

广东现当代画家小传·国画卷

蝉与我心清

| 赵少昂小传 |

ZHAO SHAOANG XIAO ZHUAN

李德南 著

艺术出版社

广东现当代画家小传·国画卷

蝉与我心清

| 赵少昂小传 |

ZHAO SHAO ANG XIAO ZHUAN

李德南 著



■ 岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

蝉与我心清：赵少昂小传 / 李德南著. — 广州：岭南
美术出版社，2015.8

(广东现当代画家小传·国画卷)

ISBN 978-7-5362-5494-7

I. ①蝉… II. ①李… III. ①赵少昂(1905~1998)—
传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第162472号

责任编辑：李颖 王效云 杨靖 周章胜

责任技编：罗文轩 谢芸

装帧设计：杨易欣

蝉与我心清：赵少昂小传

CHAN YU WO XIN QING ZHAO SHAOANG XIAOZHUAN

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）

（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店

印 刷：雅昌文化(集团)有限公司

版 次：2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8.5

ISBN 978-7-5362-5494-7

定 价：38.00元

编委会

主 任	顾作义			
副主任	程 扬	吴伟鹏		
主 编	李劲堃			
副主编	许永波	李健军	熊育群	李清泉
编 委	刘金华	王 永	李若晴	陈 迹
	王 艾	戴 和	谢海宁	李 颖

序

回顾20世纪中国美术发展史，中国画的现代转型与“新国画”运动密不可分。发端于广东的岭南画派在这场“新国画”运动中起到极其重要的作用，以高剑父、高奇峰、陈树人等为代表的岭南画派，以革命性、创新性的新思路，折衷中外、融汇古今，注重现实关怀、题材开拓和表现手法的多样性，开启中国现代绘画的新风气，极大地推进了中国美术的现代化进程。

继“二高一陈”后，以关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等为代表的艺术家，更是把岭南画派发展到一个新的高度，并卓有成效地拓展了现代美术教育体系，使岭南地区迅速成为新中国美术教育基地之一，培养了许多影响21世纪中国美术进程的画家。他们继承和延续岭南画派的艺术精神，践行着创新和发展的道路，使广东成为中国美术教育与创作的重镇。

在中国美术发展史的研究中，岭南画派一直是被关注的，但系统完整的广东现当代画家传记著述却较少见到。梳理这些画家的人生经历，再现他们的探索过程，总结他们的创作思想，对于推动广东美术创新发展，增强广东文化自觉与文化自信有着重要意义。为此，我们编辑出版《广东现当代画家小传》丛书。

丛书根据艺术成就及社会影响力甄选了20多位现当代画家作为传主，以文学性的叙事方式讲述艺术家活动及经典作品背后的故事，使读者重回那段令人荡气回肠的岁月。丛书遵循从史到论，论从史出，通过文学家的艺术剪裁，注重围绕史料开展研究，力求科学严谨地再现各位传主的生平经历、创作历程、学术贡献和历史影响。丛书资料翔实、图文并茂，大量由家属提供和从档案中查阅到的第一手资料更为珍贵。

对岭南近现代画家的资料进行收集与整理，是广东地域美术研究的基础性工作。丛书的出版将极大地丰富画家档案及文献资料，为广东画家的相关研究奠定基础，更好地促进广东美术繁荣发展。

001	一 / 少小而立 昂扬向上
014	二 / 师承有自 青出于蓝
045	三 / 乱世动荡 宣扬艺事
057	四 / 薪火相传 自立风格
074	五 / 我之为我 自有我在
091	六 / 一切皆幻 艺术有真
115	附一 / 艺术年表
122	附二 / 参考资料

一/ 少小而立 昂扬向上

公历1905年3月6日，农历乙巳年二月初一，中国民间俗称这一天为中和节，又称龙抬头，象征着春回大地、万物复苏。唐代著名诗人白居易有诗云：“二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生；轻衫细马春年少，十字津头一字行。”新雨过后，春天来了，草木复生，虫兽苏醒，处处生机盎然，充满新希望。

就在这一天，广州番禺沙园里（今属广州海珠区）的一户赵姓人家，一个男婴出生了。他的哭声是那么的响亮，连屋后竹枝头上的一群小鸟都听到了。它们仿佛听懂了风中传来的喜讯，也在枝头唱起了祝贺新生儿的歌谣。

这一赵姓人家的户主叫赵克端。他抱着初生的儿子，满脸喜悦之情，刚生产完的妻子陈钻好看丈夫怀里白胖的儿子，也心满意足地笑了起来。

“阿好，你辛苦了，快看我们的仔仔，眼睛碌碌，好精灵，好活泼，似十足你哦。”赵克端望着陈钻好温柔地说道。

“他也似你呢。”

夫妇俩的目光都定格在了新生婴儿身上。赵克端向来勤劳顾家，待人亲切友善，对于这个刚刚出生的孩子，自然是非常疼爱的。刚刚经历了初为人母的痛苦与喜悦的陈钻好就更不用说了，她真希望自己能从丈夫的怀里把婴儿接过来抱一抱，但此时此刻，她的身体还是那么虚弱。

他们都希望，这个刚刚出生的孩子能有一个美好的人生。日后，他也果真没有辜负父母的疼爱，一路奋发向上，成为岭南画派的大师。

他，就是赫赫有名的艺术家赵少昂先生。

时间在流逝，这个孩子也在一天天地长大。变化是在不知不觉中发生的。仿佛一切都是在混沌中开始，然后逐渐变得清晰。幼年的赵少昂还没进书塾，就露出了过人的艺术天赋。当他的兄弟姐妹们正在追逐疯玩，自由自在地享受童年的美好时光时，他却显得有点“不合群”，常常独自蹲在屋后那片竹林边，拿着



天上飞来两三鸟 1985年 30 cm×38 cm

一根竹枝在泥地上乱画。调皮的哥哥有时会跑过来捣乱，把他的画踩掉，甚至嘲笑他：

“阿亘，你画得好丑啊，别再画了，过来同我们一起玩啦！我们去捉蜻蜓、捉蜗牛吧。”

那时候，人们还没有开始叫他赵少昂，父母给他取的是另一个名字：赵亘。赵亘才是他的原名。备受打扰的他似乎刚刚从另一个世界中走出来，那是一个充满神奇的想象的世界，他还找不到合适的方式去表达。然而他能感觉到，里面有吸引他的所在。等他的哥哥走远了，他又开始沉浸其间。他拿着竹枝，尝试在地上画那正在欢快地歌唱着的小鸟，也尝试着画天上的流云，画他的哥哥们试图捉住的蜻蜓。他在为那些蚯蚓般的线条而着迷，为那个充满童真的、有趣的世界而着迷。

赵亘在家里一直受到宠爱。他的父亲赵克端喜欢带着儿子出去玩，既带他，也喜欢带他哥哥。这两个孩子，都是他特别疼爱的。他是一位幸福的父亲。

慢慢地，赵克端开始发现赵亘有画画的爱好。有一天，赵克端特意买来了文房四宝，放在桌子上，疼爱地摸着赵亘的头说：

“亘仔，以后画画就画在纸上咯。”



红蜻蜓弱不禁风 年份不详 30 cm × 37.5 cm

赵亘呢，先是好奇地拿着毛笔瞧了瞧，又在父亲的指引下，试探地蘸了些黑墨，在白纸上画下了第一笔。于是，雪白的纸上突然多了一道颜色，尽管那只是朴素的黑色，在那一瞬间，他却仿佛被某种神奇的感觉震住了。于是又画了第二笔，第三笔……他越画越快乐，甚至忍不住笑出声来了。第一笔有些僵硬，缺乏生命的气息，后面的，就变得柔软许多，乍一看去，就像是刚刚从泥土里钻出来的蚯蚓。这让小赵亘觉得很神奇，很不可思议。他笑得更灿烂了，纸上的“蚯蚓”也越来越多，最终，一个黑白分明的世界铺陈在他的面前。小赵亘的涂画虽然笔法凌乱，线条笨拙稚嫩，但潜藏在他身上的才能和天赋还是显而易见的。看着小赵亘那快乐的表情，还有他的第一幅“画作”，赵克端心里想，这文房四宝可真是买得及时。

转眼间，那个在家里乱涂乱画的小赵亘已满7岁，到了上学堂的年龄。有一天吃饭时，赵克端望着妻子说：“是时候送亘仔去上学堂了。”

“感觉他还小呢，要不要再等等？”

“不早了。明年吧，明年就去。亘仔这么聪明，肯定没问题的。”

第二年，赵亘果真就被送到当地祠堂里的私塾读书。对于刚开蒙的儿童来说，能上学是一件新鲜而使人快活的事情。上学的第一天，私塾里的老先生摇头

晃脑地领着大家读：“人之初，性本善……”赵亘也摇晃着小脑袋跟着朗声读了起来。

中国传统文化的种子，就这样播入了他的心田，在不易觉察的时光中悄然发芽，等着破土而出……

第二天，私塾里的先生为阿亘推算五行，认为他命中缺土，应给“亘”字补上偏旁“土”，于是阿亘的学名由“赵亘”变成了“赵垣”。先生将名字用毛笔写在纸上，让小阿亘自己练习描红。老师对坐在小板凳上的小赵亘说：“以后你的名是‘垣’，‘叔仪’是你的字，可要识得写自己的名字呀，写错了要被人笑掉大牙的。”

听完先生的话，小赵垣开始认真地照着先生的字描画起来，他在心里想：“我可不要被人笑不识字啊。”

小赵垣爱描字，更爱画图画。经常是先生让他们习字的时候，小赵垣就开始涂画他的作品。有一天，在私塾里，他偷偷地在描字的纸上画了一

蝴蝶向阳花 1957年 137 cm×49 cm





碧水深明鱼自适 1955年 61 cm×106 cm

条鱼。画完后，左看右看，都觉得很好。正为之得意时，没想到由于兴奋过度，一个趔趄从长条凳上跌了下来。他的位置刚好在楼梯边缘，结果直接从楼梯上翻滚了下去。同学们被“咚——砰砰”的响声给惊动了，一时忘却了先生的威严，一窝蜂地跑去看才发现，原来赵垣跌落楼底了！更搞笑的是，他手里还抓着纸上画的那条“鱼”。那时候，教书的先生还在讲台上读书呢，轰然发出的阵阵笑声把他引了过来。他这才知道发生了什么事。先生既生气，又觉得很好笑。他真是一个天生的小“画痴”呀。无怪乎小赵垣在私塾里，图画科是名列第一的！连私塾先生对他的画都赞许有加，说他在绘画方面是“天分高人一等”。

在经历许多沧桑变幻后，到了晚年，赵少昂依然常常回忆起这些童年趣事。这是多么快乐的童年，他十分感激当时先生对他的肯定和鼓励，也一直记得先生的威严和笑容。回想起来，就好像在早春里见到一抹阳光，那是带着暖意的。

然而，幸福的日子，不是时刻都有。他的童年岁月，也并非没有阴霾。1913年对小赵垣一家来说是令人悲痛的一年。赵家的长子赵叔燊，也就是小赵垣的哥哥，不幸因病早逝。这对向来疼爱孩子的赵克端来说是非常大的打击。由于思子成疾，不久赵克端也病倒在榻。面对哥哥的早逝，父亲的病患，母亲的痛哭，小赵垣除了悲伤，也开始逐渐体会到人生的无奈、无常与凄苦。更令人难过的是，他的父亲竟然没能熬过这段艰苦的日子，在同一年病逝了。作为家中仅剩的男丁，照顾母亲和妹妹的责任落在了小赵垣的肩上，他仿佛在一夜之间长大了许多。

小时候调皮捣蛋，经常“阻挠”他画画的哥哥就这样远去了，疼爱他的父亲也不见了，只留下他们孤儿寡母几个。一个小康之家就此开始衰落，他们的生活



静读 年份不详 30 cm×38 cm

过得清贫而艰辛。赵垣的母亲为了能让儿子有读书的机会而辛苦地帮别人做工，终日缝补和洗衣服。这样每月可挣得3~4元钱，除了开销，所剩的其实已非常少。很有限的余钱是那么的珍贵，她必须得积攒下来，用以供孩子们上学。

赵垣与母亲的感情是最为深厚的。父亲去世后，母亲白天帮佣，夜间还常常手执油灯为他照明作画。他懂事时就和母亲相依为命，为了报答母亲的辛劳，他发奋自学，努力画画，不敢辜负母亲的期许和养育之恩。哪怕是在成名后，在画事方面，他也一直非常勤奋，兢兢业业，甚至时常因为过度劳累而生病。当朋友们劝他不必如此操劳时，他曾这样回应：“人情好逸恶劳，吾宁不知。顾吾少孤穷，母氏劳苦，渐就衰老，而吾犹不力，将安能取美誉以为吾母慰乎。此吾不忍苟情故也。”

读了三年私塾后，赵垣即开始出外打工帮补家用。据他日后回忆，他十几岁时就一边工作，一边学画。白天以三郎的名字（家中排行第三）帮人做设计——画一种黑白印刷用的电版画，到了晚上才是自己自由画画的时间。因此，年少的他懂得体恤母亲的辛劳，从小“孝”字就在他心中发芽、扎根，直到老年也一以贯之。不管赵少昂日后在画事方面成就如何，单是他“事母至孝”的孝德，就足以传为美谈了。

穷人的孩子早当家。尤其是在旧时中国，这几乎是一个不容更改的定律。因为家庭的变故，家境贫寒的赵垣不得不提前结束他的读书生涯。三年的私塾生活后，赵垣开始打工自立，赚取生活费用。然而，一介懵懂少年找工作谈何容易。在辗转奔波又失望而归的情形下，唯有投靠亲戚了。赵垣的母亲有一个养女名叫赵丽华，是其嫁入赵家时从娘家带过来的“陪嫁妹”。赵垣的母亲善良宽厚，后将此“陪嫁妹”收为养女。就这样，赵垣多了一个姐姐。后来赵丽华嫁给了南海西樵人何星樵为妾。何星樵是一个经营生丝和茶叶贸易的老板，家中拥有大量的

葵与蝶 年份不详 30 cm×37.5 cm



房产和田地，家境算得上富裕殷实。赵垣此次辍学打工就是去投靠姐夫何星樵，准备去他的绸缎店打工。

何星樵是一名商人，为人善良，富有远见，对文化艺术亦有自己的见解。赵垣为其打工时期，他给予赵垣许多帮助和建议。

姐夫的绸缎店在白鹅潭的沙面，面对岭南最大的水系——珠江。珠江穿广州而过，沿南而流，汇入浩瀚的南海。

说起丝绸贸易，必然要提一下广州当时的海外贸易情况。

广州自明清以来一直是中国通向世界的沿海门户，是中国唯一历代相沿、长盛不衰的对外贸易口岸。据资料记载，清代是广州的海外交通和贸易的鼎盛时期。1685年，清廷在广州设立“粤海关”，之后在广州开设十三行（又称洋货行），以行商垄断外贸。

“洋船争出是官商，十字门开向二洋；五丝八丝广缎好，银钱堆满十三行。”这是清初诗人屈大均当时记载的十三行的贸易盛况。

高度繁荣的海外交通与贸易，随之带来了文化的交流，广州成为东西方文化交会的前沿。18、19世纪在广州等地制作的外销画、广彩瓷器、丝织品、漆器、银器、牙雕等出口到欧洲，在欧洲掀起了“中国热”。从西方传来的先进技术、艺术文化等，也逐渐影响着广州等地的工艺美术的发展。

1757年，国势衰落，清廷关闭了江、浙、闽三地海关，只留粤海一关对外通商，广州再次独揽了中国的海外贸易，当时全国的出口商品都集中在广州销往海外。直至1842年《南京条约》签订，规定开放五口通商，废止十三行独揽中国对外贸易的特权。从此，十三行日趋没落。

19世纪初，十三行昔日“夷楼海船，云集城外，由清波门至十八铺，街市繁华，十倍苏、杭”的繁荣景象虽然减淡了，但是广州作为一个成熟的贸易港口，各种



菱角 年份不详 30 cm×37.5 cm

广州“河南”十三行商花园 19
世纪初油画 日本福岡美术馆藏



贸易生意仍然进行着，经济等待着复苏。

在这样的环境下，赵垣能在姐夫的绸缎店里工作就非常幸运了。何星樵也很关照他。每天，进出的货物都需要入册登记，赵垣的工作就是负责在行口（仓库）记账。有客人来提货出仓或者供应商送货进仓，他都用心执笔一一登记在账本上。早上总是忙碌的，搬货的工人们进进出出，赵垣要赶在客人来提货前把货物清单计量好给到仓库管理人员。有新货运进时，又要到现场协助登记。一切都要有条不紊地进行，才能避免数目上的错误。

忙碌的工作并没有使赵垣忘记画画。闲暇之时，他常常在柜台后专心地临摹《芥子园画谱》。被翻阅了无数次的画谱，显得有些皱巴巴了。正是因为这本绘画启蒙教科书，赵垣才逐渐认识到中国画的基本技法。画谱的内容浅显明了，很适合初学者。这本画谱据说自问世三百余年来，一直风行画坛，更成就了不少名家。

绸缎店里出了个“小画家”，伙计们都嚷着要做模特让赵垣画人像。赵垣随和地笑笑，也不拒绝，随手拿起一张粗纸便提笔画了起来。几分钟后，大家凑上去一看，哟，靠在柜台边的一个伙计被简单的线条印在了纸上。画像在伙计们的手中来回传递着。

“鼻子画得像。”

“嘴巴也像。”

“寥寥几笔，还真有神韵呢。”

还有人说：“可以去帮别人画像赚钱了。”

有时下工后，赵垣会径直从沙面走去大新路看街头艺人画水彩画。当时的大新路，满布工艺品店铺，还有画镜画的、玻璃工艺画的、炭相的、水彩画的店铺等。街边常有一些无名绘画艺人就地坐着或站着，或捧着画册或架着画架，一副胸有

成竹的模样，单手执笔在画布上涂抹着艳丽的色彩。隐藏在街头艺人身后的赵垣，总是默默地观察他们用色的步骤和笔法走势，回去再凭着记忆反复练习，久而久之，竟也领会了水彩画的奥妙。

对于水彩画技法的掌握，他后来曾回忆道：“那个时候，完全是无师自通，在16岁之前，我的水彩画已经画得不错了，并没有人教我，我就是自己去看、去领悟。”在接受系统的绘画教学前，他完全是凭着自己的一股兴趣，努力自我探索，勤奋地练习临摹，为日后的学画道路铺设了坚实的基础。

在绸缎店里，赵垣努力工作，将每月所得工资交给母亲。母亲知道儿子爱好画画，买笔墨纸张需要花钱，将来娶妻也要花钱，就让他自己把部分钱攒起来。

何星樵偶尔到店里来，伙计们便把赵垣画的人像拿出来给他看。他看完后不禁赞叹自己的这个小舅子有绘画天赋。从此，总会额外关照他绘画方面的事情。

有一日，赵垣正在柜台后记账，何星樵兴冲冲地走了进来：“阿垣，我有个机会给你画画，你敢不敢试试？”

赵垣一听到可以画画，也顾不得是画什么，抬头便说道：“好啊，姐夫，画画而已，有什么不敢的呢？”

何星樵笑着说：“那明天你同我一起回南海，我要翻修乡下的大屋，但是屋内外的墙头画日后要重新画上，这个任务交由你来做，怎样？”

赵垣一听，整个人都兴奋起来了，心里想：生平第一次能如此正式地画画，还是那么大规模地作画，怎么能错失练笔的好机会呢，当然是答应了。

第二日跟随姐夫返乡后，来来回回地将老屋的围墙、门窗、墙门、屋头的画观摩了好几遍，还不时用本子临摹。赵垣看着这些墙头画，觉得眼前像打开了一本古老的神话故事书。一个个生动的人物，或是衣裙款款，或是器宇轩昂，

或是威武霸气，时光并未能彻底湮灭他们身上的鲜活气息。他们依然立在墙头，仿佛只要你一开口说话，就会回应你。还有那些寓意如意吉祥的梅兰菊竹，裹着青绿金碧，开满了墙头的边缘，安静中不乏活力。赵垣看呆了，想不到民间墙头画的技术也这般高超。虽然构图无定律框框，但是这些作画之人的想象力和功力，真是非同凡响啊。他开始有点担心自己力不从心，是不是答应得太爽快、太轻率了。万一自己画出来的跟前人相差太远，那可如何是好。

从眼角眉梢的表情变化中，何星樵察觉到了他的心思，忍不住微笑起来。何星樵是个开明之人，他拍了拍站在墙边出神的赵垣说：“阿垣，不要给自己太大压力。你可以自由发挥，无须按照原样照画的，画出自己的个性和风格就好。”

听到姐夫如此说，赵垣压力减轻了些许，同时又暗暗鼓劲，心想：“尽管姐夫对我没提出严苛的要求，但是我必须尽力，做到最好。”

趁着大屋翻修，赵垣恶补了一些民间传统绘画方面的题材和典故，再按照自己的想法重新设计了一些墙头画的画件。

不久，何星樵的大屋翻修完成了。赵垣带着水墨画工具材料，从容地爬上墙头作起画来。墙头画讲究工笔写意，兼工带写，主要以重、淡水墨白描和青绿、金碧调和。除了保留部分老屋的原样图，他更加入了许多新的元素，使得大屋的墙头画看起来既有传承，又与众不同。顺利完成墙头画的绘制后，他看到大门处的照壁仍是空白的，趁着画兴正浓，又自作主张在照壁上画了一幅马。

何星樵一一查看完工的墙头画，高兴地对赵垣说：“阿垣，画得非常好，你这次功劳不小啊。”

年少的赵垣谦虚地说：“应该感谢姐夫的信任才对，肯将如此重任交付于我。”