

195

G787.2.k
(11)

麻将竞赛规则疑难解析

※

麻将经

盛琦 著

宁波出版社

“麻将运动不仅具有独特的游戏特点，而且具有集益智性、趣味性、博弈性于一体的运动魅力及内涵丰富、底蕴悠长的东方文化特征，因而成为中国传统文化宝库中的一个重要组成部分。”“开展健康的、积极的、规范的麻将竞赛，不仅有利于弘扬传统文化，推动我国社会主义精神文明建设，更是与满足人民群众日益增长的物质文明需要的根本目标相辅相成。”“鼓励竞技麻将，引导休闲娱乐麻将，反对赌博麻将。”

——引自国家体育总局审定和颁布的
《中国麻将竞赛规则》

盛琦先生

2002.2.22

「麻将竞赛规则疑难解析」
御発刊を心から御祝申し上げます。
最大の名著であると敬意を表する
次第であります。

世界に麻将が発展して行く為の
ルールのご指導書として後世に残
る教科書とほごせう。

今後益々のご活躍を祈念
申し上げます。

野口恭一郎 拜

译文：

盛琦先生：

衷心祝贺《麻将竞赛规则疑难解析》一书的出版，在此谨向您发表如此精彩和深刻的学术专著，表示由衷的敬佩。

我深信这部书作为推动世界麻将运动发展的指导性著作，一定会成为流传后世、培养牌手的教科书。

敬祝先生继续研究和探索，作出更重大的贡献。

日本竹书房株式会社 代表取缔役会长

麻将博物馆 理事长

野口恭一郎 拜

2002年2月22日

前 言

1998年7月,国家体育总局审定和颁布了《中国麻将竞赛规则》。3年多来,我应邀多次到北京、青岛、哈尔滨、广州、南宁、长沙、张家界、宁波等省市,担任国际的、全国的和多省市联合举办的各种规模麻将比赛的仲裁工作和麻将竞赛规则学习班的教学工作,尤其是在天津主持的20次市级以上规模的赛事和4届竞赛规则培训班中,我发现了许多许多执行竞赛规则过程中种种疑难问题。诚然,对竞赛规则的解释最具权威的是国家体育总局社会体育指导中心,但是作为麻将科研人员,对这些疑难问题需要进行收集、归纳、分析和研究,阐述个人通过研究、实践、再研究、再实践过程后的认识与意见,无疑有利于日后修改竞赛规则时参考,也有助于当前国内外麻将运动比赛的顺利进行。为此,在本书中如实地介绍了我在麻将运动比赛和科研实践活动中,得到反复验证的一些见解,供国内外麻将运动裁判员和牌手们鉴别。

本书第二部分是《麻将经》，谈不上是什么经文，只是个人参加麻将运动实践和思考后肤浅的心得体会，概括成简明的语句，意在能让学员易懂、易记、易思、易用，能激发起更多志同道合者研究麻将运动的志趣。不少朋友得知我在撰写本书，都寄予热切的关注和鼓励。日本麻将博物馆理事长野口恭一郎先生派人来华，对本书给予了热忱的实际支持，敦促本书早日面市，在这里我一并表示深深的谢意，但愿本书不辜负大家的厚望。

盛琦 2002年5月

目 录

麻将竞赛规则疑难解析

1.坐错位置怎么办?	1
2.谁负责开牌,开错牌怎么处理?	2
3.关于掷出、收回和转交骰子应有何规范要求?	4
4.补花牌有什么规范要求?	5
5.抓错牌如何处理?	5
6.过急抓牌如何处理?	6
7.怎样体现“慢吃快碰”?	7
8.错吃牌怎样辨析与判罚?	8
9.错碰牌怎样辨析与判罚?	9
10.错和怎样辨析与判罚?	10
11.报吃或报碰又改为报杠或报和应如何判处?	11
12.多次警告应怎样判罚?	11
13.别人报和时,为什么不应过急亮牌与毁牌?	12
14.和牌者多报番、多计分怎么处理?	13
15.有人协助和牌者定番核分行不行?	13
16.补花的时间有没有限定?	13
17.打出花牌行不行?	14
18.庄家打出第1张牌的限定时间怎样判断?	14

19.哪些是报和的有效语言?	15
20.怎样严格规范洗牌方式方法?	18
21.怎样严格规范码牌的方式方法?	21
22.暴露张的“情节轻重”怎样判别与处罚?	23
23.准备打出的牌已过牌墙是否可以重新换牌打出?	26
24.能和牌又不想和,伸手去抓牌时听到别人报和,再报和行 不行?	27
25.自摸成和的牌应放在何处?	27
26.被判罚停和后,应受到哪些约束,还保留哪些权利?	28
27.抓牌后延迟多长时间不得报和?	28
28.怎样正确处理发现或未被发现的“相公”?	29
29.和跟张行不行,为什么?	31
30.怎样确认是和“绝张”?	34
31.“四归一”与和“绝张”能不能兼得?	35
32.怎样确认杠上开花,杠上开花成和后还计不计开杠的番值 分数?	37
33.怎样正确认定“抢杠和”?	41
34.抓到牌墙最后一张是花牌或成杠牌怎么办?	42
35.裁判员怎样看待同桌3人一致的意见?	43
36.牌手怎样请示裁判员?	44
37.牌手有没有自动中止比赛的权利?	44
38.被判罚者不接受裁判员裁判怎么办?	45
39.参赛者有没有暂停比赛的权利?	47
40.同桌牌手之间的用语或与裁判员交谈,在语言上有什么要 求?	47

41.怎样看待牌手自言自语和拍桌、摔牌、扔牌等现象?	48
42.安排“陪打”是否适当?	49
43.坐庄者开牌后抓满14张牌,即成和牌怎么计算分?	51
44.《竞赛规则》中“大四喜”的牌例2是否漏计“混一色”?	51
45.《竞赛规则》中“大三元”的番值是否偏高,既然不合理, 怎么办?	52
46.“大三元”还有没有定番核分的典型牌例?	53
47.“绿一色”加计“清一色”番值,为什么不加计“混一色”?	54
48.和牌后再摆放成“九莲宝灯”(1112345678999)14张牌型 行不行?	54
49.组成“四杠”和牌,有暗杠或明刻或暗刻是否可以累加 分?	56
50.怎样正确地判定“不求人”番种?	61
51.有没有“清么九”的“七对”?	63
52.有没有“字一色”的“七对”?	63
53.“一色双龙会”的番值是否偏低?	63
54.“三杠”和牌可以累加哪些番种?	63
55.有没有“混么九”的“七对”?	64
56.“七对”可以累加哪些番种?	64
57.《麻将规则》中有几种牌型的“全不靠”,怎样累 加计分?	65
58.“一色三同顺”中为什么不提“不计一色三节高”?可以另 计哪些番种?	67

- 59.有没有“全大”或“全中”、“全小”的“七对”？ 68
- 60.各地区牌手普遍认为“三色双龙会”番值计分偏低怎么办？
..... 69
- 61.明杠还算不算暗刻？ 69
- 62.“组合龙”有几种和牌的牌型？ 69
- 63.《竞赛规则》中“大于五”与“小于五”的牌例,为什么出现
“全大”与“全小”图示？ 73
- 64.“大于五”和“小于五”有没有“七对”？ 73
- 65.“四风刻”的番值是否偏低,怎么办？ 73
- 66.“推不倒”和牌可以加计哪些主要番种分值？ 74
- 67.“杠上开花”的杠牌怎样计分？ 75
- 68.牌墙还剩一摞(2张)牌,开杠或补花时应该抓哪一张牌？
..... 77
- 69.手牌中一副4张相同的序数牌,还有一张可以组成一副搭
子,成和后计边(或坎)行不行？ 77
- 70.开杠后抓到花牌,再从杠上抓到一张牌成和牌,算不算“杠
上开花”？ 79
- 71.为什么自摸也不算“无番和”？ 80
- 72.声明“妙手回春”能不能等于报和？ 81
- 73.“清龙”与“混龙”有什么不同？ 83
- 74.有一个明杠和一个暗杠应计多少分？ 83
- 75.有没有“全带幺”的“七对”？ 84
- 76.怎样准确认定“边、坎、钓”和牌？ 84
- 77.有人抓错牌,别人没有立即指明,以后抓错牌者不承认怎
么办？ 85

- 78.有人无意中多抓或少抓牌,成了“相公”,是不是应该马上指出来? 86
- 79.庄开牌后,最后跳牌时却多抓了两墩(4张牌)怎么判罚? 86
- 80.一人报和成立,别人能不能翻看牌墙的牌和别人的牌? ... 87
- 81.麻将运动比赛的主办者或团体单位的竞赛组,能不能拟定或执行补充规定? 87
- 82.一局比赛时间能不能调整一下? 88
- 83.参加比赛牌手是不是应该按照年龄和性别分组进行比赛? 89
- 84.目前各地区麻将运动比赛中,换算标准分的方法计分不一致,应以哪种方法为准? 91
- 85.竞技麻将中“变”的哲理。 91
- 86.为什么要把局分换算成标准分? 94
- 87.《竞赛规则》中有10多种不同名称的“分”,有的重复有的概念模糊,为了便于使用,是否简明精确一些? 95
- 88.罚分究竟应该给谁? 95
- 89.和牌后定番计分有没有时间限制? 96
- 90.和牌者定番核分时只报了基本分(即组番分)别人是否可以只付基本分? 96
- 91.有违规现象的牌手,不服从裁判员的判罚怎么办? 97
- 92.裁判员对和牌者“报多要纠正,报少不管”是否不公正、不认真负责? 98
- 93.两人或多人的标准分相同,怎样评定名次? 99
- 94.裁判员怎样看待参赛者一些不文明言态? 99

95.一炮三响,谁先和牌?	101
96.和牌定番值分应注意什么?	102
97.谁负责对比赛发生矛盾作出最后的裁决?	102
98.麻将比赛能否增设双打和团体赛项目?	104
99.何谓《竞赛规则》的精神实质,为什么要把握它?	105
100.能不能研制和执行番种少一些的麻将竞赛规则?	106
附:番种分值表	107

麻将经

1.人打牌,牌打人。	115
2.牌瘾过头,就成“毒瘾”。	116
3.竞技麻将越打越亲,赌博麻将越打越凶。	116
4.打牌要虚,为人要实。	116
5.赢牌要赢人,输牌不输人。	117
6.输得起,赢得起。	117
7.十能八不能。	117
8.不贪不险。	118
9.上大等大,下大出大。	118
10.规则熟,路无阻。	119
11.快进快出是逼人的风。	119
12.审牌靠智力,舍牌靠意志。	119
13.吃碰三张,对手必慌。	120
14.打牌用心,越打越精。	120
15.点炮输三家。	120

16.死卡必败。·····	120
17.给一给二不给三。·····	121
18.看牌看人,看不看牌。·····	121
19.牌无情,人有品。·····	122
20.慎碰慎吃,对手没制。·····	122
21.吃菜吃味道,打牌讲门道。·····	122
22.卡五能断三。·····	123
23.被卡不烦,被截不怨。·····	123
24.顺时抓牌,逆时开杠。·····	123
25.痴必败。·····	124
26.虚提一招,常用常鲜。·····	124
27.自摸单放,心明眼亮。·····	124
28.越嘀咕,越糊涂。·····	125
29.打出风格,打出水平,还要打出美感。·····	125
30.剩一张也不轻易放弃。·····	125
31.顺勿骄,逆勿躁。·····	126
32.骗非骗,奸非奸。·····	126
33.小和紧推,分卡成堆。·····	126
34.大和险,小和淹。·····	127
35.号牌似摸脉。·····	127
36.牌拧要三哄。·····	127
37.不见的先打,见了的后打。·····	128
38.双风先舍。·····	128
39.自顾自,自骗自。·····	129
40.牌强要弱,牌弱要强。·····	129

41.要看到黑暗的亮点。.....	130
42.稳为高,和为贵。.....	130
43.得寸进尺,适可而止。.....	130
44.和牌计分,先报西瓜后捡芝麻。.....	131
45.胡吃乱碰,瞎子点灯。.....	131
46.行牌不变,作茧自缚。.....	132
47.场上是对手,场外是朋友。.....	132
48.和牌前动脑,和牌后动眼。.....	133
49.和牌三步曲:一看、二报、三推。.....	133
50.怨天、怨地、怨人、怨自己,实属没出息。.....	133
51.点炮是失手,放和是高手。.....	134
52.一厢情愿是水中捞月。.....	134
53.老人打牌能防孤防呆。.....	135
54.开牌收戢,免受制裁。.....	135
55.审自己的牌,要看出“三个三”。.....	136
56.玩奸不玩赖。.....	138
57.牌不顺要养,心不顺要稳。.....	138
58.宁不和,不点炮。.....	139
59.以小引大,以大引小。.....	139
60.打牌专注,胜似练功。.....	140
61.小和冲大和。.....	141
62.大和一推,十盘小和也难追。.....	141
63.无利就是害,不进就是退。.....	141
64.好牌轻出,次牌沉放。.....	142
65.打跟张要察,出绝张要慎。.....	142

66.最后一张牌是千钧一发。	143
67.生张不生,熟张不熟。	143
68.反“三常”,常有效。	144
69.十碰十不碰。	144
70.十吃十不吃。	150
71.九开九不开。	156
72.能和就和,未必明智。	162
73.牌场上最难战胜的对手是谁? 是你自己!	163
74.打麻将不能自我麻痹。	164
75.打麻将要学会自我谅解。	165
76.行牌似行云流水,和牌要稳如泰山。	166
77.不疑不悟,小疑小悟,大疑大悟。	166
78.参加竞技麻将,就是麻将改革事业的支持者和参与者。	167
79.打麻将,悟哲理(一)。	168
80.打麻将,悟哲理(二)。	169
81.打麻将,悟哲理(三)。	170
82.打麻将,悟哲理(四)。	171
83.打麻将,悟哲理(五)。	171
84.打麻将,悟哲理(六)。	172
85.打麻将,悟哲理(七)。	173
86.打麻将,悟哲理(八)。	174
87.打麻将,悟哲理(九)。	175
88.打麻将,悟哲理(十)。	176
89.打麻将,悟哲理(十一)。	177

90.打麻将,悟哲理(十二)。	178
91.打麻将,悟哲理(十三)。	179
92.打麻将,悟哲理(十四)。	180
93.打麻将,悟哲理(十五)。	181
94.打麻将,悟哲理(十六)。	182
95.打麻将,悟哲理(十七)。	185
96.打麻将,悟哲理(十八)。	186
97.打麻将,悟哲理(十九)。	187
98.打麻将,悟哲理(二十)。	188
99.打麻将,悟哲理(二十一)。	189
100.打麻将,悟哲理(二十二)。	189
后记	190

麻将竞赛规则疑难解析

1.坐错位置怎么办?

麻将运动比赛组织委员会的编排组，负责在比赛开始前 30 分钟，公布牌手分组座位表，有的是一局一公布，有的是一次公布全部各位牌手座位表，附在比赛秩序册内。如果出现有的牌手没有按公布的座位表规定，坐错了位置，裁判可以根据以下不同情况，做不同处理：

①在开始比赛第一盘行牌进程中，有人发现自己或别人坐错位置，请示裁判。裁判查明可以宣布此圈停止行牌，按公布座位表调整各牌手座位，重新开始比赛。

②在第二盘行牌过程中，无论谁发现坐错位置，请示裁判。裁判查明后宣布本盘（即第二盘）停止行牌，按公布的座位表调整各牌手座位，重新开始比赛。第一盘比赛成绩有效，第一盘的坐庄者在该圈中不能再次坐庄，由调整座位后的第二南家坐庄。理由是在一圈中一人不能两次坐庄。

③在第三盘行牌过程中，无论谁发现坐错位置，请示裁判。裁判查明后可以指示继续行牌。由于已有一次调换座位，一圈比赛已经过半，不必再按公布的座位表调整位置，按照各牌手位置继续比赛。第一、二盘比赛成绩有效。

④在第四盘行牌过程中，无论谁发现坐错位置，请示裁

判。裁判可以按照③的方式方法裁定。

应该注意贯彻两点：其一，同桌4人应各坐庄一次；其二，同桌4人各占东、南、西、北位置一次。

2. 谁负责开牌, 开错牌怎么处理?

谁负责开牌和开错牌的处理问题,《中国麻将竞赛规则》中没有明确规定。各地区麻将比赛过程中,有两种不同的约定俗成方法:

①一种方法是在第二次掷骰子后,由庄家负责开牌,自己先抓两墩(4张牌)。如庄家第一次掷骰子是5点,第二次掷出的是9点,两次掷骰子的数相加是14点,庄家东方牌墙从右向左数至14墩,先抓第15、16两墩牌,接着是南、西、北3家依次顺时针方向陆续抓牌。

②另一种方法是庄家掷出7点,对门的西家负责在本方牌墙从右向左数18墩,再加南家右边第1墩,错开1道牌缝,庄家先抓南家牌墙的第2、3墩牌。

③还有一种方法是前两种方法随意混合使用。由于《竞赛规则》没有明确规定,在比赛中一旦出现开错牌现象,往往会推脱责任,甲说本不是自己负责开牌,自己只是代劳,乙说谁多手开错牌,就要受罚,由此发生争执。

根据各地区麻将比赛活动的大量实践表明,有必要避免开牌的责任不明确性和随意性,加强规范性。对比这下,以第二种开牌方法为宜,即由第二次掷骰者,就近负责开牌,也便于数清本方牌墙的墩数。