

明代版畫叢刊五

離

騷

圖

國立故宮博物院印行

明代版畫叢刊五

離騷圖

國立故宮博物院印行

統一編號：

20018770147

中華民國七十七年六月初版
中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二二號

明代版畫叢刊五 離騷圖

發行人 秦 孝 儀

編輯者 國立故宮博物院編輯委員會

出版者 國立故宮博物院

中華民國臺北市士林區外雙溪
電話：(〇二二) 八八一二〇二一

劃撥帳戶：〇〇二二八七四一號

印刷者 大興圖書印製有限公司

地址：三重市三和路四段一五一號

電話：(〇二二) 九七一九七三九

(〇二二) 九八三九四三八、九

版權所有

明代版畫叢刊

弁言

我國木刻版畫，着手最早。自唐代雕版印刷術發明以後，圖象之刻印，也隨而興起。千餘年來，先賢利用和柔溫潤的紙張，配合了畫圖文字獨特的筆鋒，運用種種不同刀法，創造出無數精雅絕倫的作品。既表現了我民族特有藝術能力，也爲傳統文化，增添了光華燦爛的異彩。

隋、唐以前，木刻版畫闕而無聞，但是新石器時代彩陶上的圖案設計，殷周三代甲骨文與銅玉諸器的鏤刻經驗，以及漢魏六朝碑版墓磚的花飾，均給予版畫以深遠影響。唐及五代，版畫雖

尚處於創始階段，但刀法已相當純熟，線條也很穩健，古拙肅穆的畫面，正趨向成熟精美的境界。宋、元時期，紹李唐之遺緒，在既有的基礎上，更往前發展。由於當日社會經濟繁榮的反照，一般人們都熱衷於追求知識，加上通俗文學日漸流行，書籍需求量大增，許多附圖或專供欣賞臨摹的版畫圖書，相繼出現，造成了我國版畫發展史上的興盛時代。

明朝初年，版畫雖墨守宋元遺風，到了成化以後，繁榮的社會，充裕的生活，快速地帶動文化藝術的發展。當時安徽、江蘇、浙江、福建等地區，雕印圖書，遍佈天下，培養了不少印刻方

面的專業人才。而明代附圖的傳奇戲曲風行，使得一些名畫家對版畫充滿興趣，並參與其事。於是明代版畫，融合畫家及刻手的智慧，遂如一支異軍，在歷史原野上突起，綻放出萬丈光芒，造成木刻版畫的黃金時期。

明代版畫，有多方面的成就。論其技巧，除承繼宋元遺風之外，更能善用道勁生動的黑白對比手法，來凸顯主體，爲版畫開創新局。特別是明末彩色水印法的出現，慧心妙手，爲手工業印刷技術推至最高峰。論版面，又往往能突破傳統，一改從前小幅形式，變成全頁巨製，掃除布局不易開展的缺點，使版畫中的景象，更能顯現精

妙。至於體材內容方面，則又特別廣泛，從人物、器皿到花卉、蟲鱗、鳥獸等等，幾乎無所不包。尤其是明中葉以後，大畫家的積極參與，或摹寫實物圖形，或勾勒前人舊作，或憑其想像，創繪畫幅，雋逸悠遠，實已臻於繪、刻、印三項藝術的極峰。今日本院收藏明代版畫書籍，數量頗豐，且多世所未有珍本，爲使各界對明代版畫輝煌成就有所瞭解，特選輯若干種，彙爲叢刊，仿原式精印，出版流傳，既可供翫索欣賞或臨摹寫生之用，亦可藉之以推廣優良傳統文化及有志於版畫作者們的觀摩。

中華民國七十七年六月十六日衡山秦孝儀

離騷圖經序



蜀人柳中丞客廣陵爲余談毛詩
畫卷蓋所見僅墓門斧棘數幀精
妙非近代作者所能倫昇時得此
溥經圖刻本詭竒生動疑卽古人
之遺蹟爲陶淵明之所流觀者狀

楚大夫之騷繼三百啓六韜悲噓
歎叩尤於今皆爲空若天問等篇
禮怪慌惚實有與伯益經景純傳
相發明者是不可以棄圖亦中江
蕭尺木氏始爲之或曰蕭精于畫
故嘗圖姑孰山水實於弋時此其

耳舉也或曰謗東海宋荔裳之請
世民部遠懷其宗正故章之或曰
尺木博學不樂仕七音六書九章
弗不淹入是其豹之斑也尺木之
害曰予何能初固前人之陳迹亦
視之以爲新也歟余惟賈傳柳

州馮弔三閭勗以漢唐之世有侶
楚懷亦漢唐何時賈柳何遇其亦
未可躋之以於世尺木窮甚於
雒陽河東能以歌哭號咷友乎
騷人惟其有之是以侶之余於此
蓋有不忍忘者矣河濱李楷



離騷圖目錄

後附凡例

離騷經第一

一圖

九歌傳第二

九圖

天問傳第三

五十四圖

九章傳第四

遠遊傳第五

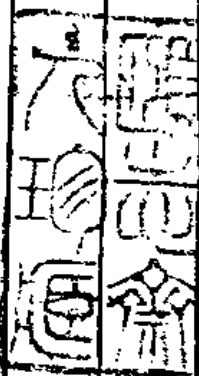
五圖

圖款

卜居傳第六

漁父傳第七

九辯傳第八



招魂傳第九

大招傳第十

一編楚辭如惜誓弔屈原招隱士七諫哀時命九懷九歎九思皆從離騷發源宋儒彙楚詞而削經之名矣且騷本行世已多茲集意在圖畫故略之不載亦尊經之義也

一九辯招魂大招附存者爲宋玉景差皆三閭授經之士親炙休風不可遺也而王注疑爲屈子所作遂存之

一屈子有石本名臣像暨張僧繇圖俱豐下髭旁不類枯槁醺辭之遊江潭者也又見宋史藝作漁父圖李公麟作鄭詹尹圖皆有三閭真儀如沈亞之外傳戴載雲之冠高纓長鉞拭中以明潔也今合爲一圖矣

一九歌圖宋元人皆有畫本而杜撰不敷曷足觀也今本傳注以吮豪差可盡變矣

一遠遊原有五圖經兵燹闕失埃續之

一香艸圖名載之蜀中畫紀乃黃荃所作皆寡陋不能讀艸木之經不復紀錄然愚亦有志未逮爾 石人識

離騷圖序

區湖蕭雲從尺木甫著



宋郭思畫論始例規鑒謂其與六籍同功四時並運也夫
有圖而後有書書義有六而象形指事猶然圖也六經首
易展卷未讀其詞先玩其象矣楚三閭大夫作離騷九歌
天問九章遠遊卜居漁父而其徒宋景以企淮南長沙謝
忌向褒輩皆擬之遂尊爲經豈不以騷者經之變也詩無
楚而楚有騷文王化行南國漢廣江汜皆楚屬已列十五
國之先騷爲經而經有圖不啻溯源於河洛矣竊見信州

石本六經圖如律呂衡璣禮器小戎豳風每多譌謬僭意糾訂之矣近睹九歌圖不大稱意怪爲改竄而天問亦隨筆就藁大約徵形燦理使後人飜覆玩繹悽愴以想古人處亂託憂之難而瑰琦卓譎足以驚心動魄知陰陽鬼神之不可測俾明治亂之數芳穢之辨有自來爾如窮文絕艷以視楚騷者則不知騷之爲經故也然吾尊騷於經則不得不尊騷而爲圖矣况離騷本國風而嚴斷於書九歌九章本雅頌而莊敬於禮奇法於易屬辭比事於春秋司馬史稱其志潔行廣與日月爭光而漢宣帝以爲合於經

術豈余之臆說邪蓋聖人立象以盡意而書不盡言言不盡意一書之中櫟括遐渺乃世亦尊六經於文詞而不研其義不研其義則制器尚象上繡下會以目治之者鮮矣馬鄙陽通考載六經譜數百條亦謂騷有香艸漁父諸本乃知覃精于經者必稽詳於圖而已紫陽夫子深惜樂記說理而度數失傳易脫卦象離騷無能手畫者索圖於騷與索圖於經竝論又可知矣余不敏紆毫補綴一宗紫陽之注用備後來之勸懲而終歎古人之不見我也乙酉中秋七日題於萬石山之應遠堂

馬廐圖

三閭亦赤
卜居禪夕