ 内部集成的图像浏览与管理器: 在使用 Photoshop 进行图像编辑时, 常常需要与 ACDSee 等图像浏览和管理工具结合使用。先用 ACDSee 从图库中找到目标文件, 然后再用 Photoshop 打开该文件并进行编辑。这就需要经常在两个程序之间切换, 占用了大量的内存, 在使用 Photoshop 进行大型渲染时, 往往会导致反应迟缓, 甚至可能死机。Photoshop 7.0 用内部集成的方法解决了这个问题, 用户可以在 Photoshop 中直接对图像文件进行快速浏览与管理。

※ 自动色彩校正功能: 对于图像的调整, 在 Photoshop 的早期版本中就提供了 Auto Levels (自动色阶)、Auto Contrast (自动对比度) 等命令校正图像的明暗效果。Photoshop 7.0 则提供了自动的色彩校正命令 Auto Color (自动色彩)。

※ 新增的修复笔刷工具和补缀工具: Photoshop 7.0 的工具箱中增添了两个新的笔刷工具——修复笔刷工具 (Healing Brush Tool) 和补缀工具 (Patch Tool)。修复笔刷工具可以在不改变原图像的形状、光照、纹理等属性的前提下, 清除图像上的杂质、刮痕、折皱。它除了能够对普通图像进行优化外, 也适用于照片级的高清晰度图像以及普通的照片。在以前版本的 Photoshop 中, 有个 Clone Stamp Tool (仿制图章工具), 可以进行图像全局或局部仿制; Photoshop 7.0 中新增的修复笔刷工具与之相类似, 但用它定义出来的图像作为新的一部分进行应用时, 不会改变被应用图像的形状、明暗度、阴影等属性。补缀工具与修复笔刷工具的使用方法非常简单, 只需要用补缀工具创建一个选定范围, 然后将其拖曳到用于修复的采样区域, 即可完成图像的修复操作。

※ 改进的绘图工具: 以前版本的 Photoshop, 虽然功能强大, 但其笔刷工具总是不尽人意, 可选项目不多, 虽然可以自己定义新笔刷, 但效果太过生硬。Photoshop 7.0 的笔刷有了很大的改进。通过调整笔刷属性, 在图像上绘制, 即可得到丰富的效果变化。

※ 新增的 Pattern Maker 功能: 图案无缝平铺, 在制作网页背景时是常常用到的技术。在以前的版本中, 我们需要先用选择工具确定要平铺的图案, 然后将其定义为图案, 接着进行位移 (Offset), 最后再进行平铺。即使这样, 随着屏幕分辨率的改变, 本来无缝拼接的网页背景有时还会出现始料不及的裂缝。Photoshop 7.0 用 Pattern Maker (图案制作) 解

决了这个问题。现在要制作无缝平铺的图案,只需先选定范围,然后调用它,Photoshop 就会自动处理,形成无缝平铺的紧凑图案。

※ 增强的 Web 输出功能: Adobe 从 Photoshop 5.5 开始加强了网络输出功能。用 Save for Web 命令,不仅可以得到适合网页发布的图片,还能直接在图像预览窗口中进行查看,非常方便。Photoshop 7.0 在图片的网络输出功能方面得到了进一步的加强,主要包括透明重映射功能,局部透明功能,矢量图形与文字鲜明化功能和为无线设备增添的输出方式等方面。

※ 高度自由的定制功能: 由于每位用户的操作习惯不同,在使用 Photoshop 时可能会以不同的方式选择在操作界面上显示的调板以及调板的位置。如果同一台计算机由多人使用,在启动 Photoshop 后可能会花一些时间将操作界面上的所有调板按照自己习惯的方式放置。Photoshop 7.0 提供了非常灵活的工作区自定义功能,使用户可以方便地定制个性化的工作界面。

※ 其他新增和增强功能: 除了以上介绍的新增和增强功能以外,Photoshop 7.0 还包括 PDF 文件加密、拼写检查功能、增强的图片包和更多的 Web 画廊模板等一些新功能。

1.1.1 认识 Photoshop 7.0 的屏幕组件

进入 Photoshop 7.0 之后,打开 C:\Program Files\Adobe\Photoshop 7.0\Samples 目录下的文件,屏幕组件如图 1-1 所示。

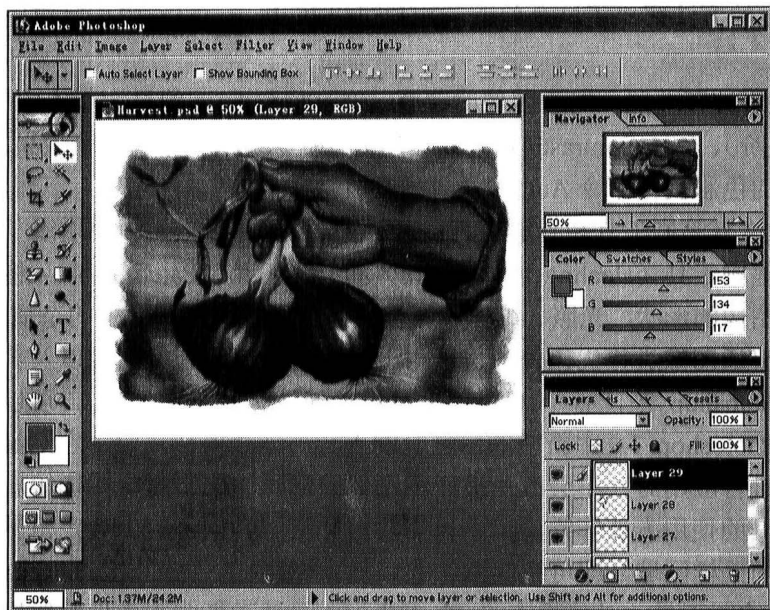


图 1-1 Photoshop 7.0 的屏幕组件

1.1.2 程序窗口和图像窗口

由于用户可在 Photoshop 中同时打开多个图像文件,因此,用户可分别控制程序窗口和图像窗口的状态(最小化、最大化、窗口状态或关闭)。但是,由于程序窗口是父窗口,因此,图像窗口的状态受限于程序窗口。也就是说,图像窗口的最大化、最小化是相对于

Photoshop 程序窗口而言的。例如，当用户单击图像窗口的“最大化”按钮时，图像窗口将充满 Photoshop 程序窗口，如图 1-2 所示。

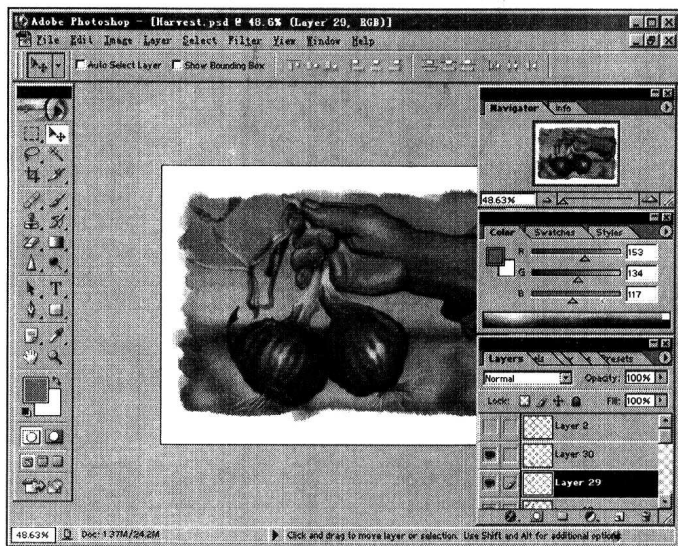


图 1-2 最大化图像窗口

用户可以关闭图像窗口而不退出 Photoshop，若关闭程序窗口，则将同时关闭所有图像窗口。关闭图像窗口或程序窗口时，若图像已被修改，系统将询问用户是否保存图像。

1.1.3 主菜单和快捷菜单

和所有 Windows 应用软件一样，Photoshop 7.0 中也包括了一个提供主要功能的主菜单。要打开某项主菜单，既可使用鼠标单击该菜单项，也可同时按【Alt】键和菜单名中带下划线的字母键。例如，要打开 Select（选择）菜单，可按【Alt+S】组合键。对于子菜单而言，其约定规则如下。

※ 如果某菜单项呈暗灰色，说明该菜单项在当前编辑状态下不可用。例如，如果用户尚未制作选区，则 Select（选择）菜单中的大部分菜单项均不可用。

※ 如果某个子菜单项后跟“▶”符号，说明该菜单项下还有子菜单。

※ 如果某个子菜单项后跟“...”符号，说明选择该菜单项将打开一个对话框。

※ 如果某个子菜单项后跟一组组合键（称为菜单快捷键），说明用户可不必打开主菜单，直接按该组合键即可执行该命令。例如，在 File（文件）主菜单中，New（新建）子菜单项后跟了【Ctrl+N】快捷键，说明可直接按【Ctrl+N】组合键来创建新的图像文件。

※ 要切换菜单，在各主菜单上移动鼠标即可。例如，假定用户已经打开了 File（文件）菜单，若希望切换到其他主菜单，只需在主菜单栏上水平移动鼠标指针即可。基于同样的道理，若希望在子菜单中切换，只需在子菜单区中垂直移动鼠标指针即可。

※ 要关闭所有已打开的菜单，可单击已经打开的主菜单名称，按【Alt】或【F10】键。要逐级向上关闭菜单，可按【Esc】键或切换主、次菜单。

和所有的 Windows 应用软件一样，为了方便用户操作，Photoshop 7.0 还提供了另一类菜单，即快捷菜单。要打开快捷菜单，可单击鼠标右键。例如，当用户在绘图区单击鼠标右键时，系统将打开如图 1-3 所示的快捷菜单。

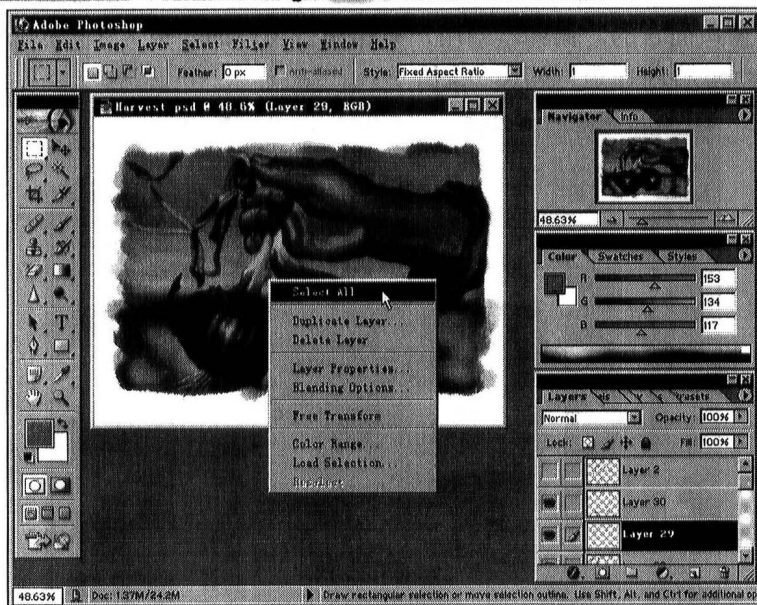


图 1-3 快捷菜单

对快捷菜单而言，有如下几点说明。

※ 在不同的状态下，系统所打开的快捷菜单也会不同。例如，当用户选定某一区域后，系统将打开如图 1-4 所示的快捷菜单。

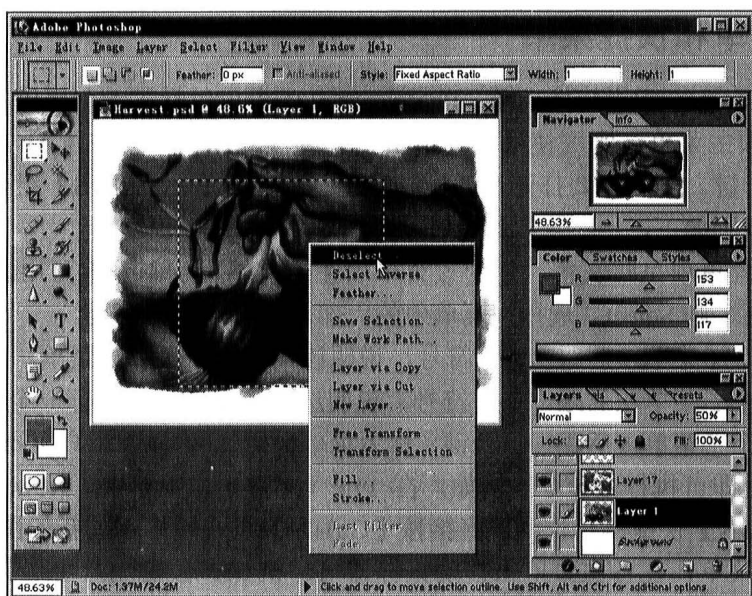
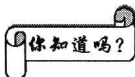


图 1-4 快捷菜单随编辑状态的不同而不同

- ※ 快捷菜单中的大多数选项均可在主菜单中找到。
- ※ 根据不同的编辑状态，快捷菜单中的某些菜单项可能暂时被禁用。
- ※ 仍可根据快捷菜单项后面是否跟有“...”或“▶”符号，确定单击该菜单项是否打开对话框或该菜单项后是否跟有子菜单。
- ※ 要关闭快捷菜单，可按【Esc】、【Alt】或【F10】键。



★ 请不要轻易通过单击快捷菜单区域外的位置来关闭快捷菜单，这将取消当前选区设置。基于同样的道理，关闭主菜单时也应注意这一点。

1.1.4 工具箱与工具属性栏

Photoshop 7.0 的工具箱中包含了 40 余种工具，包括：选区制作工具、绘图工具、颜色设置工具，以及显示控制工具等。要使用某种工具，只需单击该工具即可。例如，要想制作选区，可单击 Rectangular Marquee Tool（矩形选框工具），然后在图像窗口中拖动鼠标选择所需区域即可。

选中某个工具后，工具属性栏中将显示该工具的相关设置与属性。例如，如果选择了某个选区制作工具，则可利用工具属性栏设置羽化半径，以及新选区与已有选区的运算方式（相加、相减、求交或制作新选区等），如图 1-5 所示。



图 1-5 利用工具属性栏设置工具属性

如果工具属性栏当前未显示，则可通过选择 Window（窗口）| Options（选项）菜单项或双击工具来打开它。如果工具属性已被修改，现在希望恢复其缺省设置，可在工具属性栏中用鼠标右键单击工具图标，然后从弹出的快捷菜单中选择 Reset Tool（复位工具）菜单项或 Reset All Tools（复位所有工具）菜单项，如图 1-6 所示。

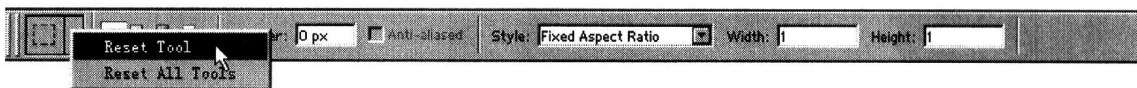
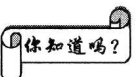
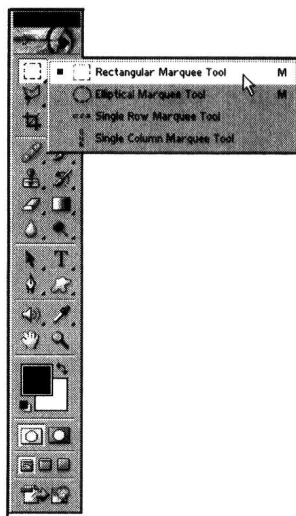


图 1-6 恢复工具属性设置

要查看工具的名称，可将鼠标指针移至该工具处，然后稍稍停留，则系统将自动显示工具提示。如果用户仔细观察，还会发现工具箱中某些工具的右下角有一个小三角形符号“▸”。这表示在该工具位置上存在一个工具组，其中包括了若干相关工具。要选择工具组中的其他工具，可单击该工具图标并按住鼠标左键不放，直至打开相应子工具弹出框为止。接下来在子工具弹出框中单击选中所需工具，则该工具将成为该工具组中的当前工具，并出现在工具箱中，如图 1-7 所示。



★ 要移动工具箱，可将鼠标指针定位在工具箱上方的蓝条上，然后拖动鼠标即可。要关闭工具箱和所有控制面板，可按【Tab】键。再次按【Tab】键，将重新显示工具箱和所有控制面板。



为了便于用户学习，在图 1-8 中列出了 Photoshop 7.0 工

图 1-7 选择工具组中的其他工具

工具箱中的所有工具及其名称。了解和掌握这些工具的用法，是熟练使用 Photoshop 的基础。

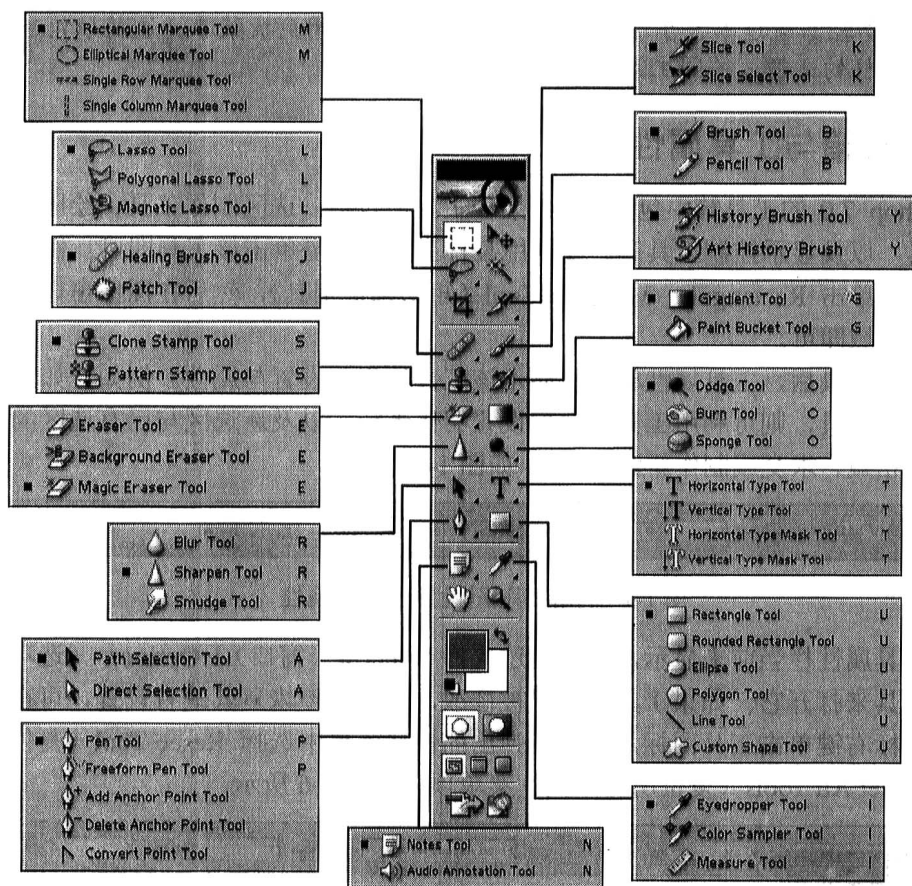
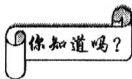


图 1-8 工具箱中的工具

各种工具的作用简述如下。

※ **Rectangular Marquee Tool** (矩形选框工具) 和 **Elliptical Marquee Tool** (椭圆选框工具) 用于制作选区，**Single Row Marquee Tool** (单行选框工具) 和 **Single Column Marquee Tool** (单列选框工具) 用于选择 1 像素宽的水平和垂直区域。



★ 在某些介绍 Photoshop 的书中，选框工具又称遮罩工具或蒙版工具。事实上，称为蒙版工具可能更恰当一些，但理解起来有些困难，因此，本书仍称之为选框工具。

※ **Move Tool** (移动工具) 可将某一图层上的全部图像或选区图像移至指定位置。

※ **Lasso Tool** (套索工具) 、**Polygonal Lasso Tool** (多边形套索工具) 和 **Magnetic Lasso Tool** (磁性套索工具) 用于选择不规则区域。其中 **Magnetic Lasso Tool** (磁性套索工具) 特别值得推荐，利用该工具可精确定位边界，这是因为系统可根据鼠标经过的位置自动分析边界。例如，要精确选择图 1-9 中的老鹰头部，可首先单击 **Magnetic Lasso Tool** (磁性套索工具) ，然后单击动物外部边界上任意一点作为起始点，松开鼠标左键，慢慢沿动物边界移动，即可精确选择动物图像。

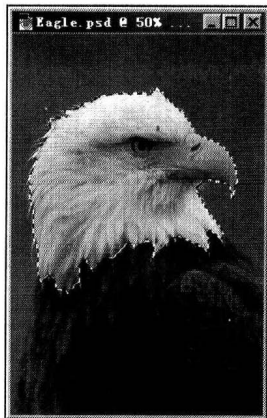


图 1-9 利用磁性套索工具精确定位选择边界

※ Magic Wand Tool (魔棒工具)  用于选择颜色相近的图像区域。例如, 要选择图 1-10 中的小鸭, 可首先使用 Magic Wand Tool (魔棒工具)  在小鸭周围的背景区域单击, 选择部分背景区域, 如图 1-10 所示。然后按下【Shift】键不放在各未选中的背景区单击, 直至选中全部背景区域。接下来选择 Select (选择) | Inverse (反选) 菜单项, 反转选区, 即可选中小鸭了, 如图 1-11 所示。

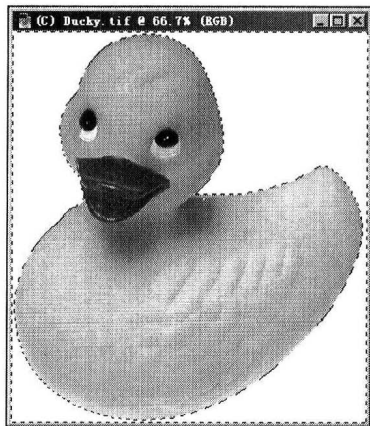


图 1-10 利用魔棒工具初步制作选区

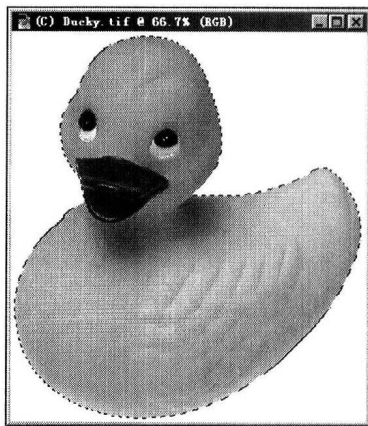
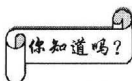


图 1-11 反转选区



★ 要处理图像, 区域选择是一项很重要的基础工作。但是, 要精确选择所要的区域却并非易事。由本例可以看出, 在很多情况下都需要多种工具组合使用。

★ 制作选区时, 另外一个特别值得注意的事情就是【Shift】和【Alt】键的运用。利用【Shift】键配合适当的区域选择工具可以选择多个区域或扩大选区; 利用【Alt】键配合适当的选择工具可以减少选区或缩小选区。

★ 在 Photoshop 7.0 中, 选择选区制作工具后, 用户还可利用工具属性栏设置选区运算方式, 从而制作复杂形状的选区。

※ Crop Tool (裁切工具)  用于根据选定区域裁切图像。选中该工具后, 在图像编辑窗口中单击并拖动来设置保留区, 然后按【Enter】键即可, 如图 1-12 所示。

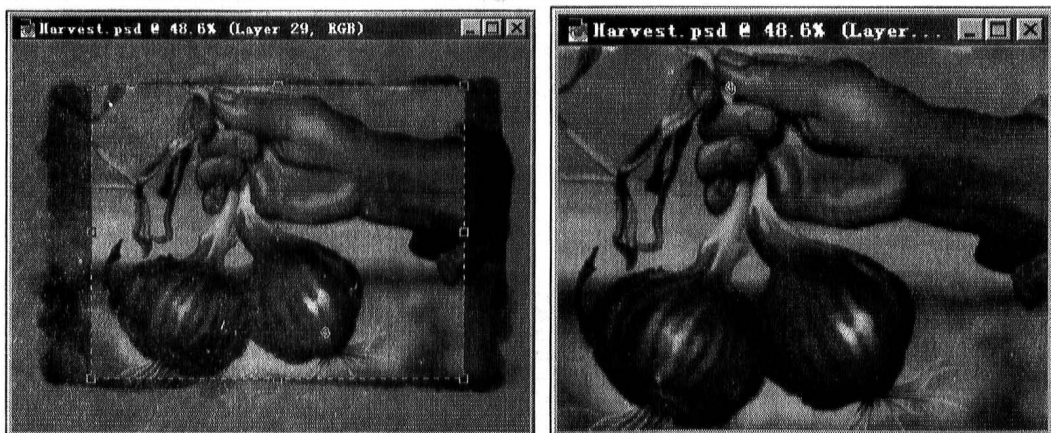
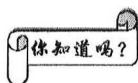


图 1-12 裁切图像



★ 设置裁切框后，要取消裁切，可按【Esc】键，或者单击鼠标右键，然后从弹出的快捷菜单中选择 Cancel（取消）菜单项。

※ Slice Tool（切片工具）与 Slice Select Tool（切片选取工具）分别用于切割图像以及选择切片，如图 1-13 所示。制作切片后，用户可利用 Slice Options（切片选项）对话框为其设置切片名称、URL 地址等。此外，如果希望将切割后的图像用于网页，用户必须选择 File（文件）| Save For Web（存储为 Web 所用格式）菜单项，将图像优化输出为一个 .htm 文件及若干切片图像文件，以后用户只需简单地在网页中插入 .htm 文件就可以了。

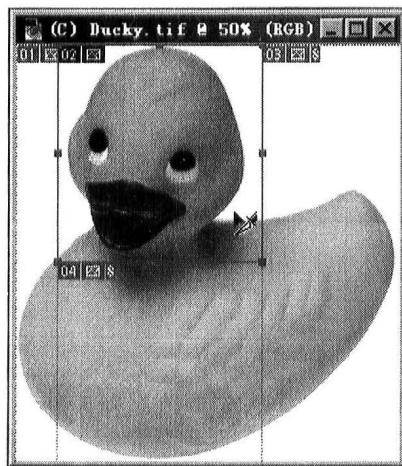


图 1-13 制作切片

※ Airbrush Tool（喷枪工具）用于在图像中喷涂前景色，如图 1-14 所示。

※ Brush Tool（画笔工具）和 Pencil Tool（铅笔工具）分别用于以毛笔或铅笔风格绘画，如图 1-14 所示。

※ Clone Stamp Tool（仿制图章工具）和 Pattern Stamp Tool（图案图章工具）用于定义和复制图像区域，如图 1-14 所示。

※ History Brush Tool (历史记录画笔工具)  与 Art History Tool (历史记录艺术画笔工具)  可以将图像在编辑过程中的某一状态完全或改进形式后 (对应历史记录艺术画笔) 复制到当前图层中。不过, 这两个工具必须配合 History (历史记录) 控制面板一起使用, 如图 1-14 所示。

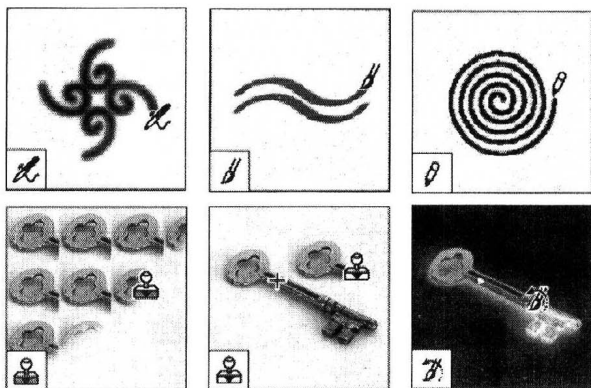


图 1-14 喷枪、画笔、铅笔、仿制图章、图案图章和历史记录画笔工具的作用

※ Eraser Tool (橡皮擦工具)  用于以背景色填充图像的区域, Background Eraser Tool (背景色橡皮擦工具)  可将鼠标指针移过的地方擦成透明; Magic Eraser Tool (魔术橡皮擦工具)  可自动分析颜色相近区域, 并将其擦成透明区或改变为背景色, 如图 1-15 所示。

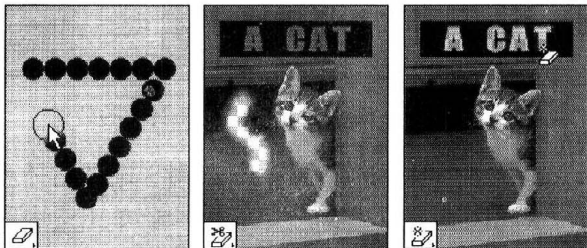


图 1-15 应用各种擦除工具后的效果

※ Gradient Tool (渐变工具)  用于以渐变图案填充选定的区域; Paint Bucket Tool (油漆桶工具)  用于以前景色填充颜色相近的区域, 其效果如图 1-16 所示。

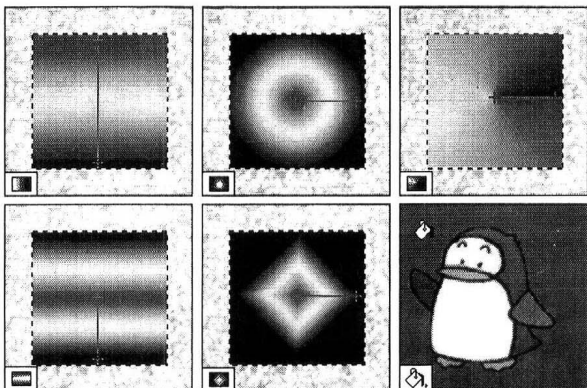


图 1-16 应用渐变与油漆桶工具后的效果