



# 風水鉤訣

中國建築人類學發源

艾定增


田園城市  文化事業



風水鉤沉

# 中國建築人類學發源

艾定增 / 著

 田園城市文化事業有限公司

# 風水鈞沈——中國建築人類學發源

作者 艾定增  
發行者 田園城市文化事業有限公司  
地址 台北市羅斯福路二段 75 號 9 樓 904 室  
發行人 陳炳彥  
電話 (02)2365-3502 · 2363-2138  
傳真 (02)2368-8623  
文字編輯 李麗雪  
排版 陳素蓁 · 陳註復 · 馬櫻菁  
美編 林銀玲  
製版 東成照相製版有限公司 電話 (02)2303-3949  
印刷 永欣彩色印刷有限公司 電話 (02)2306-6651  
法律顧問 蘇千祿律師  
登記證 新聞局局版台業字第 6314 號  
郵政劃撥 19091744  
戶名 田園城市文化事業有限公司  
E-mail gardenct@ms14.hinet.net  
初版一刷 中華民國 87 年 2 月  
ISBN 957-8440-21-9(平裝)  
定價 新台幣 350 元

版權所有 · 翻印必究

書籍缺頁或破損，請寄回更換

國立中央圖書館出版品預行編目資料

風水鈞沈——中國建築人類學發源 / 艾定增著 .

--初版 .

--臺北市：田園城市文化，民 87

面：公分

參考書目：面

ISBN 957-8440-21-9(平裝)

1. 堪輿

294

87001091

# 作者簡介

## ■艾定增

男，1935年11月20日生於江西東鄉。1985年畢業於廣州華南工學院（現華南理工學院）建築學系。畢業後在雲南省設計院從事建築設計、城市及風景區規劃工作，曾多次參與、主持國家級歷史文化名城及風景名勝區規劃。1984年-1989年在武漢城市建設學院任教，獲副教授職稱兼任風景林系副主任。1989年-1992年在海南儋縣華南熱帶作物學院創辦園林系，任系主任職務。1980年代以來，作者成爲中國建築理論界的活躍人物，在國內外發表論文較多，是大陸知名的建築評論家之一。主要著作：《天壇發微》、《蚩尤樂園》、《中國建築的“神”與“神似”》、《中國古建築的室內外空間滲透》、《空間藝術的歷程》、《西薩·佩里》等。作者現爲“現代中國建築創作研究小組”和“中國當代建築文化沙龍”成員。



# 內容簡介

本書的重要貢獻在於向風水術的深層結構進行了初步的探索，作者以實證的方法，令人信服地指出，風水術的產生與一切動物一樣是由求生的本能決定的，是在中國這片特定的土地和自然環境中發生的獨特的文化現象。

本書的深度還在於對風水術基礎理論和應用理論的深入研究，前者涉及中國神秘文化各種現象，如看相、算命、占星、氣功、巫術乃至房中、醫術等，進行了相關的對應分析；後者則詳細剖析了風水術的主要理論，如負陰抱陽、聚風藏氣、尋龍點穴，以及不同流派、各個時期的重要人物及其理論著作要點等。

最後一章，作者以“風水術——中國神秘文化網絡上的一個死結”為題，暢論了中國文化的特徵和積弊，對風水術乃至中國神秘文化提出深刻的批判，是本書的主旨。在本書中，作者分析了中國的宗教、哲學、傳統思維方式等與西方之區別，指出兩種文化的進取與保守、進攻與退讓、精確與混沌的分野，正是風水術在中國得以發展的內因。

封面設計：林銀玲·陳註復

# 序言

近幾年來，在大陸建築界吹起了一陣研究風水術的小風，這是繼十餘年來盛行不衰的神怪氣功和特異功能勁風之後的一股支流。風水術應是中國神秘文化中的一個重要組成部分。誠然，中國神秘文化源遠流長，內容龐雜玄奧，歷代都有一些學者絞盡腦汁，窮畢生精力研究、闡釋或發揮奇想。風水術自不例外，留存有許多著述和文字記載，產生過不同的流派，使這門學問（如果可以這麼說的話）愈益顯得深奧莫測，神乎其神。

四十年來在中國大陸風水術已近於絕跡，隨著近年的開禁，這類活動在社會上又有了市場，從前流傳於民間的風水小冊子，又以低劣的印刷品複製，重新出現於地攤、書肆，甚至成爲搶手貨。之所以如此，人的好奇心是起作用的，越是神秘的東西人們便越想窺其究竟。但是對風水術來說，經濟與文化均十分落後的廣大農村，則是其得以生存的豐厚土壤，這似乎是顯而易見的。然而在經濟上較發達的港、台乃至東南亞華人地區，風水觀念一直保存，甚至今天還在左右著住房的選址、布置，以及對死人的安葬。我曾經見到一幅香港市街的照片，在一個現代化的商店的櫥窗旁供起一尊小小的土地爺神位，這充分反映了人們無法主宰自己命運的可憐的心態。風水觀念在中國人的心底該是何等地牢固而令人啼笑皆非！

就在我寫這篇序言時，很巧地看到了大陸最新出版的《人類神秘現象破譯》一書，在這部近七十萬字的巨著中，作者以佈道式語言大談神怪氣功、特異功能、鬼神靈魂、算命占卜、請神扶乩、奇門遁甲的科學涵義。作者追蹤調查的巫婆神漢都是能與鬼神對話，查既往、知未來的超人。該書談到風水術的文字雖不多（不過二百字），但觀點明確，認爲大到宇宙，小到客廳內的擺設都有風水問題，並且“當然會影響人的命運”。作者運用了現代物理學中“場”的概念作爲其理論依據，這其實是在重複風水術的最基本的觀念“鬼福及人”的胡

話。

風水術在中國數千年的歷史上確實起過很大作用，因為中國人的一切營造活動（活人的與死人的）幾乎都是按照風水觀念進行的。從留存至今的一些古建築物和建築群的許多實例分析，也確有許多優美的空間和生態環境，拿今天進步的建築學和景觀學理論去驗證，似乎還有一些暗合之處，這就使一些建築學者感到興趣，發出讚嘆，甚至給予很高評價，提倡發揚光大。準此，中國的風水術能否在現代建築理論中有一席之地呢？能否在現代條件下得到發展？或者進一步說，風水術中是否存在著至今尚未被人認識的合理的、科學的內核呢？它的根基在哪裡？它對中國社會曾經起到促進還是促退的作用？這些問題無疑都是值得我們認真思考的。在建築界，迄今為止的研究，大多還停留在風水術的派別、龐雜的名詞術語、操作方法、實例分析，以及表層理論的研究；或用現代建築學、環境學、生態學等原理去對照，甚至把現代科技術語硬套在風水術的頭上，這些顯然是不適宜的，或者甚至會導致錯誤的結論。要回答上述問題，必須深入到中國神秘文化的深層結構，進行剖析，同時必須與相關的神秘文化橫向聯繫，與西方文化進行比較，才能發掘出風水術的實質。而不是簡單地斥之為迷信便完事。因為風水術有一個集巫、道、佛、儒為一體的龐大的偽理論體系和操作系統，這就給研究者帶來極大的困難。

這本書的重要貢獻即在於向風水術的深層結構進行了初步的探索，作者以實證的方法，令人信服地指出，風水術的產生與一切動物一樣是由求生的本能決定的，是在中國這片特定的土地和自然環境中發生的獨特的文化現象。作者進一步對風水術的發生到成熟乃至泛濫的系統性研究，使我們了解，風水理論是從原始圖騰崇拜、地理星相知識、巫術等與道、儒、佛相揉合摻雜的大雜燴，最後形成一套令人眼花撩亂、望而生畏、高深莫測的操作系統，愈益增強其神秘性，同時也造就了一批靠此糊口的專職者。

本書的深度還在於對風水術基礎理論和應用理論的深入研究，前者涉及中國神秘文化各種現象，如看相、算命、占星、氣功、巫術乃至房中、醫術等，進行了相關的對應分析；後者則詳細剖析了風水術的主要理論，如負陰抱陽、聚風藏氣、尋龍點穴，以及不同流派、各個時期的重要人物及其理論著作要點等。作者以較大篇幅介紹了風水



術中理氣派與形式派的異同，及其操作系統，其目的是讓讀者了解這個神秘文化的真實面目，了解其迷惑人的假象，那些永遠不能破譯的謎底，揭露它的虛妄和欺騙的本質。

本書最後一章，作者以“風水術—中國神秘文化網絡上的一個死結”為題，暢論了中國文化的特徵和積弊，對風水術乃至中國神秘文化提出深刻的批判，是本書的主旨。在本書中，作者分析了中國的宗教、哲學、傳統思維方式等與西方之區別，指出兩種文化的進取與保守、進攻與退讓、精確與混沌的分野，正是風水術在中國得以發展的內因。作者在本書中的一些論點一定會引起讀者的興趣，例如，中國為什麼是世界上最神秘文化最發達的國家？中國的迷信為何如此盛行而科學不振？迷信、宗教與科學有什麼樣的關聯？東方宗教的性善論與西方宗教性惡論對社會經濟的深刻影響等，都是值得進一步探討的問題。作者對中國傳統文化的批判，是向公認的權威學者對中國傳統文化判斷提出的勇敢的挑戰。近幾十年來，中國傳統文化一向被國人尊為博大精深而多諱言其積弊流毒，而近年的迷信泛濫便是打著發揚傳統文化精髓而進入市場的。由此觀之，本書的出版對破除用科學名詞術語偽裝起來的迷信，其重要意義便自不待言了。

本書的主要作者艾定增教授是大陸建築界知名理論家，長期從事建築學和景觀建築學的教學工作。他身為建築師而興趣廣泛，博覽群書，尤諳國學，涉獵歷史、哲學、文學乃至中醫、針灸。原本本書雖在極短時間內完成，實為平素研究積累、不斷探索的結果。本書第一章（已另行整理出版，書名為：生物與文化基因上的圖式——風水與理想景觀的深層意義。田園城市，台北，1998.2）的作者俞孔堅先生為大陸景觀界新秀，目前正在美國哈佛大學攻讀博士學位（1995年已取得博士學位，1997年任北京大學教授。）他對中國風水術的研究，是以一絲不苟的科學精神，結合實地勘察，獨闢蹊徑，得出了令人信服的結論。

我差不多是一口氣讀完本書的全文，深為作者的淵博知識、鞭辟入裡的分析和睿智的語言所折服，欣然命筆，爰為之序。

程里堯

1992年10月



# 自序

——魂兮，歸去！

童年時代是夢幻的時代，然而，童年時代的記憶卻又是那麼地深深銘刻在我的心中，難以忘懷！

我出生於 1935 年。從出生到 12 歲，中間正好經歷八年抗日的戰爭，那是一個動蕩與離亂、艱難與痛苦的時代。

我出生和度過童年的地方是江西省東鄉縣，一個多山、貧窮、落後的小縣，沒有任何現代工業的成份，自然經濟占優勢，農民生活在與葛天氏相差無幾的環境裡。

日軍的戰火曾蔓延到這裡，時間約一年。日軍撤走時一把火將縣城燒光，留下一片瓦礫和廢墟。不久，八年抗戰結束，在山區避難的人們又回到縣城重建家園。人們見面交談的話題，便是訴說戰爭帶來的種種苦難……

戰爭奪去了不少人的生命，到處有死者的墳墓（有的無名屍體不過是草草掩埋而已）。由於缺醫少藥，許多人死於鼠疫、霍亂、腦膜炎、天花、猩紅熱、傷寒、肺炎、痢疾、炭疽、疔瘡、血吸蟲病……嬰兒和兒童夭折、產婦死亡都是司空見慣的現象。

就在這動亂的年代，我的母親仍然不斷地生育，但到我十二歲為止，生下的弟妹（到底是八個還是十個我不得而知）少則幾天，多則幾個月，一個接一個因傳染病而夭亡。我記得，有一次半夜裡父親用竹籃把夭亡的嬰兒運到野地裡去掩埋。這種夭折的嬰兒被稱為“取債鬼”，意思是說，上一輩子欠了他的債未還，他來投胎是爲了“取債”（生下不久就夭亡，讓你白花醫療費）。我們家鄉有一句長輩“罵”小輩的口頭禪就是“取債鬼”，這並非真正的罵，有時候常常

是文化層次低的人們一種習慣語。長江中下游的人把小孩叫做“小鬼”有時候甚至是親暱的表現。

那時，疫病和死亡在人們心中引起的不安和恐懼成爲經常的話題。關於鬼怪的傳聞很多，各種迷信活動流行，降神驅鬼日有所見。常常在深夜被巫士吹響的牛角把我從夢中驚醒，我便緊縮在被子裡不敢大聲呼吸，生怕已夭折的童友的鬼魂會來糾纏。我家門口的那條街直通城門外的一處墳地，聽人說這裡邪氣很重，每到晚上，我就不敢出門，感到不寒而慄。

人們爲了地方上的安寧，還湊錢去請鄰縣貴谿龍虎山的張天師來“打醮”，家家門口都貼上了神符。道士們舉行儀式時所懸掛的一些神鬼形象令人望而生畏，陰曹地府的慘狀更令人毛骨悚然。

誰家的小孩生病發燒說胡話了，便被認爲是中了邪，於是查找原因，看看小孩子到哪些地方去過：河邊、墳地、樹林通常被認爲是多鬼崇之處。於是，由兩個人（通常是小孩家長）拿了香燭紙錢供品去小孩中邪處祭拜一番，然後在走回來的路上不停地由走在前面的人喚小孩的名字，叫他回來，後面的人便接著應聲“××回來囉！”淒厲的喊聲在黃昏的田野震顫著，一直喊到回家爲止。如果病孩仍不好，就可能請巫士來驅鬼。巫士頭包紅巾，手執寶劍，口噴藥酒或符灰水，燃燒黃紙書寫的符籙，不時在鑼鼓聲中誦念咒語，吹響號角，有時發出力竭聲嘶的吼叫，有時用劍在桌上拍打，甚至在病人床底下放鏡（裝有火藥的鐵筒，可以引爆發聲），以驅嚇鬼崇。

我常常耽心自己有一天會中邪甚至死去，各種恐懼常窒迫著我，因此留下不可磨滅的印象，這就是我童年時代的最深刻的記憶。

外婆雖然是文盲，但卻會“打時”。誰家的雞丟了或牛跑失了，可以求她打時。她問明事情發生的時間地點等，然後伸開手掌，在手掌上指劃一番之後，會告訴來人有無找回希望，在哪一個方向去找等等。或者說用不著去找，幾日內失物會自動回來。有時似乎很靈驗。

我的父親原是個農民，年輕時就靠貨郎擔起家成了個體戶。他也會一種絕招，就是方術專治“蛇仔瘡”。這是兒童和青少年在夏天常生的一種全身或多個癩瘡，當地民俗認爲它是像蛇纏身般的毒氣。我父親治此病的方法是讓患者先面對室外一堵牆站立，兩手舉起與肩

平，十指岔開，貼近牆面，我父親用毛筆依患者手指畫出輪廓線，然後患者離開，父親在手指線正中畫一道符（估計是將蛇鎮住），再在患者身上用毛筆將每個癩子畫圓圈圈住，再用紅紙搓條浸桐油後點燃，揮動燃燒的紙條在患處附近旋轉（可能是煙熏療法），並且口裡念念有詞：“青帝子，赤帝子，我今來收你……急急如令，呔！”青赤帝子也許就是指龍或蛇，我也沒有搞清楚（原詞是否如此也不得而知，因為當時還不會有興趣去問一問），雖然我每年都看過不少這種活動，甚至自己也曾多次被治療過。而且，我和其他人一樣，感到這種療法是十分有效的。

像外婆和父親這樣的業餘方術家一般都不收服務費，但當感謝的人們送來禮物時，都會欣然收下。

在我童年時代幾乎各種各樣迷信活動都經歷或看到過，除了“過陰”之外。所謂過陰是當地對巫婆請神召鬼以解答疑問的一種叫法，因為在這種活動中巫婆要在迷惘狀態下與神鬼對話或者讓神鬼附身並代表神鬼講話，所以等於到冥國去過，這就是過陰的含義。求巫婆過陰的人往往因家中死了人之後亡人常在活人夢中出現，或有人久病不癒，或鬧狐仙妖鬼作祟等。那種場面可能比較刺激，怕小孩受驚或失控亂叫，或怕小孩中邪，所以我沒有親眼一見的好運。

童年時代所經歷的這些事，似乎比什麼別的都更牢固地印在我的記憶中。那是一個巫鬼與人容易並存的世界，人們都相信在陽間活動著人，在陰間則有同樣多的鬼。白天，人們活動著，鬼魂便在墳墓裡安息；夜晚，當人們進入夢鄉時，鬼就走出墳墓進行活動。此外，我們知道還有天上玉皇管理的仙界，水中龍王的水晶宮，而鬼則由閻王和城隍管理。縣城裡的城隍廟是個可怕的地方，常常聽到大人們繪聲繪色地講親耳聽到（當然是夜晚偶然在城隍廟經過。記得城隍廟的前院是一座戲台，過去是廟會演戲的活動中心之一）城隍、判官、小鬼審問案子的說話聲或給罪鬼上刑的聲音。

到了青年時代，我才知道我的故鄉是所謂吳頭楚尾之交會地區，荆楚和百越的巫鬼文化正好在這裡交融。也許是童年記憶造成對原始崇拜的濃厚興趣，從中學後期，我便開始對原始社會研究的書刊有了接觸，尤其對西方的文化人類學和中國的神話考據書特別愛讀，這又促使我在大學畢業之後去雲南工作了近 30 年，在那裡，有幸親眼看



到許多山地民族還保留著的許多原始崇拜的民俗，特別是有關喪葬的迷信。近年來，風水研究開始解禁，當然，我的興趣也不是偶發的心血來潮，仍然可以從我童年記憶中去發現我之所以進入風水研究的深層原因。因此，我還要再講一講童年時關於風水的記憶。

死亡、喪葬、風水在故鄉民俗中和巫鬼迷信的系統正是同一個大網絡中的部分與整體關係。作為一種生物，特別是萬物之靈的人，死亡是最痛苦和可怕的事，它的到來就是生的結束，生命的消滅。解決死亡恐怖和痛苦的唯一有效途徑也許就是種系繁衍、傳宗接代，讓死者在死前因兒孫的繁殖而感到生命的延續不斷，因此，肉體上的遺傳和精神上的福蔭就成為人生大事，也是演變為風水術——通過施術成功令後人健康長壽、升官發財、兒孫滿堂、家族繁榮——的原因。江西成為風水術的最早最大根據地也正和其吳頭楚尾的位置有關，而東鄉處在寧都、雩都與婺源、德興這贛南與贛北兩大風水中心之間，使我從小就對風水有深刻的記憶。

記得小時候去鄉村祠堂看到許多逝者的牌位和待葬的棺材（也叫“壽房”），既害怕又好奇。而且我曾有過跟姨父去鄉村學校生活半年的經歷，那學校就設在鄉村的祠堂裡，我和姨父也住在祠堂，而祠堂正好有幾副待葬的棺木停放了好多年。偏遠的鄉村四面是松林，每到月夜雨夕，松濤加上鬼嚎（其實多是野鳥的叫聲），常令我難以入睡。老鼠和黃鼠狼之類小動物夜晚在祠堂的活動聲更令人害怕。故鄉的棺材是一種仿房屋的造型，難怪含蓄地稱做壽房。因為是壽房，所以在棺材頭上（即死者頭部一端，比腳部一端要高）正中板面大書一個壽字，橫額（蓋板端頭）寫“又是一天”四字，對聯（側板端頭）是：

日落西山常見面

水流東海不回頭

也許是我天生具有哲學與宗教的偏愛與靈性，這一類文字對我產生了難以忘懷的印象，並使我從小就進入了對生與死，快樂與痛苦，短暫與永恆等問題的思索。在祠堂學校的日子裡，我常深夜不寐，在思考另一個世界——鬼魅的生活情況，彷彿常聽到地下的哭聲和笑

聲，我相信那“又是一天”的生活是在九泉之下，只有在“日落西山”之後，在夢中，鬼和人才能見面溝通。而令我迷惘的卻是“水流東海”一般，生命結束似乎是一去永遠不會“回頭”的了。難怪古人早有人生如夢之嘆。

小時候曾跟父親和風水師一道（當然還有一些親戚）上山看風水，那是在抗日戰爭剛結束時，因為祖父母都在日據避難山鄉時死去，停棺待葬就是為了找好風水，選好日子。風水師帶著羅盤，每到一處就用羅盤定向測位，然後指點山形水勢，和大人們討論著。因為聽不懂，所以就記不得談話內容，但從人們表情上知道這是決定家庭乃至族人前途命運甚至也和自己的未來關係重大的嚴肅事件。那時人們堅信風水決定著這一切，不惜人力財力去追求。小時候常常聽到客人與父親關於我的對話：

客人：你這孩子真聰明，會讀書，將來要當大官……

父母：那就好，只是怕祖宗還沒有埋到墳。

有時候父母會用另一種方式作同樣的回答：這孩子倒是不笨，不過，好，會是條龍，不好，也許是條蛇，要看祖宗埋的是什麼墳。

那時，中國人的生活願望就是福、祿、壽三個字，也就是兒孫滿堂、升官發財和健康長壽。從小，大人就不斷將做大官的理想作為鼓勵我讀書上進的動力，母親曾一次又一次將我抱在懷裡深情地說出他的夢想：

頭大腦門寬

一定好做官

大官沒有做

小官也有個

現在回想起來，這不是她的創作，而可能是民間流行的順口溜——童謠俗諺一類的兒歌。因為，到長大之後，我明白自己身材既不高大，更不是頭大腦門寬，而是缺少福相。

當我結束童年時代，在十二歲那年(1947)離家去省會南昌上中學的時候，臨行出門時，年逾古稀的外婆在家門口祝福道：“兒，步步高陞，讀書做官，替祖宗爭氣……”她的話音，至今猶如在耳，難以忘懷。

然而，歲月正如東水流，將近半個世紀過去了，外婆和父母都早已長眠地下。

事情全沒有如他們夢想，而恰好是相反。外婆是冬夜在床上烤火燒死的，母親在五十多歲死於肺癆吐血，父親則在文革中被迫服毒自盡。而我，他們唯一的傳代繼宗的男性後代，從小就對我寄予那麼多期望與祝福，不僅沒有做官，沒有發財，而且半生坎坷，一言難盡。

他們萬萬想不到的事也許是我竟會研究原始崇拜、風水迷信，並且從他們那一代的信仰習俗中得到了不少啓發和覺悟。

我常常不同意社會上一些熱心弘揚民族優良文化傳統鼓吹者的憂慮，他們總耽心一些民俗（文化歷史的活化石）會消失，一些中華絕藝會失傳，不斷呼籲搶救這搶救那，甚至花錢去培養京劇愛好者。中斷了幾十年的巫鬼迷信、求神拜佛、算命看相、陰陽風水近年來不是全都復出了嗎？賭博之風不是又刮遍了嗎？有什麼樣的文化土壤就會形成什麼樣的文化生態，其中包括人們常說的毒草。

人們常常將含屈鬼魂的活動叫做陰魂不散，並當作壞事來看。而驅鬼活動的目的便是驅散或趕走為害活人的鬼魂。

也就借用這個意義，對於我的這本風水研究書，我和一些把風水術作為傳統文化精華的學者看法不一。我的看法是風水術早已成為中國民族文化中的糟粕，它陰魂不散，為害極大，早應令其現出猙獰面目，用照妖鏡現其原形，以喚醒民衆。

“中國根柢全在道教！”

道教根柢全在巫術迷信！

巫術迷信的偏愛者與受害者是封建自然經濟及文化環境中的農民。



意識形態的變革總是落後於經濟形態，因此，今天仍然存在風水術的廣大市場。

風水術是一池濁水，風水土正好混水摸魚，從騙人害人中撈錢。

澄清這一池濁水，讓人看清這沈埋水底的污泥腐渣。

對於幾千年不散的風水迷信的陰魂，讓我們一齊來吶喊：

魂兮，歸去！

艾定增

1992.4.19

識於海南儋縣

# 目錄

## ■ 序

---

序言 【程里堯】 1

自序 4

## ■ 風水術發展史

---

第一章 風水術發展史 13

第一節 三代—風水術的胚胎期 13

第二節 春秋戰國—風水術的孕育期 21

第三節 秦漢—風水術的萌芽期 33

第四節 魏晉南北朝—風水術的成長期 44

第五節 隋唐—風水術成熟前期 55

第六節 五代兩宋—風水術成熟後期 60

第七節 元明清—風水術泛濫期 71

第八節 歷代風水史料記要 77

## ■ 風水術的解釋系統

---

第二章 風水術的解釋系統 97

第一節 基礎理論 97

第二節 專業（應用）理論 120

## ■ 風水術的操作系統

---

- 第三章 風水術的操作系統 141
- 第一節 風水羅盤 141
- 第二節 理氣派的主要方法 149
- 第三節 形勢派的主要方法 169
- 第四節 鎮壓厭勝諸法 197

## ■ 風水術

---

- 第四章 風水術— 中國神秘文化網絡上的一個死結 221
- 第一節 念念不忘弘揚光大  
——一個衰落民族的變態心理 222
- 第二節 中國文化中原始思維的積澱 238
- 第三節 落葉歸根，入土為安的歸宿感 244
- 第四節 天人合一，順從自然與天命的哲學觀 246
- 第五節 坐井觀天、夜郎自大、固步自封  
、作繭自縛 251
- 第六節 我們離不開風和水 254

## ■ 參考文獻

---

- 參考文獻 257
- 跋 261