



Y

● 余秋雨 总主编

UWENXINTIANDI

主 编 吴秀明

副主编 柯孔标

义务教育课程标准语文课外读本

语文新天地

◎ 五年级上

- ◎ 父亲是一座大山
- ◎ 心中镌刻着母亲的眼睛
- ◎ 一首我心中永远的歌
- ◎ 童年如诗、如画、如梦……
- ◎ 令心头怦然一动的真情
- ◎ 在逆流中搏击
- ◎ 感受动物的灵性
- ◎ 细数壮美的山川
- ◎ 我是如此平凡
- ◎ 和幸福有个约会
- ◎ 在自然的乐音中舞蹈
- ◎ 开满花儿的海子



ZHEJIANG
RENMIN
CHUBANSHE

浙江人民出版社



● 余秋雨 总主编

义务教育课程标准语文课外读本

语文 新天地

◎ 五年级上

主 编	吴秀明
副主编	柯孔标
本册主编	童承基
	费 蔚



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新天地. 五年级上/余秋雨总主编;吴秀明主编. —杭州:浙江人民出版社,2003.7

ISBN 7-213-02623-2

I. 语... II. ①余...②吴... III. 语文课—小学—课外读物 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049116 号

语文新天地

五年级上

余秋雨 总主编

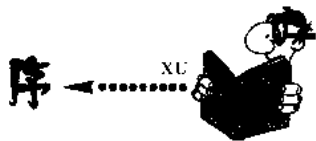
出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
责任编辑 蔡颖春
封面设计 顾 页
插图绘画 黄海晶
责任校对 张振华
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 浙江印刷集团公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 6.25
字 数 16.7 万
印 数 1-10000
版 次 2003 年 7 月第 1 版
2003 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02623-2
定 价 8.20 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

《语文新天地》编委会

总 主 编	余秋雨			
主 编	吴秀明			
副 主 编	沈大安	柯孔标	叶继奋	
编 委	余秋雨	吴秀明	沈大安	柯孔标
	叶继奋	王湄若	汪燕宏	王燕骅
	何夏寿	洪春幸	童承基	费 蔚
	王崧舟	边勤奋	戴丽敏	范国红
	任为新			

本册主编 童承基 费 蔚



余秋雨

现在的儿童、青少年有太多的理由让我们这一代人羡慕。眼前就是一个例子：居然有那么多小学教师、中学教师、大学教授、教育学家、人文学者、作家、编辑聚集在一起，为中小学生编选出一本本既丰富又精彩的语文教材和读物。过去我们一直抱怨的中小学语文课的陈旧和刻板不见了，书页间充溢着一种巨大的阅读诱惑。我想，编选者们既是在填补着自己在学生时代感受过的遗憾，又是在营造着中华文化的未来图景。

这中间，浙江人民出版社编辑、出版的《语文新天地》，更值得推荐。

这套丛书最引人注意的特点，是重新安顿了语文教学的内涵：人文精神。知识、技能、技巧、方法，当然重要，但是既然要编选文章，就无法回避内容，也就是无法回避编选者们精神选择和他们对学生的精神期待。他们也曾犹豫，怀疑这样做是不是有“单向引导”之嫌，但当他们面对一篇篇文章时就不再犹豫，因为他们发现凡是真正的大师名作，多数都渗透着人文精神。不必装扮，不必外加，只需梳理，只需强化。由人文精神领头，语文教学的技术性、工具性一面也会有效地带动起来。至少，这是探索的路途之一吧。

人文精神在我国本来就先天不足，后来又在一一次次社会





动荡和文化浩劫中备受欺凌,因此,对当代儿童、青少年来说已经有点陌生。这些学生中,今后能从专业角度接触人文精神的只是极少数。当然,现实生活也是一个课堂,但在现实生活的课堂中往往缺少精神范本,即便有所领悟也难以获得高层沟通。如果能在中小学语文教学中接触到一些不太艰深的经典范本,而这些范本又是以美文形式出现的,那该多好。《语文新天地》使这种愿望的实现成为可能。

这套丛书在注重经典性的同时,又对当代生活表现出巨大的热忱。正是这种热忱,使语文课不再仅仅是一门高高在上地向后看的课程。除了编选了不少当代作家的作品外,连现代派文学、科普文学和网络文学都不排斥,新世纪的气息弥漫于整套丛书之间。可以想像,这一切必然会使广大中小学生对它产生亲切感、认同感,进而增强参与性,结果,既是课程灌溉了学生,又是学生灌溉了课程,双向受惠。

这套丛书在编选体例上也十分新颖。全书以“单元主题”贯串,每单元既有醒豁的点睛之笔,又有具体的品味总结,文章虽多,却津渡明晰,便于渐次深入。

浙江人民出版社在编选这套丛书的时候,从领导到专家都曾专程来上海与我商讨,使我有幸参与其事。浙江是我的家乡,我的早期学业都是在浙江完成的,因此参与这样的事情,我义不容辞。实际上,在这个过程中,我的收获远远大于我的贡献。为此,我应该深表感谢。感谢谁呢?对象太多,书之不尽,还是感谢浙江这片美丽而又斯文的土地吧。

是为序。

2003年5月21日

编者的话

BIANZHEDEHUA



在相当长的一段时间里,自由自在的充满童心的阅读由心灵的必需成了一种奢望。这种非人性化的功利性的语文教学观念,不但压抑着儿童、青少年在生命之初萌生的关于美、希望、诗意的种种浪漫的梦幻;而且,因为其违反了语文教学的审美规律,连提高语言能力这一最切近的功利目的也没有达到。我们达到的目的正与我们的初衷相反,这正是一个令人啼笑皆非的悖论!随着我国语文教学改革为进一步深入,随着《九年制义务教育语文课程标准》的颁发,语文教学人文性和工具性并存的理念深入人心;而丰富的情感力、想像力和创造力等良好素质也成为衡量新世纪人才的标准。陈旧的课堂教学必须改革,教科书已不能包揽一切,孩子们的学习必须有一个新的广阔的空间。正是感奋于时代赋予我们的崇高使命,感动于流连忘返于书架前的天下父母之心,感念于孩子们想通过书本了解大千世界的殷切渴望,于是编一本为孩子们喜爱的并能伴随他们一生的好书,就成了我们的愿望。如今,随着《语文新天地》的问世,我们总算如愿以偿了。

从培养新颖人才的理念出发,积蓄人文底蕴、提高语文能力是本书的追求。为此,我们在选文原则、体例构建等方面作了努力与探索。



一、选文原则

1. 规范性。我国的九年制义务教育,是母语教育的初级阶段。因此,选文首先以规范、经典为原则,足资读者模仿、借鉴。选文难易程度基本与教材保持同步,有的篇目略有所提升、超前。

2. 真实性。本书是孩子们认识人生、了解世界的通道。心理学家詹姆斯·希尔曼说:那些在童年时代读了许多故事或听说过许多故事的人,“比起那些没有接触过故事的人来说,会有较好的外表与前景……及早接触故事,他们就会对生活产生观照”。为了让孩子更真实地了解生活,我们尽可能广泛地选取了能反映不同时期不同生活的各类作品。尤其是反映当今世界面临的诸如战争、苦难、环境污染、资源枯竭等问题的文章,它将有助于培养儿童、青少年的优秀人格。

3. 多样性。所有列入读本的作品,都经过了编者的精心筛选。文质兼美是我们的选文标准。从数十篇甚至上百篇中选出一篇,是常有的事。这样翻箱倒篋、不辞劳苦,只是为了将最好的作品与读者分享。我们既保存了经过岁月淘沥的经典,又将文笔曼妙、构思不俗的新作推荐给大家。现在,呈现在大家眼前的作品,既有古典的蕴藉,又有现代的清新;既有纯文学的雅致,又有综合知识类的广博。从文学的角度而言,诗歌的精美,小说的大气,散文的天然,戏剧的激荡,甚而网络文学的时尚,另类文学的奇异,读者都可以一一领略欣赏。这些丰富而精美的阅读材料,将有助于提高读者的文学鉴赏能力与语言感受能力。

二、体例构建

1. 心灵对话。现代阅读理论认为:阅读是主体间的相互对话与交流。阅读教学则是学生、教师、文本之间的对话过程。所谓对话,包括倾听与言说。它一方而是作者通过作品中蕴涵着丰富心理体验的意象和意境,向读者发出邀请,与之对话;另一方面



是读者在阅读中倾听作者与自己的心声，并在倾听与交流的过程中创造作品新的意义。从心理学的角度而言，语言能力的习得也只有在言语信息与心理信息同时传递、同时加工的过程中才能完成。“心灵对话”栏目的设置，正是遵循了审美阅读的基本规律。在这个栏目中，与读者对话的不仅有作者，还有编者。更确切地说，是编者在将自己读到情不自禁处的感受与读者交流的同时，把读者与作者联系了起来。通过“对话”学会阅读，这正是我们的希望。

2. 文里文外。设置于每篇作品结尾处的“文里文外”，主要介绍与作品相关的知识性与艺术性内容。如异域风光、乡土人情、趣事逸闻、格言警句、书画名曲等，旨在突出本书的人文性与审美性，拓宽读者的视野；在趣味盎然中积累知识，于潜移默化中提高能力。

3. 阅读升华。本书单元的设置既与教材呼应，又不拘一格，自成体系，但每个单元都有一个明确的阅读要求。“阅读升华”是编者对每一单元的点拨与提升。或重在情感与理念；或重在品味与鉴赏；或重在能力的培养与学习方法指导。语体风格亲切和蔼，循循善诱，轻松有趣，活泼生动。有这样的老师相陪伴，相信读者将最终获得语文学习的成功。

2003年6月1日

重要启事

为了编好这套《语文新天地》，浙江人民出版社与收入这套书作品的作者进行了广泛联系，并得到了他们积极的响应。在此，我们表示衷心感谢。但是，由于条件所限，我们无法与一些作品的作者取得联系。这套《语文新天地》现已出版，凡拥有著作权的作者一经在书中发现自己的作品，请尽快与我们联系。我们已将作品的录用稿酬保存起来，随时恭候各位领取。

通信地址 浙江省杭州市体育场路 347 号

浙江人民出版社总编室

邮政编码 310006

联系电话 (0571)85061690

浙江人民出版社

目录



一、父亲是一座大山

- | | |
|---------|---------|
| 父亲·大山 | 殷如明 2■ |
| 无须证明的父亲 | 大 卫 4■ |
| 父爱安全网 | 石涧竹 7■ |
| 学 步 | 赵丽宏 10■ |

二、心中镌刻着母亲的眼睛

- | | |
|----------|---------------|
| 仿 佛 | [印度]泰戈尔 15■ |
| 儿的故事 | 林燕妮 17■ |
| 一切向儿子敞开 | 肖复兴 19■ |
| 呵护那一点点光 | 林元亨 24■ |
| 紧握木棒的黑孩子 | [美国]R. 赖特 27■ |

三、一首我心中永远的歌

- | | |
|--------|---------------|
| 女教师的祈祷 | [智利]米斯特拉尔 33■ |
| 我的老师 | 魏 巍 35■ |
| 理想的风筝 | 苏叔阳 38■ |
| 我的老师 | 贾平凹 42■ |

四、童年如诗、如画、如梦……

- | | |
|-----|---------|
| 月 迹 | 贾平凹 48■ |
|-----|---------|





鸡叫是这样练成的 洪治纲 52■

童年 [美国]马克·吐温 55■

四季童乐——古诗四首

高鼎 胡令能 叶绍翁 杨万里 58■

五、令心头怦然一动的真情

三个人一双眼睛 华夏 62■

与上帝共进午餐 [美国]朱丽叶·艾·曼汉 64■

购买上帝的男孩 徐彦 66■

我的朋友——一个电话员

[美国]保罗·维里厄德 68■

六、在逆流中搏击

古人落榜不失志 徐长才 74■

苦难与天才 梦萌 77■

一种中国精神的化身 孔章圣 宁珊 80■

科巴尼亚的圣诞节 [美国]安迪·格鲁夫 83■

七、感受动物的灵性

草虫的村落 郭枫 89■

天鹅 张抗抗 93■

军犬黑子 吴若增 95■

白额头 [俄国]契诃夫 98■

八、细数壮美的山川

庐山的云 林非 107■

鼎湖山听泉 谢大光 110■



- 观黄果树瀑布随想 钟兆勇 113 ■
我在拉萨看阳光 唐 俑 115 ■

九、我是如此平凡

- 一个车夫 巴 金 120 ■
吃火的人 冰 子 124 ■
守林人 柯 蓝 127 ■
爷爷的毡靴 [苏联]普里希文 129 ■

十、和幸福有个约会

- 我要笑遍世界 [美国]奥格·曼狄诺 135 ■
向往的快乐 [美国]阿西莫夫 138 ■
面朝大海,春暖花开 海 子 142 ■
触摸春天 吴玉楼 144 ■

十一、在自然的乐音中舞蹈

- 暴风雨——大自然的启示
[意大利]拉法埃莱·费拉里斯 149 ■
鸟与人 [埃及]陶菲格·哈基姆 151 ■
野鸭巢 [美国]威廉姆·多尔 154 ■
远方有一只鸟 简 妮 159 ■

十二、开满花儿的海子

- 红斑点 [波兰]莱舍克·柯瓦柯夫斯基 164 ■
画马的孩子 罗 兰 170 ■
开满花儿的海子 李树松 177 ■

一、父亲是一座大山

每次被您牵着手时,我总要偷偷仰望您注视前方的炯炯目光,总要偷偷让自己的步子迈得跟您一样。您留在我手掌的余温,和着我的血液在身体里奔腾……





父亲·大山

殷如明



问号，不解；叹号，惊讶。

把大山拟人化，从内心认可了“大山成了我的父亲”。

再次用独特的感悟认可了“化成了大山”的父亲。

小时，我失去了父亲。每当看到别人家的孩子骑在爸爸的肩上，我就缠着妈妈要爸爸。

妈妈沉默着，指着门前的大山告诉我：那就是你的父亲。

大山——父亲？！年幼的我，弄不明白妈妈话中的含意。

后来，我长大了，知道父亲在一次扑灭山火时，再也没有回来……

爸爸化成了大山。大山成了我的父亲。

渐渐地，我懂了妈妈的意思，常常仰望那直指苍穹的大山，陷入无限的遐想——啊，大山，你那突起的峭壁，是父亲的脊梁；弯曲的山路，是父亲的脉络；满山的青松，是父亲的须发。我为有这样的父亲而感到骄傲、自豪。

朝霞满天，沿着父亲的脉络，我攀上了大山顶峰。面对起伏的群山，我感动不已，放声呼喊：

“爸爸——爸爸——”

“呵——呵——呵——”

松涛阵阵，是父亲的召唤；回音袅袅，是父亲的回答。



文里文外

■“父”字的意思

知道我们的祖先是怎样造出“父”字的吗？右面是“父”字的甲骨文、金文和小篆写法。瞧，一个人，手中举着火烛。人类使用火，表示进入原始文明时代，所以手举火烛的人代表家长，代表权力，家庭中的其他人都得服从他。这是当时父权制在文字上的反映。

甲骨文 金文 小篆
父 父 父



无须证明的父亲¹

大 卫



眼前这位中年汉子的形象简直有点窝囊。

那天我正巧在北太平庄采访,采访完毕就要打车往回赶的时候,突然,在北太平桥下,我看到围了一圈子的人,出于记者职业的敏感,我走了过去。只见两个保安正在对一个中年汉子大声地呵斥着什么,并把手里的铐子晃得哗哗响。中年汉子急出了一头一脸的汗。一个脸上有些麻子的保安问:老实交代,这孩子是不是你的?中年汉子嗫嚅着说,是的。是你的?我看这孩子怎么一点也不像你,走,跟我到派出所说去。

那男子怎么也解释不清,他只顾说这孩子是俺的,她妈跟人走了,俺这是带着孩子来找她妈呢。他嘟嘟囔囔地说个没完,我把他的话梳理了一下,大意是这样的:他的这个女儿是个哑巴,家里穷,他在外打工,谁知孩子她妈和另一个人好上了,听说跑北京来了,他就把哑巴女儿带到了北京,一个多月过去了,没有找到孩子她妈,钱却花光了,到这个小区想收点废报纸,被保安盯上了,非说那女孩是他偷来的不可……

围观的人群也窃窃私语了起来,有的说,偷孩子的最可恨了,千万不能让这小子跑了。有一个小伙子,甚至攥紧了拳头往那中年汉子身边挤。突然,那个小女孩哭了起来,小手往外面指着,嗷嗷地叫着。顺着她手指的方向看去,原

①选自2002年4月24日《扬子晚报》。