

法老

——戴王冠的人间之神

FALAO DAIWANGGUANDERENJIANZHISHEN



金寿福 著

上海辞书出版社

法老

——
戴王冠的
人间之神



图书在版编目(CIP)数据

法老——戴王冠的人间之神/金寿福著. —上海:上海辞书出版社,2003. 8

(点击世界文明/顾云深主编)

ISBN 7-5326-1304-6

I. 法... II. 金... III. 法老—通俗读物
IV. D741.19-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059479 号

法老——戴王冠的人间之神

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 常熟文化印刷有限公司印刷

开本 889×1194 长 1/32 印张 11 字数 236 500

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—6 000

ISBN 7-5326-1304-6/G·458

定价: 23.00 元

《点击世界文明丛书》 主编 顾云深

撰 著 金寿福

责任编辑 林益明

装帧设计 姜 明 杨钟玮

封面设计 俞玮娅

序

历史飞速流逝，在人间留下了离散的结点，这些结点溢出历史学家的书斋，成为老百姓永恒的集体记忆。为什么是“三国”，为什么要“说岳”，为什么……？无数的朝代、无数的事情、无数的人物，人类文化的筛子淘尽千古历史的风流，结晶为饱含历史意蕴和现实观照的一件物事，一项制度，一类人群。

《点击世界文明》丛书所撷取的“历史结点”，承继了民间的史视角，综合了当代史学对现实生活史和日常生活史的研究成果，在无人可以穷尽的人类历史叙述中，选择《巫师》《艺妓》《法

老》《图腾》《波西米亚人》《嬉皮士》《牛仔》《角斗士》等“结点”，就其一点，波及其余。离开了通常历史叙述连贯的逻辑，却获得了一种与我们的家常体验相呼应的“历史感觉”。

无论历史本身，还是记述历史的历史学，对于参与历史创造过程的每一个无名的普通人来说，正是这些逃离帝王将相具体有名者的叙述，回归了历史的生活本真状态，更显得亲和而意味深长。历史是不可能不涉及有名的大人物的，但把史学叙述的主体置换成集体的历史事件和事

物,让有名者作为陪衬,标志着21世纪史学叙述的重要转向之一。我们设想一下,倘若有一部世界通史,它所记述的几乎都是无名者的伟大历史行动和创造,而消解了有名者和无名者、大人物和小人物之间的界线,推倒了按地位高低、名气大小分配叙述篇幅的旧历史写法的清规戒律,你我一定会感到它更像一部“人类”的历史,而不是对本是同根生的人加以论资排辈的名利场。在经历了21世纪重大世界史一章的“非典”和“抗非”之后的人们,对此已更心领神会:历史的每一个事件其实都涉及每一个人,危难的克服,进步的获得,责任系于每一个人,无论有名还是无名;无论精英,还是百姓,都有着同样的可能作出同样伟大的贡献,对人类历史的形成和进程,举足同样轻重。正如古人所说:“天下兴亡,匹夫

有责”,也如今人所显示,在重大历史事件中,无名的普通百姓演绎的人类历史精神,使我们莫辨有名无名。

“波西米亚人”算什么?“牛仔”算什么?“嬉皮士”算什么?还有那更可怜的、几乎是有名者的玩物的“角斗士”和“艺妓”又算什么?这些已永恒留存在人类集体记忆中的“各式人等”,过去几乎从未能在“正规”的世界历史中占有一“节”之地,更不要说专章专书了,然而,没有它们,“世界文明”就失了完整,世界通史和国别通史都“通”不了了!但说起来,这也不是外国人发明的什么后现代史学观念,咱们中国史学就一直有着这优良传统,《史记》里就有“滑稽列传”之类,让不登大雅之堂的无名者与帝王将相在历史的文本中,同据一席之地。所以,《点击世界文明》其实也是继承了中外史学的优良传统,是对近百年来历史写作的一次矫正:关注作

为历史主体的“人们”的生活状态和活动。历史书写不能捡了芝麻丢了西瓜,从这个意义上说,这套丛书提出了如何注意“历史的西瓜”的问题。因为这八种书及其选题,不可能涵盖世界文明史的全部内容,甚至也不能代表其最重要的“结点”,那么,今后还有什么“历史的西瓜”推出,倒是值得作一番非常严肃的历史研究的。同时,如何把最新的史学研究成果——无论是史实还是写法,融入诸如此类的专题中,都有极大的创造空间。在这方面,《点击世界文明》是主编顾云深先生八十年代所参与主编的、曾大获欢迎的《世界文化丛书》的实践和经验的更新和发展,20年来读者在世界历史素养的提高和对更新颖的世界史读物的苛求,给编者和作者以激励和灵感。这是一个互动的创造的过程,而这种过程真的就是“世界文明史”本身被创造出来的历史本身。想到后人会如何点击我们,今天的人们和今天的历史学家都要加倍努力。

顾晓鸣

2003 年6月7日 于上海英台





随着改革开放的不断深入，
人民大众的物质生活水平逐年提
高。随之而来的是人们对文化和
精神生活所投注的关心。一方面，
民众对我们中华民族的悠久和光
辉灿烂的文明更加珍惜并且设法
去进一步加深了解。另一方面，广
大的读者对世界上其他民族所创
造的文明正在产生日益浓厚的兴
趣。交通和传媒技术的飞速发展
无疑为民族的交往和文明的交融
提供了条件。

古代埃及和中国一样是世界
四大文明古国之一。古代的埃及
人民创造了闻名世界的尼罗河文
明，古代埃及的法老们更是留下

了包括吉萨的金字塔、卡纳克的
神庙以及“国王谷”的墓穴等传世
之作。有关古代埃及文明的展览
以及采用最新技术在金字塔内部
墓道探密，这一切使古代埃及文
明成为人们喜欢谈论的话题，同
时给古代埃及的法老涂上了一层
神秘的色彩。我们国内已有不少
介绍古代埃及的书籍，不过它们
一般都泛泛地涉及古代埃及的政
治、经济、文化等方方面面，专门
讲述古代埃及法老的书至今尚未
出版。

本书试图把古代埃及的法老
比较详细和全面地介绍给读者。

为了便于读者阅读和理解,书中的章节按照专题划分,但是在各个章节里面基本遵循时间顺序。采用这种横向和纵向相结合的编排体例,目的还在于把古代埃及的各个法老放置到他们所处的历史时代当中去考察。书中使用了不少埃及学界的术语,但是为了不打断阅读的连贯性,作者试图在上、下文中解释有关术语,只是在涉及到原始资料时才加注。为了把古代埃及的法老“塑造”得真实可信,书里除了引用大量古代埃及的文献外,而且还有针对性地配置了大量图片。希望所引用的文献资料以及精选的大量相关图片能够刻画出“法老”这个抽象的名称后面的具体的人物,因为法老是对古代埃及法老的统称,而每个法老因他们各自的人生观和所处时代的不同而在古代埃及的历史上留下了完全不同的足迹。

衷心感谢复旦大学的顾云深教授和上海辞书出版社的林益明和任余白两位先生在本书编写过程中所给予的支持和付出的劳动。

金寿福

2003年5月于复旦大学



法老名称的来源

古代埃及的法老虽然本质上是凡人，但是他们利用文学、绘画、雕塑和宗教等手法把自己塑造成是神在人间的代理人，从而高居他们的臣民之上。他们可以调动无数的百姓为自己建造得以升天的金字塔，到了今天人类能够遨游太空的高科技时代，仍有许多人不敢相信人类能完成如此杰出的工程。《圣经》里讲道，人类的祖先为了回到他们所失去的伊甸园决定建造高耸入天的巴别塔，但是由于上帝扰乱了人们的语言，人类首次登天的尝试宣告

失败。正因为埃及法老把自己看作是神的后代，所以他要在结束人世的统治生涯以后回到天国，同时他也因此能够像支配私有财产一样，把整个国家的人力和物力投入到争取他的来世的工程中去。

凡去埃及游历的人，引起他的兴趣并且令他赞叹的古迹无不与法老有关。吉萨的数座大金字塔早在两百年前就震撼住叱咤风云的拿破仑；“国王谷”的法老陵墓和法老的木乃伊至今还是影视界的热门话题；卡纳克的阿蒙神庙由于众多的塔楼而在荷马史诗

里获得了“百门之城”的美名，并因之而广为传诵；阿布-辛拜勒的拉美西斯二世巨大雕像成为整个人类的文化遗产，当这些雕像在20世纪60年代受到上涨的阿斯旺水库水淹没的威胁时，全世界数十个国家纷纷出钱出力把它们切割开来，然后移到高处加以组装。对于那些去博物馆参观古代埃及文物展的观众来说，数不清的法老雕像、面容依稀可辨的王室木乃伊以及来自王陵的各种随葬品不仅使他们叹为观止，同时也令他们发出疑问：是什么样的世界观和宗教观促使古代埃及法老为来世的准备倾注如此多的心血？是怎样的社会制度能够让千万个躯体在建造王陵的过程中消耗最后一分热量？了解古代埃及人，理解古代埃及文明，最好的方法是考察埃及法老。让我们从不同的侧面透视法老这个神非神的人物，我们可以从中观察到古代埃及社会的内部结构和它的运转机制。

古代埃及留传下来的惟一部关于埃及历史的书，其写法就是以先后登基的众法老为线索讲述王权的产生、发展和衰亡的整个过程。编写这部埃及历史书的埃及人名叫曼涅托，他于公元前3世纪受托勒密二世之命令用希腊文编写法老时期的历史。他把埃及历史上的统治者分成三十一个王朝。书中不仅列有每个法老的统治年限，而且还叙述了他们的功绩和各自统治时期所发生的重大事件。可惜的是，曼涅托的书未能保存下来，我们只是从后来古典作家们的历史著作中间接地了解此书的内容。

在曼涅托《埃及史》的年表里，第一个法老是大约于公元前3100年统一上、下埃及的美尼斯，最后一个埃及法老是第三十王朝的耐克塔那布二世，他死于波斯人第二次攻占埃及时的公元前343年。今天，人们讲述古代埃及历史时，通常把亚历山大大帝于公元前332年对埃及的征

服看作是古代埃及历史的终点。

另外为了方便起见,埃及学家们把三十一个王朝分成几个大的历史阶段。第一到第八王朝为“古王国”;第十一到第十四王朝为“中王国”;第十八王朝到第二十王朝为“新王国”;第二十五王朝到第三十一王朝为“王朝后期”。古王国和中王国之间的第九到第十王朝被看作是“第一中间期”;中王国和新王国之间的第十五王朝到第十七王朝构成“第二中间期”;新王国和王朝后期之间的第二十一王朝到第二十四王朝成为“第三中间期”。美尼斯以前若干统治者时期则被叫做“前王朝时期”。

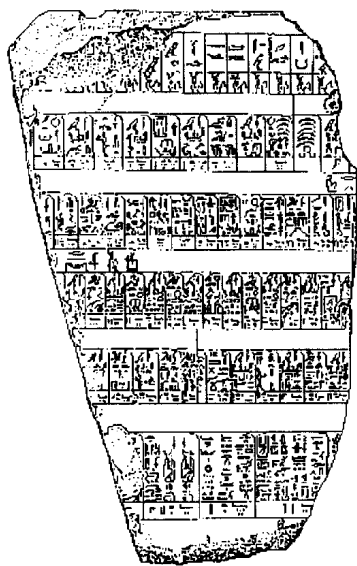
曼涅托是赫利奥波利斯(希腊语中“太阳城”的意思)的太阳神拉的神庙的祭司。在古代埃及,神庙不仅是祭拜神灵的地方,而且还承担研究天象水文的任务,因而比较大的神庙一般附设图书馆。曼涅托很有可能参考了法老时期书写在纸草上的史料。自从

埃及学诞生以来,曼涅托的《埃及历史》中大部分法老的名字以及他们的事迹先后得到来自古代埃及的王表和其他文献的证实。从法老统治时期留传下来的王表包括存放于意大利巴勒莫的列有从前王朝时期到第五王朝法老名字的石碑、排列着从美尼斯到第十八王朝法老名字的卡纳克王表,以及列有从美尼斯到第十九王朝法老名字的阿拜多斯王表。

古代埃及人对法老的称呼有很多,法老只是其中的一个。“法老”在埃及语里的意思是“大房子”(pr-c3),实际上是指法老所居住和活动的宫殿,在新王国时期加以引申指代法老本人。我们现代人为了方便起见,用“法老”(英文 Pharaoh)这一名词泛指古代埃及的所有法老。

在古代埃及,一个人的名字不仅仅是对他的称呼。在人们看

来,名字具有它所代表的人的本质,因而知道了一个人的名字就意味着了解甚至掌握了他的特性,掌握了一个人的名字就等于获得控制此人的一些权力。埃及神话里有许多故事讲述一个神是如何通过掌握另一个神的隐秘的名字来窃取该神所特有的法术。在描写来世的图文里,死者只要



王表

说出把守关卡的鬼怪的名字,鬼怪们就失去了原来的凶相,不得不乖乖地让死者通往来世。

一个人在世时,他的名字包含主人的一些特性,而一旦人死了以后,他的名字就成为能代表他的主人的实体。古代埃及人认为,人死以后,他的亲人和后人应该记住他的名字,并在念诵他的名字的同时奉献祭品。这种名字的传诵和实物的供应结合起来才能保证人死以后享受来世。古代埃及人把“名垂千古”这种观念想像得极其物质化,在他们看来,假如一个人死后名字被后人忘掉,那就等于此人失去了继续存在的根本,就如同空洞的尸体没有了灵魂,如同一件物品失去了它的主人。可见,名字不仅使一个人有别于其他人,而且在今世和来世都发挥其特殊的作用。基于上述原因,古代埃及人的名字一般都会表达出名字的主人与某个神之间的关系,从而达到祝愿名字的

主人健康长寿的目的,如第三王朝左塞的建筑大臣名叫“伊姆荷太普”,这个名字的意思是“愿他幸福”;第四王朝胡夫时期一个魔术师的名字叫“哲迪”,这个名字在埃及语里表示“顶天立地”;第五王朝的法老伊赛西统治时期一个宰相名叫“普塔荷太普”,这个名字的意思是“他令普塔神满意”。新王国时期一个参加谋杀法老的要员原来名叫“拉神是他的造物主”,事发以后该官员被处以死刑,在记录该事件以及审判过程的纸草上,做记录的书吏把那个官员的名字改写成“拉神是他的仇敌”。这样,他死以后不仅他的躯体不复存在,连他的名字也成了针对他的咒语。出于同样的原因,古代埃及人盗用别人的墓碑甚至坟墓时,只是把原主人的名字用自己的名字替换。他们相信,名字的改变不仅引起了所属关系的变化,而且对事物的本质也产生了影响。

普通人的名字尚且如此重要,那么法老的名字不仅涉及他本人的长寿和来世生活,更加重要的是关系到他能否胜任统治国家的任务并且给他的臣民带来和平与繁荣。王子在出生时与普通人一样得到一个生辰名字,和普通人的名字一样,王子的生辰名也表达父母对他的祝愿。中王国有好几个法老的生辰名叫做“阿蒙内海特”,意思是“阿蒙神是我的领路人”;第十八王朝若干法老的名字“图特摩斯”在埃及语里的意思是“图特神所生之人”;第十九王朝有十一个法老叫“拉美西斯”,该名字的意思是“拉神所生之人”;“图坦卡蒙”在埃及语里的意思是“他是阿蒙神的显形”。

从第一王朝开始,法老被看作是赫拉斯神在人世的显身,因而法老的名字上面一般画着代表赫拉斯神的隼,而且背景是王宫的正面,意思是赫拉斯神把统治权交给法老,并且时刻保佑他。既然一个法老



胡夫的名字



受神的委托统治埃及,那么他的能力也是超人的,而且对治理国家有其独到的见解。为了表达这种能力和意愿,每个法老在登基时除了他的生辰名字外再取四个名字,与生辰名字一起组成一个名字系统,该系统到中王国时期成为固定的格式。法老的五个名字加起来通常表达一个法老与某一个神的特殊关系以及他的施政纲领。生辰名字成为一系列名字的最后,而且每个名字有各自的称呼,它们的称呼分别是“赫拉斯名”、“双女神名”、“金赫拉斯名”、“上、下埃及名”和“拉神之子名”。如上所说,法老的赫拉斯名写在象征王宫的图上。五个名字中比较重要和常用的是最后两个名字,即上、下埃及名和拉神之子名。在象形文字里,这两个名字用象征王权的椭圆形符号圈起来。古代埃及人相信太阳的运行

位于宫殿和象征赫拉斯神的隼之间的法老名字

轨道是椭圆形的，法老的名字用椭圆形圈起来，意即法老统治的地盘相当于太阳所照射的范围，就如同第十八王朝开国君主阿赫摩斯的颂歌里所说，法老的统治领域同太阳照射的范围相同。

新王国图特摩斯一世的完整的称呼如下——赫拉斯名：强壮的公牛，受正义之神的爱护；双女神名：像毒蛇一样挺立，力大无比；金赫拉斯名：他的统治永无止境，他给臣民以生命；上、下埃及名：他是伟大的拉神的化身；拉神之子名：图特神生了他（即图特摩斯）。

在古埃及，尤其是古王国时期，法老是神的化身，他一人独揽政治、宗教、经济和军事大权，整个国家就是他的私有财产。如果我们考察一下法老的装束，我们不仅能了解法老的职能，我们同时也能发现法老这一职位在它起源时期的一些情况。法老一般戴着双冠，所谓双冠由象征上埃及和下埃及统治权的白冠和红冠组合而成。假如表示法老与上埃及的特殊关系或者遇到同上埃及有关的场合，法老则戴上白冠，换之亦然。法老手里通常拿着权杖和带纓的木棍，权杖代表法老的威力，而带纓的棍子一般认为是史前游牧民族用来赶打牛羊身上蝇虫的。也就是说，法老在其统治活动中软硬兼施，他既能征服和惩罚，也能安抚和保护。法老在举行隆重的宗教仪式时，身后配有动物（通常为豹子）的尾巴，它说明作为法老前身的部落首领在狩猎活动中充当巫师。为了保证在狩猎过程中捕获到更多的猎物并且避免人员伤亡，巫师在出猎之前举行的仪式中设法用魔力镇住该部落即将去捕猎的动物，而法老头冠上偶而出现的牛角又说明法老继承了以畜牧业为主的游牧部落首领的职能。

法老出宫殿巡视时坐在由担架抬着的靠背椅上面，手里拿着象征其权力的权杖。担架由十二个人肩扛，架子两边各有一个举着长扇