

脈訣刊誤附錄



2021 版

訣

刊

誤

附錄

戴啓宗  
撰

中  
華  
書  
局

叢書集成初編

脈訣刊誤附錄

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷  
一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一  
統一書號：一七〇一八·一五一

脈訣刊誤

此據指海本排印  
初編各叢書僅有  
此本

## 四庫全書提要

脈訣刊誤二卷。附錄二卷。元戴啓宗撰。啓宗字同父。金陵人。官龍興路儒學教授。考隋書經籍志。載王叔和脈經十卷。唐志並同。而無所謂脈訣者。呂復華經古方論曰。脈訣一書。乃六朝高陽生所撰。託以叔和之名。謬立七表八裏九道之目。以惑學者。通真子劉元賓爲之注。且續歌括附其後。詞既鄙陋。意亦滋晦。其說良是。然以高陽生爲六朝人。則不應隋志唐志皆不著錄。是亦考之未審。文獻通考以爲熙寧以前人僞託。得其實矣。其書自宋以來屢爲諸家所攻駁。然泛言大略。未及一一核正其失。且淺俚易誦。故俗醫仍相傳習。啓宗是書。乃考證舊文。句句爲辨。原書僞妄。始抉摘無遺。於脈學殊爲有裨。明嘉靖間祁門汪機刊之。又以諸家脈書要語。類爲一卷。及所撰矯世惑脈論一卷。並附錄於後。以其說足相發明。仍並載之。資參考焉。

# 脈訣刊誤序

明 汪 機

世所傳脈訣，辭最鄙淺，非叔和之本書也。當叔和時，未有歌括，此蓋後人特假其名，以取重於世耳。摭爲韻語，取便講習，人人皆知口熟，脈訣以爲能，而不復究其經之爲理也。元季同父戴君深，以爲病，因集諸家之論，正於歌括之下，名曰脈訣刊誤。鄉先正風林朱先生，爲節抄之，予始聞是言於欽之舊家，彼視爲祕典，不輕以示人。予備重貲，不遠百里，往拜其門，手錄以歸。然而傳寫既久，未免脫誤，予於是補其缺而正其訛。又取諸家脈書要語，及予所撰矯世惑脈論附錄于後，以擴刊誤未盡之旨。誠診家之至要也。將欲祕之以爲己有，則有孤作者之盛心，欲梓之以廣其傳，則又乏貲以供所費。藏之巾笥，蓋亦有年。吾徒許忠，因質之休寧師魯程先生，先生轉語其姻鄰吳君子用，刻之以惠久遠。且使是書不致於湮沒也。自今而後，學者得見是書而用其心，則歌括之謬一覽可見矣。噫！使天下後世舉得以由乎正道，而不惑於曲學，未必不由是書之刻也。吳君之心之德，何其盛歟！視彼建琳宮，塑佛像，費用於無益者，其相去殆萬萬矣。是知吳君之心，卽仁者之心也。傳曰：仁者壽。又曰：仁者必有後。豈欺我哉！必有驗於茲矣。

# 脈訣刊誤卷上

元 戴啓宗撰

六朝高陽生剽竊晉太醫令王叔和撮其切要撰爲脈訣蔡西山辨之詳矣世相因人相授咸曰王叔和脈訣旣不能正其名又不能辨其非訛承惑固是以罔覺今刊其誤題曰脈訣不以王叔和加其首者先正其名也竊取靈素內經秦越人張仲景華佗王叔和及歷代名醫之書以證又述諸家所解集長辨短知我者其惟脈訣乎罪我者其惟脈訣乎

## 診候入式歌

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃〔命〕腎

十二經動脈循環無端始於手太陰終於足厥陰一晝夜五十周朝於寸口會於平旦內經診以平旦獨取寸口寸口者卽手太陰之經渠穴也上古診法有三其一各於十二經動脈見處分爲三部天地人以候各臟腑其二以寸口與人迎參之以驗引繩四時之大小以決其病其三獨取寸口以內外分臟腑以高下定身形斯王叔和之所取以爲寸口臟腑之位脈訣述之有差脈經兩尺並屬腎與膀胱今脈訣以命門列右尺通眞子注又以三焦爲命門合並屬右尺是不可以不辯十八難曰手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也亦未嘗言手心主少陽火在何部也二十五難曰心主

與三焦爲表裏。靈樞銅人並同。又未嘗以三焦合命門也。且持脈有道。因動脈而有別。假使以右腎爲命門之臟。外無經絡。其動脈何在。且命門之說。始于扁鵲。亦不分男女左右。考之內經。腎未嘗分爲兩臟。未嘗有命門也。惟銅人有命門穴。在十四椎下。靈樞言兩目爲命門。旣無動脈。何以爲診。又非正臟。何以列部。腎有兩枚。均爲腎。尺內以候腎。同列左右尺。斯黃岐之正論。習醫者不本內經。而信末世味理之謬論。安能悟其非而造其妙。三因方以右腎在右尺中。屬手厥陰經。與三焦手少陽經合。則又差之甚矣。心主非右腎也。手厥陰雖與三焦經合。其經起于心中。出屬心包絡。終於手小指次指。其經不行尺部之下也。何以列在右尺。黎氏曰。扁鵲以心主與三焦爲表裏。而脈訣以命門與三焦爲表裏者。以腎爲精之舍。三焦爲精之府也。命門雖係一臟。外別無經。與腎俱屬足少陰經。與足太陽膀胱相爲表裏。以此推之。三焦之氣與命門通。而三焦之經不與命門合也。扁鵲之論爲正。然則寸口之部位。以何爲正也。脈要精微論曰。尺內兩傍則季脇也。尺內以候腎。尺外以候腹。中附上。左外以候肝。內以候高。右外以候胃。內以候脾。上附上。右外以候肺。內以候胃。中。左外以候心。內以候膻中。前以候前。後以候後。上竟上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。此寸口部之定位也。或曰。必以動脈爲診。則手厥陰少陽二經。當列何部也。曰。經云。手少陰獨無輪乎。其外經病而臟不病也。故治病者。治包絡之經。無犯其經。則手厥陰同手少陰經部診也。手少陽爲三焦。則各分於上中下部以診也。則十二經動脈。皆可診於寸口矣。潔古以地道自右逆行。言脈三部自手少陰君火心始。逆而至厥陰風木。



肝逆而至太陽寒水。外應十一月。內應於左尺腎與膀胱。接右手肺應九月。居右寸。逆至太陰。土爲脾。應右關。又逆至手厥陰與三焦。以愚考之。此乃地六氣之步位。故歲首于春初之氣。亦始厥陰風木。君火不任令。退居二氣。而少陽相火當夏爲三之氣。四氣太陰。五氣陽明。六氣太陽。乃取地之六氣。依四時而至。難以言寸口三部之位。且六節氣位。乃地理之應也。經曰。顯明之右。君火之位。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。土氣治之。雖始以君火。亦順次而行。未嘗逆。楊仁齋以右尺其經手厥陰。其藏心包絡。其府三焦。其名命脈。決非右腎之命門。以愚考之。十二經脈。自上古立名。今不悟脈歌。非壬叔和之本經。又立命脈以附和之。且本于內經尺內以候腎。原不曾分左右。是合左右之尺。皆以候腎。亦無所謂命脈矣。仁齋直指于醫方發明甚高。惜乎于此未明。

〔女人反此背看之〕

男女脈形有異同。

尺（脈）位第三同〔斷〕腎病。

歌首二句。只言部位未論脈。女人反此背看云者。原其惑于男左腎右命門。女右腎左命門。故言反此。又繼之曰。尺脈第三同斷病。則反此背看者。只論尺脈耳。男女有異同者。脈形爾。如男脈關上盛。女脈關下盛。男左大右小爲順。女右大左小爲順。男女脈位卽無異同也。以十二經脈所行之終始。五藏之定位成形。則一也。惟莖戶及胞門子戶。精血之不同爾。安可言脈位。女人與男人反而背看乎。脈訣之誤。因于腎與命門有男女之別。不知腎有兩。其左爲腎。右爲命門。難經雖有左右之別。亦無男女左右之分。其實皆腎藏。非命門也。至褚氏遺書。則又以女人心肺自尺始。倒裝五藏。則謬又甚焉。或曰南

政北政。三陰司天在泉。而尺寸亦或易位。褚氏之論。或原此乎。曰不然也。司天在泉。以天之六步爲客。脈也。故隨南北政。以分尺寸之不應耳。其地之六部爲主。脈即隨候以見而不移也。心肺在上。肝腎在下。脾脈在中。自三才分而爲人。亘古今何嘗異。無求子曰。所謂反者。男子尺脈常弱。今反盛。女子尺脈常盛。今反弱。故謂之反耳。李暉范因之。雖於反字義明。不同於衆論。然反盛反弱。乃男女之病脈。今入式歌。方言部位。而遽以病脈牽解。似非本旨。特作歌者不善行文。故以反此背看。傳惑於世耳。今刊而改之如上。

心與小腸居左寸。肝膽同居左關定。腎居尺脈亦如之。用意調和審安靜。肺與大腸居右寸。脾胃脈從關裏認。命門還與腎脈同。用心仔細須尋趁。

此脈訣重分左右寸關尺部所出也。其曰命門還與腎脈同。以此句觀之。命門卽腎也。既知其非動脈。前何必以命門爲藏而列部邪。察病指南以右手尺爲命門。卻又曰一名手心主包絡則又差。以命門爲心主也。心爲藏。小腸爲府。以府配藏者。實以手少陰心經與手太陽小腸經二經脈相接。故同一部。其餘藏府同部皆同。然藏府之脈實以浮沈之位別之。府陽也。故因浮而見。藏陰也。故因沈而見。然以難經一脈十變推之。如云心急甚者肝邪干心。心微急者膽邪干小腸。是又以本藏之脈微甚別藏府也。察病指南以七難六氣循甲子旺脈分六府者非也。陽明脈浮大而短。安得爲胃脈形也。浮大而短。陽明燥金脈也。

〔若診他脈覆手看。要自看時仰手驗。〕診脈皆須仰手看。覆手反診因不應。

古人診病必仰病人手而診。醫者覆其手。以三部九候菽重之法取之。惟反其診者不然。蓋南北二政之歲。三陰司天在泉。尺寸或有不應者。反其診則應矣。不應者。脈沈不應診也。覆病人手診之。則脈見也。沈者爲浮。細者爲大。捨此之外。無覆手之診。

升按脈訣之言。謂診他則覆手。自診則仰手。取手便而已。刊誤蓋誤認歌意。以醫之覆手診人。爲覆病人之手也。自此以後。有似此者。節去之而不辯。

### 三部須教指下明

難經曰。脈有尺寸何謂也。然尺寸者。脈之大要會也。從關至尺。是尺內陰之所治也。從關至魚際。是寸口內陽之所治也。故分寸爲尺。分尺爲寸。故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始。一寸九分。故曰尺寸也。蔡氏曰。手太陰之脈。自腕中橫紋至魚際。橫紋得同身之一尺一寸。自腕中橫紋前盡一尺。爲陰之位。自魚際後一寸。爲陽之位。太陰動脈。前不及魚際。橫紋一分。後不及腕中橫紋九寸。故古人于寸內取九分。尺內取一寸。冥契陽九陰十自然之數。尺寸之間。謂之關。關者陰陽之限也。索氏曰。諸家論脈部位。或曰尺寸。或曰寸關尺。或曰三寸爲三部。或尺寸三部通論。其不同者何也。素問言脈之部位。止言尺寸。未言關也。至扁鵲難經。乃言有關部。在尺寸之交。蓋扁鵲假設關位。而寓于尺寸之交。以爲三部也。其實只有尺寸而已。逮仲景本論。王叔和言脈之部位。或以尺寸通論。某臧某府受病。

者。是確言諸藏府之脈只一之意也。乃合黃帝之說矣。或以三部分論某藏某府受病者。是假言諸藏府之脈各出之意也。乃合扁鵲之說矣。今究仲景叔和既宗黃帝言只有尺寸。又從扁鵲三部之說何哉。蓋黃帝言只有尺寸者。約度之義。扁鵲言三部者。亦約度之義。仲景叔和所以兼取並用。非疑而兩存之也。千金載黃帝問三部脈。蓋思逸假托耳。通真子曰。素問三部九候論所述三部言身之上中下部。非關寸關尺也。

九候了然心裏印。

素問曰。人有三部。部有九候。乃各于動脈現處候之。分九候。今脈訣所歌以寸關尺三部。每三部內中有浮中沈三候。浮以候府。中以候胃氣。沈以候藏。通一手三部爲九候也。

大腸〔共〕供肺爲傳送。

素問曰。大腸者傳導之官。變化出焉。肺者相傳之官。治節出焉。傳送者大腸之職。非與肺共也。大腸以肺爲藏。供送應副而已。

〔心與小腸爲受盛〕小腸受盛與心應。

素問曰。小腸者受盛之官。化物出焉。小腸配心臟。與之相應。非心與小腸同受盛也。

脾胃相通五穀消。

素問曰。脾與胃以膜相連爾。胃受五穀。脾氣磨而消之。

膀胱腎合(爲津慶)通津

腎之所攝者精。胞之所藏者溺。精溺之洩。同爲一徑竇而出。若曰津慶。膀胱雖爲津液之府。然五藏六府皆有津液。非腎膀胱所專主也。

三焦(無狀)爲空有名(寄)分在胸(中)腹(高)相應。

此段皆以藏府配合爲歌。至三焦。卻不以命門爲配。其以三焦附于尺診歟。且心主與三焦爲表裏。心本脈。歷絡三焦。手少陽脈。徧屬三焦。其治各有所上。焦如霧。中焦如瀉。下焦如瀼。各有法象。不偏在下。安可診于尺也。且難經曰。上部法天。主胸以上至頭之有疾。卽上焦之部。中下部卽中下焦。分診甚明矣。三因方之好異也。云三焦有形如脂膜。附于兩腎夾脊。若果如此。則內經難經言之矣。其經脈又何徧屬歷絡之云乎。

肝膽同爲津液(府)居(能)上通眼目爲清淨。

素問曰。膀胱者州都之官。津液藏焉。則津液府。施于膀胱爲當。以爲肝膽則非。又肝藏膽府。今云同爲府。辭又害意。今改之。同爲津液居。乃言肝膽之津液耳。五藏各有液。肝之液泣。其候目。五府皆有出入。肝膽無出入。其膽之精氣。則因肝之餘氣。溢入于膽。故藏在肝短葉間。相並而居。內藏精汁三合。其汁清淨。經曰。膽者清淨之府。肝藏血。開竅于目。目受血而能視。故上通眼。人年老目昏者。血衰。肝葉薄。膽汁減也。

智者能調五臟和自然察認諸家病。

素問曰常以不病調病人。醫不病故爲病人。平息以調之爲法。陳氏曰凡欲診脈先調自氣息。壓取病人息以候其遲數。過與不及。所謂以我醫彼。莫之敢違。

掌後高骨號爲關。骨下關脈形宛然。以次推排(名)分尺(澤)寸三部還須仔細看。

尺澤者手太陰之合穴。在肘中約紋上。其取一寸九分之法。上始魚際太淵。下終尺澤一尺一寸。於尺取一寸。於寸取九分。爲三部之位。通真子云。三部寸口在上。關脈在中。尺澤在下。尺澤者。尺脈一寸之外。餘脈所出不見。如入深澤而穴。故曰尺澤。安可以穴名而言尺部。今改之。無求子於三部。每部以浮中沈及四旁。分爲七候。先浮按消息之。次中按消息之。次重按消息之。次上竟消息之。次下竟消息之。次推指外消息之。次推指內消息之。無求子合經中諸法以爲定法也。凡診平人之脈當以平且。凡診病脈。則不以晝夜。王貺子亭法也。

關前爲陽。名寸口。關後爲陰。直下取。陽弦頭痛定無疑。陰弦腹痛何方走。陽數(卽吐)兼(頭痛)吐。難經曰。數則爲熱。脈經曰。陽數則吐血。

陰微卽瀉。臍中吼。陽實應知而熱。風陰微盜汗勞兼有。陽實大滑應舌強。陰數(脾熱并口臭)臍下熱。脈經云。尺脈數惡寒。臍下熱痛。尺主下部。今云脾熱口臭。脾在中州。非尺所係。

陽微浮弱定心寒。陰滑(食注脾家谷)調候(經脈不)

脈經曰尺脈滑血氣實婦人經脈不利及尿血食注脾胃當診于關上。關前關後辨陰陽察病根源應不朽。

此總結關前爲陽名寸口以下之文也。脈經辨陰陽大法云。關前爲陽。關後爲陰。陽數吐血陰數下利。陽弦頭痛陰弦腹痛。陽微自汗陰微自下。陽數口生瘡陰數加傲必惡寒而煩躁不得眠。陽微不能呼陰微不能吸。今脈訣所述或遵或違何也。潔古曰。陽弦爲脈浮而弦陰弦爲脈沈而弦。但言陰陽者乃脈之浮沈也。經曰浮爲表沈爲裏非止寸口獨浮尺獨沈尺寸俱有浮沈。今按潔古論浮沈表裏則是而以論此段陰陽則非。蓋脈經脈訣皆以關前陽關後陰啓之中論脈證後又以關前關後辨陰陽結之安可以浮沈論。

一息四至號平和更加一至太無病。

素問曰人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動。閏以太息命曰平人。難經曰脈來一呼再至不大不小曰平。二經之言不同何也。蓋難經因論損至之脈而概舉也。故於至脈則云一呼再至曰平不言一吸者舉一使反三隅也。及後再舉則兼呼吸總論不大不小者息數調勻也。然不若內經理備言詳其曰閏以太息者閏在氣盈朔虛之間太息在呼吸之間猶歲之閏非一呼一吸之外再有呼吸也太息者呼吸定息在呼吸之間脈因而又一動以成五動之數亦如呼出心與肺吸入腎與肝而脾受穀氣于中右呼出吸入之間也。

三遲二敗冷危困六數七極熱生多八脫九死十歸墓十一十二絕魂差。

〔三至爲遲二二敗〕

一息一至

兩息一至死非怪

遲敗前已言矣。今重出。況下文兩息一至正論損。損有四等。今改之以舉其凡例。十四難曰。何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。損脈從下上。自一呼一至而至四呼一至也。然離經奪精則必死矣。何待三呼四呼一至。故脈訣兩息一至卽言死。仲景曰。脈有四損三日死。平人四息病人脈一至也。五損一日死。平人五息病人脈一至也。六損一時死。平人六息病人脈一至也。此仲景于四損之上。又增五損六損爲一日一時死期。

遲冷數熱古今同。難經越度分明載。

難經曰。數則爲熱。遲則爲冷。越度者秦越人之法度也。

熱〔卽〕積生風冷〔生〕動氣。用心指下丁寧記。

熱豈能生風。熱積之多則風生。冷不能生氣。冷積之多則動氣。然冷熱亦能動血而爲病。不可專泥也。

春弦夏〔洪〕鈎秋似毛。冬石依經分節氣。

素問曰。春脈如弦。其氣來奭弱輕虛以滑。端直以長。故曰弦。夏脈如鈎。其氣來盛去衰。故曰鈎。秋脈如浮。其氣來輕虛以浮。來急去散。冬脈如營。其氣來沈以搏。故曰營。難經曰。春弦脈來脈革。如循榆葉。當依素問作脈來奭弱。招招如揭長竿末梢。曰平。益實而滑。如循長竿。曰病。急而勁益強。如新弓弦。曰死。夏鈎。脈來蠱蠱。



如環如循琅玕曰平。來益數如雞舉足曰病。前曲後倨如操帶鈎曰死。秋毛脈來藹藹如車蓋按之益大。當依素問作脈脈雀之啄曰平。啄啄連屬其中微曲曰病。來如解索去如彈石曰死。今按四時之脈皆取法象本乎難經夏脈不當改作洪。

阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季。

四時之脈土旺十八日此脾土之本位。然而四時之候四臟之脈皆以脾土胃氣爲本。難經曰脾者中州其平和不可得見。衰乃見爾。來如雀之啄如水之漏下是脾家之衰見也。脈經曰六月季夏建未坤之間土之位脾旺之時其脈大阿阿而緩名曰平脈。今脈訣增春楊柳以爲法象。蔡氏曰凡脈不大不細不長不短不浮不沈不滑不澀應手沖和意思欣欣難以名狀者爲胃氣亦可謂善於形容者矣。

今按難經所言四時之平脈者有胃氣之脈也。病脈者四時脈多而胃氣少者也。死脈者但有四時脈而無胃氣者也。如此則胃氣之脈隨四時而寓於當時之脈之中爲平脈也。不可得而見亦不可得而形容。其曰阿阿而緩者專以四季十八日中所診而見者言之耳。

浮扎滑實弦緊洪(七表)脈陰還應是本宗微沈緩濇遲并伏濡弱相兼(八裏)脈陰同。

脈不可以表裏定名也。惟浮沈二脈可以表裏論。黃岐越人仲景叔和皆不言表裏。脈經王氏所作無