

居荣鑫改编 诠注

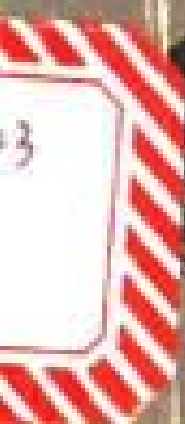
象棋古谱全局二种

51
卽出洞来无敌手

711
石杨遗局

吴兆龙象棋谱

附录：
象棋萃编



出版社

封面画：黄金昌



ISBN 7-80511-352-1/G·100

定价：2.40元



居荣鑫改编诠注

象棋古谱全局三种

自出洞来无敌手

石杨遗局

吴兆龙象棋谱

附录：——象棋萃编

上海文化出版社

责任编辑：陈效渭

封面设计：麦荣邦

象棋古谱全局三种

居荣鑫 改编注释

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店经销 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 插页 1 字数 150,000

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷 印数 1—18,500册

ISBN 7-80511-352-1/G·100 定价：2.40元

前 言

为贯彻“百花齐放”，“推陈出新”、“古为今用”的方针，从 50 年代中期以来，笔者就与屠景明先生整理、改编了古谱全局《王著梅花谱》、《梅花泉》、《橘中秘》、《吴著梅花谱》、《反梅花谱》等。上海文化出版社先后以《梅花泉》、《橘梅新编》和《梅花新编》命名出版了，深得读者的青睐。为了使有代表性的象棋古谱全局流传于世，以成完璧，目前，特将《自出洞来无敌手》、《石杨遗局》、《吴兆龙象棋谱》作了整理改编。在补齐清末以前的古谱全局的同时，并对民初的我国最早铅印的一部实战对局专集《象棋萃觴》加以选编，以补充古谱全局的完整性。

人类社会有它自己发展的历史。作为艺术的象棋也有它本身的历史。尽管现代的棋艺水平远远超过前人，但如没有前辈长期的辛勤努力成果为基础，也就不会有如此光辉灿烂的今天。温故知新是十分必要的。

古谱有自身的历史局限性，但却有不少典型性的精华可以继承、发扬。如一些曾被一度否定的布局，经过发展、改革，不是又焕发了青春？前进总是螺旋形的，甚至曲折的向前发展的。古谱全局的价值是肯定的，是我们棋艺宝库中的一颗明珠。

为了和棋友共同探讨、研习、欣赏这些古谱名著，参考读者的意见，在保持古谱原貌的前提下，对谱中一些好棋坏着，都择要注解、说明，并增加必要的变着、图例。限于水平，希望读者批评、指正。

屠荣鑫 1988 年 6 月 30 日

目 次

前 言

第一篇 自出洞来无敌手	1
关于《自出洞来无敌手》	3
“自”字信手炮五局（信手炮即顺手炮横车对直车——改编者注。下同。）	
第 1 局	5
第 2 局	6
第 3 局	7
第 4 局	8
第 5 局	9
“出”字列手炮五局（列手炮即大列手炮）	
第 1 局	11
第 2 局	12
第 3 局	13
第 4 局	14
第 5 局	15
“洞”字入手炮五局（入手炮即中炮对单提马）	
第 1 局	17
第 2 局	18
第 3 局	19
第 4 局	19

第 5 局·····	20
“来”字顺手炮五局（顺手炮即顺炮横车花心炮对直车士角炮）	
第 1 局·····	22
第 2 局·····	23
第 3 局·····	23
第 4 局·····	24
第 5 局·····	25
“无”字袖手炮五局（袖手炮即先手屏风马对当头炮）	
第 1 局·····	27
第 2 局·····	28
第 3 局·····	29
第 4 局·····	30
第 5 局·····	31
“敌”字出手炮五局（出手炮即顺炮直车对横车）	
第 1 局·····	33
第 2 局·····	34
第 3 局·····	35
第 4 局·····	36
第 5 局·····	37
“手”字应手炮五局（应手炮即顺炮横车对直车补右士）	
第 1 局·····	39
第 2 局·····	40
第 3 局·····	41
第 4 局·····	42
第 5 局·····	43

第二篇《石杨遗局》《吴兆龙象棋谱》

关于《石杨遗局》和《吴兆龙象棋谱》·····	47
------------------------	----

《石杨遗局》

第 1 局	中炮横车盘头马对屏风马双炮巡河	49
第 2 局	中炮双横车对屏风马过河炮	50
第 3 局	中炮横车盘头马对屏风马双炮巡河	52
第 4 局	中炮右横车盘头马对屏风马进 3 卒左横车	54
第 5 局	中炮横车进中兵对屏风马右横车	55
第 6 局	中炮缓开车对屏风马左马盘河	57
第 7 局	中炮过河车对屏风马退左炮	59
第 8 局	中炮过河车进中兵对屏风马高右炮	61
第 9 局	中炮巡河车对屏风马退炮	62
第 10 局	顺炮横车弃马对直车不受弃马局	64
第 11 局	对兵局转屏风马横车对屏风马横车局	66
第 12 局	对兵局转先锋快马对过河炮当头炮	69

《吴兆龙象棋谱》

第 1 局	对兵局转中炮对反官马	72
第 2 局	五七炮对屏风马	74
第 3 局	对兵局转屏风马对过河炮	75
第 4 局	对兵局转中炮横车对屏风马进 3 卒	77
第 5 局	五七炮对屏风马	78
第 6 局	中炮过河炮对单提马横车弃马局	80
第 7 局	中炮过河炮对单提马横车弃马局	81
第 8 局	对兵局	83
第 9 局	中炮过河车对屏风马进 7 卒	85
第 10 局	对兵局转中炮对屏风马	86
第 11 局	对兵局转中炮对屏风马	88
第 12 局	对兵局	90
第 13 局	中炮横车进七兵对屏风马进 7 卒	92
第 14 局	对兵局	93

第 15 局	对兵局中变成中炮对反宫马	94
第 16 局	对兵局转中炮对屏风马	95

附录《象棋萃编》

《象棋萃编》及其编者张毓英	99
---------------	----

第 1 局	顺炮横车对直车	104
第 2 局	对兵局转列手炮	107
第 3 局	列手炮炮打中卒对单提马双直车局	110
第 4 局	中炮进中兵对半途列炮	113
第 5 局	列炮局	115
第 6 局	列炮局	117
第 7 局	中炮直车进中兵对屏风马	119
第 8 局	中炮直车进中兵对屏风马	121
第 9 局	中炮直车进中兵对横车单提马	123
第 10 局	中炮直车对屏风马过河炮	126
第 11 局	当头炮对屏风马	128
第 12 局	中炮过河车对屏风马进 7 卒(即 3 卒)	131
第 13 局	中炮过河车压马对屏风马	133
第 14 局	中炮过河车进中兵对屏风马高右炮	135
第 15 局	中炮过河车压马对屏风马	138
第 16 局	中炮过河车连进中兵对屏风马高右炮	140
第 17 局	中炮过河车连进中兵对穿宫马高右炮	143
第 18 局	中炮盘头马直横车对屏风马高右炮	145
第 19 局	五七炮直车对横车穿宫马	147
第 20 局	对兵局转五三(七)炮横车对屏风马	149
第 21 局	先手屏风马对当头炮	151
第 22 局	先手屏风马对当头炮	154
第 23 局	先手屏风马对当头炮	155
第 24 局	起马局	158

第25局	起马局	160
第26局	对兵局转屏风马对单提马右横车	162
第27局	对兵局转金钩炮对象局穿宫马	164
第28局	对兵局转横车过河炮对单马盘河巡河炮	167
第29局	对兵局转金钩炮对金钩炮	170
第30局	对兵局转横车屏风马对屏风马右炮巡河	174
第31局	对兵局转中炮对屏风马快马局	175
第32局	对兵局转先锋马对过河炮当头炮	177
第33局	仙人指路转飞相穿宫马对金钩炮穿宫马	179
第34局	仙人指路转角马对飞象局	181
第35局	仙人指路对象局转角马	183
第36局	仙人指路对象局转角马	185
第37局	仙人指路转飞相对横车屏风马	187
第38局	仙人指路转中炮对金钩炮中变中炮局	190
第39局	仙人指路转相局对卒底炮当头炮	192
第40局	仙人指路快马对卒底炮转顺炮局	194
第41局	仙人指路转中炮对单提马横车	197
第42局	仙人指路转相局对卒底炮当头炮	199
第43局	仙人指路转横车中炮对横车屏风马	201

第 一 篇

自出洞来无敌手

关于《自出洞来无敌手》

《自出洞来无敌手》是一本署名的全局古谱。过去多凭手抄流传。偶有印本，为数极少。手抄本一册上署名“纯阳道人著”，“棋道人撰”等。目录以书名七个字按次序排列，如“自”字，信手炮五局，直至“手”字，应手炮五局。计有七类，每类五局，共三十五局，不附变着。棋局着法前有凡例四则：一、着棋三快：眼快，心快，手快。二、着棋三审：审对方之布局，审对方之得先失先，审对方之得势失势。三、着棋三好：好棋身，好局势，好思想。四、着棋三胜：气胜，智胜，势胜。

该谱成书年月虽不详，但明代藏书家赵琦美的《脉望馆书目》已有著录，无疑为成书较早的古谱全局。据山东名手陈天才在1980年第九期《象棋》中撰文说：“这本古谱是山东潍县的秘本。清朝道光年间，潍县有位嗜棋如命的棋手，名叫顾尔协，棋艺高超，未遇敌手，名噪一时。后来他听说崂山上清宫有位迟道人下棋很好，便打点行装步行到崂山寻访。登到山腰处，见有一石桌，桌上刻有棋盘，上布石棋子，乃坐憩石桌上。少顷，山上走下一火工道人，问顾：‘施主何往？’答曰：欲到上清宫访迟老师父。火工道人提议：愿向顾先领教几盘。顾此行本意也是以棋访友，遂不推辞，于是凝神竭思，布阵运子，以图一胜。然而不久败北。顾要求重战，道人颌笑首肯。未几，顾六战六负，既惊且喜，连连称服，向火工道人施礼，求拜为师。道人曰：‘奕棋之道，非一日可精’。顾再三请求，火工道人遂由怀中出示一卷，视之，乃《自出洞来无敌手》抄本。顾喜不自胜，下山后研究不辍，棋艺

日益精进。早年，余在顾尔协之孙处见其秘本，其孙已是两鬓如霜，回想起来，已有半世纪矣。”

该谱用书名七个字排成七类，每类五局，实际是七局，每局五变(包括一本)。即一变为一局。编写方法完全不同于其他古谱全局，是一大改进：眉目清楚，便于研读。这七局棋的布局门类依次可分为：顺炮横车对直车，大列手炮，中炮对单提马，顺炮横车花心炮对直车士角炮，先手屏风马对当头炮，顺炮直车对横车，顺炮横车对直车补右士。门类不少，但概括讲来应是斗炮五局，中炮对单提马一局，先手屏风马对当头炮一局。反映了古代棋坛以斗炮为主的实战概貌。由于作者强调了先手棋(得先)的主动性，点到了题目的“无敌手”，所以先手屏风马对中炮能克敌制胜。由此可以认定读者对当头炮与屏风马没有孰优孰劣的倾向性偏见。

该谱的特色是：着法锋利，运子灵活，构思巧妙。通过这些多种多样的杀局，向读者提供了许多基本杀法，帮助读者学习掌握基本技巧，打下初步的棋艺基础。

“凡例”反映了作者具有相当的棋艺理论知识，这对指导人们弈战，提高棋艺水平也有帮助。例如“凡例”中讲到的审棋，反应要快，以及身体要好，士气要胜等都是下棋的人不可不知的。

为了更好地继承前人遗产，特将此谱整理、改编，以飨读者。

“自”字信手炮五局

(信手炮即顺手炮横车对直车——改编者注。下同。)

第 1 局

1. ⑧八平五 ②2平5 2. ④八进七 ⑥2进3

双方架上方向一致的当头炮,称顺手炮,亦称斗炮局。如先手方立即炮打中卒,则上士后接着跃马捉炮再出车,后手方反得主动。故一般不打中卒。

3. ⑦九进一 ①1平2 4. ⑦九平四

这是顺炮横车对直车的正常着法。车平四路既可避免黑方左炮锋芒,又可伺机展开攻击。

4. ⑤6进5

同样上士应改走⑤4进5避车锋芒。错上士后带来无穷后患,造成不少杀局。

5. ④四进七 ⑧8进9 6. ③三进一 ⑥2进6

阵势未稳,车过河显得过急,容易受攻。不如改走④2进4巡河,与左侧兵力相呼应。

7. ⑥二进三 ④2平3 8. ④三进四 ⑤3进1

9. ④四进三 ⑧8平6 10. ④三进二 ⑥6平8

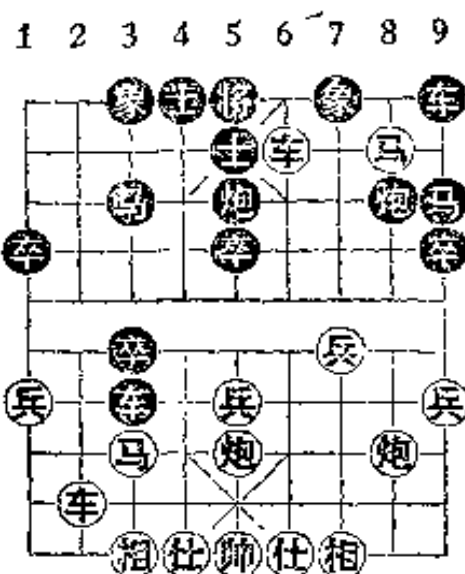
11. ④一进一 ⑤3进1 12. ④一平八(图1)

平车伏④四进一弃车,马挂角杀,进一步加强压力。

12. ⑥9进1 13. ④八进七 ⑤3平4

平卒立败! 只有弃车杀马,走⑥9平8,暂解燃眉。

黑方



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红方 (图1)

6. 兵三进一 卒2进6

8. 马三进四 卒3进1

本局改变战术,先挺边兵制马,然后伺机而动。

9. 卒3进1

挺卒不当。宜改走 卒8平6 抓住时机反击;红方如 卒四平二,则 卒3退1;又如 马四进五,则 卒9平8,黑方均可反夺先手。

10. 兵一进一 卒9进1

11. 卒一进五 卒3平4

12. 卒四平二 卒8平7

13. 马四进五 马3进5

兑马正合对方下怀。宜改走 卒7平6 避捉,战线还长,可以一战。

14. 卒五进四(图2) 卒3进1

14. 卒四进一 卒5退6

15. 马二退四 卒9平6

16. 卒八平四 卒4进5

17. 卒四进一 卒5平6

18. 卒二平四 (红胜)

第2局

1. 卒八平五 卒2平5

2. 马八进七 马2进3

3. 卒九进一 卒1平2

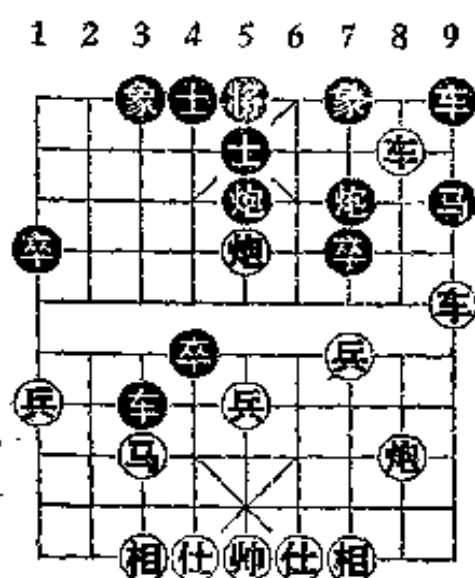
4. 卒九平四 卒6进5

5. 卒四进七 马8进9

7. 马二进三 卒2平3

9. 兵一进一

黑方



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红方 (图2)

贪马,正中圈套。应改走⑩7平6,尚可周旋。

15.③一进二

强行夺马,伏穿心闷宫杀。

15. ③9进2 16.③二平五 ⑤4进5

17.⑩二进七(红胜)

第 3 局

1.⑧八平五 ⑨2平5 2.⑤八进七 ③2进3

3.③九进一 ③1平2 4.③九平四 ⑤6进5

5.③四进七 ③8进9 6.⑤三进一 ③2进6

7.⑤二进三 ③2平3 8.⑤三进四 ③3进1

9.⑤四进三 ⑨8平6 10.⑤三进五

如改走⑤三进五为⑤三进二,也是一种进攻方法。原作者认为持先手只要进攻得当,即可得心应手,手到擒来。

10. ⑤3进5 11.⑤二进五 ③3进4

进马护象,实不如⑤3进1以攻代守。以下红方如⑤二平五,则⑤5退6,③四退一,⑤9进7,③四退一,⑤7进5,③四平三,⑤9平7,局势相当,胜负尚难分辨。

12.⑤五进四(图3) ⑤3进1

贪子,正中下怀!如改走⑤6进3,尚可一战。试举两例:一、⑤一进二,则⑤4进5,可以抗衡。二、⑤五进一,⑤3进1,⑤五进一,③3退2,也可抗衡。

13. ⑤五平七

平炮打车击中要害,埋伏炮轰中象后的中路和底线闷宫将。

13. ⑤3平6

如不逃车而改走⑤5退3,则⑤七退四,⑤6平3,⑤七平八红方得子得势,胜券在握。