

考古新视野丛书

# 魏晋南北朝 壁画墓研究

◎ 郑岩 著



A1035079

文物出版社

书名题字：蒋维崧  
责任编辑：李 红  
封面设计：张振钢  
责任印制：王少华  
责任校对：周兰英

## 图书在版编目 (CIP) 数据

魏晋南北朝壁画墓研究/郑岩著. - 北京: 文物出版社, 2002.12  
(考古新视野丛书)

ISBN 7-5010-1359-4

I. 魏… II. 郑… III. 壁画墓-研究-中国-魏晋南北朝时代  
IV. K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 042232 号

## 魏晋南北朝壁画墓研究

郑岩 著

**文物出版社** 出版发行

(北京五四大街 29 号 100009)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

尚艺印刷装订有限公司印刷

新华书店 经销

开本 850×1168 1/32 印张 9.75

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5010-1359-4/K·607 定价: 26.00 元

# 内容提要

本书对于魏晋南北朝壁画墓进行了综合研究。书中所讨论的壁画取其广义,不仅包括彩绘壁画,还包括如模印拼镶砖壁画等使用其他材料和技术制作的壁面装饰,此外附带讨论了装饰有画像的葬具。

上编在全面占有材料的基础上,对魏晋南北朝壁画墓进行分期与分期,将其分为东北地区、西北地区、南方地区、中原地区四个大区,根据资料的情况,有的大区再分为若干小区,在此基础上对有些地区的壁画墓进行分期,建立起这一时期壁画墓的基本时空框架。

下编选取典型材料,对相关问题进一步加以分析。包括以河西地区魏晋壁画墓为例,讨论不同区域间文化的互动关系;通过分析邺城东魏北齐壁画墓的特征,提出“邺城规制”的概念,以考察汉唐之间壁画墓的过渡性特征;从南北朝竹林七贤与荣启期画像入手,探讨壁画图像所具有的象征意义及其在墓葬中的功能;以青州傅家北齐画像石为例,观察外来文化影响下内地丧葬美术所发生的变化。本书注重对于一些新的方法加以探讨和尝试。

# 专家推荐意见

郑岩先生《魏晋南北朝壁画墓研究》一书是他在杨泓先生指导下、在中国社会科学院考古研究所完成的博士论文的基础上修改而成的，是我知道到目前为止对这一专题考古和文献材料最详尽的整理、综合和讨论。他在以往学者研究成果的基础上探索了对考古材料进行文化解释的可能性和具体方法，所做的尝试和提出的观点对这一领域的进一步研究有比较重要的意义。

本书第一部分对壁画墓考古材料进行基本整理，所使用的方法是在分区的基础上进行分类和分期。考虑到魏晋南北朝时期中国的特殊政治的社会状况，特别是一元王朝中心的消失和地方文化的相对独立性，这种以地域为基本框架的梳理方法是合理的，与具体考古材料的内涵也是吻合的。在对考古材料的具体分析上，这一部分所使用的基本分类和分期依据是墓葬建筑，特别是墓葬形制。有的地区(如河西、南京地区以及河北—河南—山西)具有特定的时期内比较丰富的遗存，所作的分期就更为系统和可靠。

本书第二部分为个案分析，研究重心也从墓葬类型转移到对壁画的历史考察。著者的基本解释方法是把墓葬壁画作为墓葬建筑的一个有机组成部分，而非独立的绘画作品。这一命题是书中两个部分的联系点，同时也成为进一步探讨当时墓葬礼制和生死观念等问题的基础。每项个案的范围、性质和提出的问题不同，所要求的具体研究方法也不同。在第一个案例中，通过比较河西

魏晋墓葬壁画与汉代墓葬壁画及二者所反映的思想观念，讨论了中国文传统内部的时、空传递和延伸。第二案例则集中于一个特定地区和时期，探讨了“邺城规制”壁画墓在东魏北齐时期的出现和发展，是中国壁画墓发展史中的一个重要环节。第三案例所研究的是墓葬壁画图像的意义，通过分析在当时流行的竹林七贤和荣启期画像有关的各种例证，提出在特殊文化和礼仪环境中理解定型化图像的必要性。第四例与第一例呼应，讨论中外文化交流和互动的问题。特别值得提出的是，所研究的山东青州傅家出土的一组画像为了解当时“粉本”的跨地域、跨文化流传和使用提供了可贵证据。本书的资料性和学术性都很强，特别是在方法论的自觉性上有所突破。所引用的考古资料和研究文献也相当全面。我很希望这本书能够公开出版，为更多研究者注意和使用。

巫鴻

2002年于芝加哥

# 序

郑岩的博士学位论文即将出版,值得祝贺。


魏晋南北朝壁画墓的考古发现,主要在上个世纪 50 年代以后。记得在 1956 年宿白先生指导我写学年论文《高句丽壁画石墓》时,只知道建国前在西北地区零星发现过魏晋时期的壁画墓,建国以后虽然在河北望都、山东梁山、辽宁辽阳等地有多项关于汉代墓室壁画的重要考古发现,但那时仍缺乏关于魏晋南北朝壁画墓的发掘资料,仅知洛阳探墓工人传云出有北魏墓志的大家内四壁画“怪兽”,由于无法详知,颇感遗憾。此后逐渐在河北、陕西等省发现北朝时期的壁画墓,但资料较零星。直到 60 年代以后,才在河西走廊和辽东半岛等地区发现魏晋十六国时期的壁画墓,在江南发现南朝时期的壁画(拼嵌砖画)墓。在河北、山西、河南、山东、陕西、宁夏等省区更不断有关于北朝晚期壁画墓的重要考古发现,其中东魏~北齐时期的壁画墓,主要发现于邺城遗址附近和太原附近,前者如东魏茹茹公主闾叱地连墓、北齐左丞相文昭王高润墓和佚名的磁县湾漳大墓,后者最重要的是北齐右丞相东安王娄叡墓。西魏~北周时期的壁画墓,主要发现于长安城遗址附近和原州(今宁夏固原)地区,壁画保存较完好的是北周李贤墓。还在这一时期的石棺椁壁上及棺床背屏上发现彩绘或浮雕、线刻的画像,有些带有异域色彩,如北周安伽墓。以上资料虽然多未写出正式考古报告,但都发表了考古简报,因此已有可能进行概括的综合分析。虽然国内外有些学者,对汉魏南北朝壁画墓进行过初步的

综合分析,以及概括的分区和时代特征的研讨,遗憾的是一直缺乏以考古学方法较全面的分区分期研究。但是全面的分区分期研究又是对魏晋南北朝壁画墓深入研究的基础,因此这一缺欠就更令人遗憾。

郑岩在山东大学学习时曾师从刘敦愿先生研习美术考古,毕业后还曾短期赴美进行有关美术史的研习活动,在此基础上他在中国社会科学院研究生院考古系三年的努力,尽可能地收集了已公开披露的有关考古资料及中外博物馆藏品,并进行全面梳理。他的博士论文重新诠释了有关“壁画”的概念,对魏晋南北朝壁画墓进行分期和分区的初步研究。完成这项对基本材料的分析研究,建立了魏晋南北朝壁画墓的时空框架,不仅为其进一步的研究工作奠定了基础,同时也为其他研究者提供了方便,这是很有意义的事。

在分期和分区研究建立的时空框架的基础上,郑岩对各区的壁画墓进行分析,并选择一些有条件可深入探研的具体问题,作了进一步的研究。比如对不同区域的文化互动关系的讨论,对一些流行的壁画题材的象征含义的解读,对域外文化影响导致内地丧葬美术发生变化的观察等。特别是在着重分析了东魏~北齐时邺城地区规格较高的一组壁画墓的基本特征后,提出了“邺城规制”的概念,指出汉唐之间墓室壁画的过渡性特征,以及对隋唐墓室壁画的影响。他的上述心得,也是学者阅读本书应特别注意的章节。

但是目前对魏晋南北朝壁画墓进行更全面深入的研究,还存在很大困难,特别在基本资料方面,几乎是所有重要的壁画墓的正式考古发掘报告均未发表,仅据发掘简报实难深入研究。我们热切期望发掘那些重要壁画墓的考古学者能早日发表报告,以将他们的工作成果真正展示在世人面前。

 2002年6月24日

# 目 录

序 杨泓 .....	1
引 论 .....	1
(一) 魏晋南北朝壁画墓发现与研究的简要回顾 .....	2
(二) 关于本书取材和研究方法的说明 .....	8
<b>上编 分区与分期</b>	
一 东北地区 .....	23
(一) 辽阳地区的东汉魏晋壁画墓 .....	23
(二) 朝阳地区的三燕壁画墓 .....	33
二 西北地区 .....	44
三 南方地区 .....	61
(一) 南京地区的东晋南朝壁画墓 .....	61
(二) 南方其他地区的东晋南朝壁画墓 .....	78
四 中原地区 .....	96
(一) 中原地区魏晋至北魏迁洛之前的壁画墓 .....	96
(二) 洛阳地区北魏晚期壁画墓 .....	98
(三) 河北、河南、山西、山东地区的东魏北齐壁 画墓 .....	106



(四) 陕西、宁夏地区的西魏北周壁画墓 .....	130
<b>下编 分析与探讨</b>	
五 从魏晋壁画墓看凉州与中原的文化关系 .....	145
(一) 河西墓葬壁画题材的进一步分析 .....	146
(二) 河西壁画墓在文化交流中的意义 .....	158
六 “邺城规制”初论 .....	181
(一) 邺城地区墓葬壁画的特征 .....	181
(二) 邺城地区墓葬壁画的主题 .....	190
(三) 邺城地区墓葬壁画的渊源 .....	195
(四) “邺城规制”的影响 .....	199
七 南北朝墓葬中竹林七贤与荣启期画像的含义 .....	209
(一) 竹林七贤与荣启期画像的象征性 .....	211
(二) 南昌东晋漆盘图像的启示 .....	216
(三) 高士图像在墓葬中的功能 .....	223
八 青州傅家北齐画像石与入华袄教美术 .....	236
(一) 傅家画像石的建筑配置问题 .....	239
(二) 石棺与石棺床结构的意义 .....	246
(三) 傅家画像石图像解读 .....	254
(四) 傅家画像石的历史背景 .....	267
 结 语 .....	 285
 主要参考文献 .....	 289
 致 谢 .....	 300

# 引 论

魏晋南北朝处在强大的汉帝国崩溃之后和繁荣的隋唐王朝到来之前,是中国由统一陷入分裂,同时又为新的统一积累各种条件的时期。这时期各民族所建立的政权一一分立,频繁的战争带来人口大规模的迁徙,不同民族的文化互相融合,与域外交流进一步加强,多元化的思想观念彼此激荡,文学艺术处于转型的关口。这段继往开来的历史长达三个多世纪,错综复杂,波澜壮阔,不仅见于文献记载,而且反映在丰富的考古资料中。

魏晋南北朝考古学的研究是中国历史考古学的重要组成部分。在历年田野考古工作中,壁画墓的调查与发掘是一项重要内容<sup>①</sup>。壁画墓分布地域广泛,等级差别明显,图像内容多样,含有丰富的信息,可以加深我们对于魏晋南北朝历史和古代美术史的认识,具有重要的历史和艺术价值。在开展田野工作的同时,学术界对于相关问题进行了探讨,解决了许多重要问题,同时也有许多需要继续深入的方面。在此基础上,本书试图对魏晋南北朝壁画墓进行初步的综合研究。

在进入正式的讨论之前,需回顾一下魏晋南北朝壁画墓发现与研究的历史,并对有关的研究方法作些说明。

## (一) 魏晋南北朝壁画墓发现与研究的简要回顾<sup>②</sup>

魏晋南北朝壁画墓的发现可以追溯到 20 世纪初,至今已有八十多年的历史。在这一过程中,就某一区域或某一从事考古工作的机构而言,这些壁画墓的调查与发掘有时是有计划地进行的;但就全国范围讲,并未有计划地开展系统的调查、发掘和整理工作,许多墓葬的发现和清理带有很大的偶然性,有关研究课题的设置也缺乏目标明确的规划。在回顾这段历史的时候,难以确定某种标准来对其进行分期,而根据现当代政治史的分期来框定这些考古发现也没有实际意义,因此,我们只按照年代的顺序对一些重要的发现略加回顾。

1915 年,英国籍考古学家斯坦因(Aurel Stein)盗掘新疆阿斯塔那墓地时,就曾发现 4 座十六国时期的壁画墓。这是魏晋南北朝壁画墓的首次发现。1918 年,日本学者在辽宁辽阳太子河畔迎水寺发掘一座大型的汉魏壁画墓。抗日战争期间,浙江东关上虞曾出土东晋“太守壁画墓”。1941~1944 年,驹井和爱等人又陆续发掘了辽阳南林子、玉皇庙墓。1944 年,西北科学考察团在甘肃敦煌佛爷庙湾墓地发掘了十几座魏晋墓,其中发现的翟宗盈墓墓门上有门楼式照墙、雕砌斗拱和门阙并嵌有彩绘画像砖。这些发现大都没有发表完整的报告。早年的考古发现还包括洛阳等地在盗墓时出土的装饰画像的北魏石棺和石棺床,这些葬具与同出的墓志和其他随葬品大量流散于海外。

20 世纪 50 年代,考古发现的魏晋南北朝壁画墓数量大为增加,如辽宁辽阳三道壕窑业二厂 1 和 2 号墓、辽阳上王家村墓、甘肃

酒泉下河清 1 号墓等,都是比较重要的发现。特别是 1958 年在河南邓县学庄发现的一座南朝墓,墓室内装饰画像砖,券门绘有彩绘壁画,内容丰富,引起学术界广泛的重视。

1960 年,在南京西善桥宫山北麓发掘了镶嵌竹林七贤与荣启期像拼镶砖画的南朝大墓,此后,装饰拼镶砖画的大墓陆续又有新的发现,包括南京西善桥油坊村大墓、丹阳胡桥鹤仙坳大墓、丹阳建山金家村大墓和胡桥吴家村大墓等,除了竹林七贤与荣启期拼镶砖画外,还有日月、狮子、龙、虎和仪仗等内容,为研究南朝陵墓制度和美术史提供了全新的资料。这一时期比较重要的发现还有 1963 年整理的云南昭通后海子东晋太元十□年(386~394 年)霍承嗣墓,该墓是南方地区惟一保存完好的彩绘壁画墓葬。1965 年在辽宁北票西官营子整理的北燕冯素弗墓,也保留有壁画残迹。

20 世纪 70 年代发现的魏晋南北朝壁画墓数量较多。东北地区重要的发现有朝阳北庙村 1 号和大平房 1 号北燕墓葬。1972~1979 年,在甘肃嘉峪关新城墓群先后发掘了 8 座曹魏到西晋时期的壁画墓,资料比较系统。1977 年发掘的丁家闸 5 号墓规模较大,可能属于西凉或北凉时期。新疆吐鲁番地区 1975 年又发现 5 座北凉时期的壁画墓,内容风格与河西地区的壁画墓有密切的联系。中原地区比较引人注目的发现是一批北朝壁画墓资料,包括河南洛阳北向阳村北魏孝昌二年(526 年)元义墓、山西寿阳贾家庄北齐河清元年(562 年)庠狄迴洛墓、河北磁县东陈村北齐天统三年(567 年)尧峻墓、磁县东槐树村北齐武平七年(576 年)高润墓等,这些墓葬都不同程度地保存有壁画。最为难得的是 1978~1979 年在河北磁县大冢营村发掘的东魏武定八年(550 年)闫叱地连墓,该墓较完整地保存了墓道、甬道及墓室内的壁画。洛阳地区北魏带线刻画像的葬具也陆续有新的发现。与此同时,南方地区又陆续清理了一些中型的画像砖墓,包括江苏镇江池南山东晋隆安二年(398 年)墓、常州戚家村南朝墓、南京铁心桥王家洼南朝墓等,使得南方

地区的壁画墓资料更为丰富。

20世纪80年代,北朝壁画墓的材料继续增加。1979~1981年发掘的山西太原王郭村北齐武平元年(570年)娄叡墓是一座高等级的大型壁画墓,出土壁画内容丰富,技法高超,可以代表北齐绘画较高的水平。1987~1989年发掘的河北磁县湾漳大墓规模空前,墓道有宏大的仪仗壁画,据推测为帝陵。20世纪80年代清理的洛阳孟津北陈村北魏晋泰二年(即太昌元年,532年)王温墓、山东济南马家庄北齐武平二年(571年)□道贵墓、山东临朐冶源海浮山北齐天保二年(551年)崔芬墓、济南东八里洼北齐墓、太原南郊热电厂北齐墓等,也出土了保存较好的壁画。1983年在宁夏固原深沟村天和四年(569年)李贤墓的发现,则填补了北周壁画墓的空白。此外,辽宁朝阳袁台子北燕壁画墓、湖北襄阳贾家冲南朝墓、敦煌佛爷庙湾133号壁画墓,也是比较重要的发现。1986~1990年在咸阳机场清理的北周墓中也有一批壁画墓,但壁画保存不够完好。

1993年发掘的宁夏固原县王涝坝村北周保定五年(565年)宇文猛墓发现有壁画残迹。1996年在固原大堡村发掘的北周建德四年(575年)田弘墓所保存的壁画数量仅次于李贤墓。1993年在内蒙古和林格尔三道营发现的北魏壁画墓属于迁洛之前的遗存,保存有二十余平方米的壁画,填补了北魏早期壁画墓的空白。20世纪90年代敦煌佛爷庙湾墓地继续有新的发现,1992年该墓地发现有带题记的画像砖,1995年又发现西晋壁画墓5座。1997年山西大同智家堡发现的北魏早期石椁内也有色彩鲜艳的壁画。

2000年,大同雁北师院北魏太和元年(477年)宋绍祖墓出土的石椁内外有浮雕和彩绘壁画,是北魏早期壁画难得的材料。同年发掘的陕西西安北郊炕底寨北周大象元年(579年)安伽墓是一座在汉地任职的粟特人的墓葬,该墓除了发现部分壁画外,还出土了加彩贴金的浮雕画像的石棺床,为研究中外文化交流提供了重

要的资料。2001年底太原王家峰又发现一座北齐壁画墓,目前正在发掘中。

综括以上考古发现可以看到,一方面,魏晋南北朝壁画墓资料的积累已较为丰富,可以初步反映出这一时期壁画墓的基本特征;另一方面,一些时段和地区还存在缺环,许多墓葬中的壁画保存状况不好。上述考古发现大都发表了简报,少数重要的墓地或墓葬出版了发掘报告专集,另外所出版的一些印刷精良的图录,图版清晰,也有一定的参考价值。但遗憾的是许多重要的墓葬在发掘后十余年甚至数十年,材料仍没有完整发表,影响了研究工作的深入。

由于上述材料大都是近几十年来的新发现,因此相关的研究工作还没有充分展开。前贤的研究主要涉及墓葬年代与墓主、壁画题材、墓葬个案、资料综论和艺术价值等方面。

断代是考古学研究的基础工作,这项研究的成果主要体现在考古报告和简报中。在田野资料发表以后,也会对此类问题展开讨论。由于早年可资比较的材料较少,一些墓葬断代可能会出现偏差。如甘肃嘉峪关新城画像砖墓简报发表时,曾将其年代定为东汉,但后来在编写正式报告时改定为魏晋<sup>③</sup>。山东苍山元嘉元年画像石墓的年代在发表报告时曾误定为刘宋文帝元嘉元年(424年),后认定为东汉元嘉元年(151年)<sup>④</sup>。邓县画像砖墓原报道曾将其年代定为北朝<sup>⑤</sup>,通过对墓葬形制、彩绘壁画、画像砖、陶俑以及墨书铭记的分析,又将该墓定为南朝墓<sup>⑥</sup>。此外关于南京西善桥宫山大墓、江苏常州戚家村画像砖墓的年代也有一些讨论<sup>⑦</sup>。关于墓主的讨论主要集中在几座大型的壁画墓,如南京、丹阳一带装饰竹林七贤与荣启期模印砖壁画的大墓和河北磁县北朝湾漳大墓等,都有专文考证其墓主,并且取得了一些比较一致的认识。墓葬年代和墓主等问题的研究是考古学的基础性工作,今后这一方面的研究仍需继续下去。

目前题材研究的主要方法是文献与图像资料的互证以及对题材的分类。通过文献与图像资料的比较,一方面可以解决图像的内容问题;另一方面还可以解决物质文化和社会生活史等方面的一些问题,其中后一方面的研究成果尤为突出。另外,对竹林七贤与荣启期等壁画的研究,还涉及思想史和不同地区间文化关系的一些问题,充分显示出壁画图像的史料价值。但是,也有部分文章在对壁画的细节进行考证时,往往忽视了壁画的整体组合关系,无法解释题材在墓葬中的意义。在壁画与社会历史的联系上,有时也过于简单。对壁画的题材进行分类,有利于从整体上把握壁画的内容。但有的分类缺乏目的性,仅从直观的印象着手进行生硬的划分,反而会切断了壁画之间原有的联系,使得壁画的整体内容更加扑朔迷离。关于题材研究中所存在的问题,下文将结合具体的材料和问题作进一步的评论。

墓葬个案的研究主要集中在壁画保存比较完好的几座大中型墓葬,如邓县学庄墓、娄叡墓、李贤墓、湾漳墓等,特别是由《文物》月刊配合简报发表组织的专家笔谈,不同的研究者从各个角度对同一座墓葬进行分析,有益于问题的深入。国外学者在这一方面比较重要的成果有安妮特·朱利亚诺(Annette L. Juliano)的专著《邓县:一座重要的六朝墓葬》等<sup>⑧</sup>。由于系统发表的完整资料较少,这方面的研究还没有充分展开。

综合研究既有对某一地域范围内或某一时段内壁画墓的归纳讨论,也有与同时期无壁画墓葬所做整体的比较分析。1983年,宿白从墓主人官职、墓室规模、葬具、帷帐、壁画等方面入手,将娄叡墓与河北、山西地区的其他的几座墓葬进行了比较,对于北齐大型墓葬的等级规格有了具体的了解<sup>⑨</sup>。同年,町田章发表文章综合了南京地区发现的模印砖壁画的材料,对南齐帝陵进行了系统的研究,涉及壁画的比较、墓葬形制和制度、神道石刻等内容,提出了一些比较重要的见解<sup>⑩</sup>。

1984年出版的《新中国的考古发现和研究》中“魏晋南北朝墓葬的发掘”一节<sup>①</sup>和1986年出版的《中国大百科全书·考古学》中“魏晋南北朝墓葬”<sup>②</sup>、“吴晋南朝墓葬”<sup>③</sup>等词条对魏晋南北朝壁画墓的资料进行了系统的归纳梳理,1985年冯普仁对南朝墓葬进行了类型分析与分期<sup>④</sup>,1986年刘彦军对十六国和北朝时期北方墓葬的形制进行了类型学的研究<sup>⑤</sup>,1987年张小舟将北方魏晋十六国墓葬分为中原、西北和东北三个区域,结合墓葬形制、壁画、随葬品的特征分别予以分期<sup>⑥</sup>,1992年苏哲讨论了东魏北齐壁画墓的等级差别与地域特征<sup>⑦</sup>,2000年杨效俊对东魏、北齐墓葬进行了综合研究<sup>⑧</sup>。这些成果,为这时期壁画墓的研究提供了背景基础。1987年町田章在对东亚各国古代壁画墓的综合研究中,比较全面地汇集了当时已经发表的魏晋南北朝壁画墓的材料,并加以简要介绍<sup>⑨</sup>,这些材料包括了南方地区的各种画像砖墓,并收集了北魏的画像漆棺、石棺和屏风画作为补充。这种取材的角度是值得肯定的。1989年汤池在《中国美术全集》“墓室壁画”卷中发表《汉魏南北朝的墓室壁画》一文,对魏晋南北朝墓葬壁画按照时代和地域的顺序进行了综述,并且注意到了这些墓葬时代和地域特征的差异<sup>⑩</sup>。1991年曾布川宽对南朝帝陵石兽进行了图像学的排比,推定了这些石刻的年代关系,并根据文献比定其墓主<sup>⑪</sup>。1993年杨泓发表《南北朝的壁画和拼镶砖画》,对南北朝时期墓葬壁画的内容、布局,以及所反映的问题进行了分析。2000年苏哲对北周壁画墓的资料进行了综述<sup>⑫</sup>。此外,有较多美术通史和专史著作也对这一时期的壁画墓进行了介绍<sup>⑬</sup>,都简要介绍了魏晋南北朝墓葬壁画。

魏晋南北朝墓葬壁画的出土为研究这一时期绘画艺术提供了丰富的资料,引发了对其艺术价值的讨论,这些讨论主要集中在绘画风格方面。除了各种简报、报告中的论述外,还有学者专门就邓县学庄墓、嘉峪关魏晋墓、竹林七贤与荣启期砖画等重要的发现加



以探讨。1990年奥德丽·斯比罗(Audrey Spiro)还以竹林七贤与荣启期砖画为主要材料,专题探讨了中国古代肖像画的问题<sup>②4</sup>。此外,许多学者还对竹林七贤与荣启期砖画和娄叡墓壁画的作者问题进行了探讨。关于竹林七贤与荣启期砖画的粉本作者,目前有顾恺之<sup>②5</sup>、陆探微<sup>②6</sup>、戴逵<sup>②7</sup>、画师的集体创作<sup>②8</sup>等几种观点。有的研究者认为娄叡墓壁画的作者为杨子华<sup>②9</sup>。也有学者对这一时期绘画题材与风格的文化背景进行了讨论,如1974年梁庄爱伦(Ellen Johnston Laing)就竹林七贤题材探讨了玄学对绘画的影响<sup>③0</sup>。通过这些研究,目前对于魏晋南北朝绘画艺术的认识与以前相比较,已经有了很大的进步。但同时应当看到,也有少数文章论及壁画的艺术价值时,多为泛泛赞美之辞而缺乏具体深入的分析。

对于魏晋南北朝考古学资料的研究在西方主要属于美术史的范畴。近几年来,魏晋南北朝美术史的研究受到西方学术界的关注,如由美国芝加哥大学美术史系发起,中美多个学术机构联合主办的“汉唐之间的艺术与考古”大型合作项目召开了三次讨论会,收获颇丰<sup>③1</sup>。随着资料的不断丰富和中外学术交流的进一步开展,魏晋南北朝壁画墓的研究也会推进到一个新的阶段。

## (二) 关于本书取材和研究方法的说明

本书分为上编和下编,上编在全面占有材料的基础上,对材料进行初步归纳、综合,以求建立基本的时空框架。下编选择有代表性的个案作解剖、分析,试图进一步开掘考古学材料的文化史价值。上编和下编在研究方法上有较大的不同。

分区与分期研究是考古学研究的基础工作,通过这项工作,可以对材料获得比较整体的认识,搞清楚这一时期壁画墓发展演变