

啓示錄注釋 上冊

蔡克勤 著
宣弘林 譯
貞素蔡

巴克萊 著

林弘宣
蔡素真 譯

啓示錄
注釋
(上)

台灣基督長老教會總會
青年事工委員會 發行

巴克萊中文聖經注釋

啓示錄注釋(上) 修訂版

The Daily Study Bible
—The Revelation of John
Volume 1

著者：巴克萊

譯者：林弘宣、蔡素真

修訂：陳南州、張立夫

發行：台灣基督長老教會總會青年事工委員會

地址：台北市長春路八九一五號

電話：五二五二八六一九

郵政劃撥：五六九九、帳號：總會TKC

出版：人光出版社

地址：台南市青年路二七四—二三號

主後一九七八年（民國六十七年）四月初版

主後一九八四年（民國七十三年）三月再版

行政院新聞局出版事業登記
證局版台業字第壹伍肆玖號

巴克斯博士終生愛主愛
人高舉真理信揚福音
事主如同向日葵至死
忠心如今希主永住天
庭

高俊明
謹書

修訂版序

一本聖經注釋書的出版代表著一股的信念：聖經是上帝的話；藉著適當的了解這本書，必能尋著上帝的旨意來生活。啓示錄這本書曾經被使用來做為與此書作者寫作目的完全不同的用法，甚至有人隨意解釋此書的經文來符合自己的意見。像這樣一本書更需要合適的注釋書來幫助信徒正確的瞭解它。

本書第一版於一九七八年出版，兩年後已經買不到該書了，本來早就想修訂再版，一直未能完成，本書的修訂承蒙陳南州牧師完成導論部份，其餘乃內人鄭慧姪女士利用閒暇之餘逐一修訂，才能於此時付梓出版，在此一併感謝！

長老教會總會

青年幹事 張立夫

一九八四年三月一日

HWU70/05

目 錄

啓示錄導論

□ 奇異的書	二頁
□ 啓示文學	三頁
□ 兩個世代	五頁
□ 啓示錄這本書	六頁
□ 啓示文學與先知書	七頁
□ 啓示文學的構造	九頁
□ 新時代的祝福	一三頁
□ 啓示錄的作者	一五頁
□ 啓示錄的寫作時間	一九頁
□ 值得研讀的書	二六頁

第一章

■ 上帝對人類的啓示（一：1 / 3）	三〇頁
□ 上帝啓示的方法（一：1 / 3 續前）	三四頁
□ 上帝的僕人（一：1 / 3 續前）	三六頁
□ 上帝的祝福（一：1 / 3 續前）	三八頁

■ 信息和目的（一：4 / 6）

四一頁

□ 祝福與福氣的源頭（一：4 / 6 續前）

四四頁

□ 七靈（一：4 / 6 續前）

四六頁

□ 耶穌的稱義（一：4 / 6 續前）

四八頁

□ 耶穌爲人類所做的事（一：4 / 6 續前）

五〇頁

■ 主再臨的榮耀（一：7）

五三頁

■ 我們所信的上帝（一：8）

五六頁

■ 分擔患難、分享主福（一：9）

五九頁

□ 放逐之島（一：9 續前）

六二頁

■ 主日被聖靈感動（一：10 / 11）

六四頁

■ 上帝神聖的使者（一：12 / 13）

六七頁

■ 復活基督的畫像（一：14 / 18）

七一頁

□ 復活主之名銜（一）（一：14 / 18 續前）

七四頁

□ 復活主之名銜（二）（一：14 / 18 續前）

七七頁

■ 衆教會和教會的使者（一：20）

八〇頁

第二章

① 給以弗所教會的信（二：1 / 7）

八六頁

■以弗所：第一大城市（二：1／7續前）

八七頁

□以弗所：基督和祂的教會（二：1／7續前）

九一頁

□以弗所：維護正統却付上代價（二：1／7續前）

九四頁

□以弗所：悔改的步驟（二：1／7續前）

九六頁

□以弗所：導致毀壞的異端（二：1／7續前）

九九頁

□以弗所：最大的報賞（二：1／7續前）

一〇三頁

②給士每拿教會的信（二：8／11）

一〇八頁

■士每拿：亞洲之冠冕（二：8／11續前）

一〇九頁

□士每拿：在試煉中（二：8／11續前）

一一六頁

□士每拿：患難的導因？（二：8／11續前）

一一九頁

□士每拿：基督的宣告和命令（二：8／11續前）

一二一頁

□士每拿：應許的賞賜（二：8／11續）

一二五頁

③給別迦摩教會的信（二：12／17）

一二八頁

■別迦摩：撒但的座位（二：12／17續前）

一二九頁

□別迦摩：面對艱難的挑戰（二：12／17續前）

一三六頁

□別迦摩：惡行之結局（二：12／17續前）

一三九頁

□別迦摩：得屬天的靈糧（二：12／17續前）

一四二頁

□別迦摩：得白石與新名（二：12／17續）

一四三頁

□別迦摩：上帝與新石（二：12 / 17 續前）

一四七頁

④給推雅推喇教會的信（二：18 / 29）

一五〇頁

■推雅推喇：妥協的危險（二：18 / 29 續前）

一五一頁

□推雅推喇：教會之狀況（二：18 / 29 續前）

一五四頁

□推雅推喇：罪惡之源（二：18 / 29 續前）

一五六頁

□推雅推喇：耶洗別教訓之一（二：18 / 29 續前）

一五九頁

□推雅推喇：耶洗別教訓之二（二：18 / 29 續前）

一六二頁

□推雅推喇：應許與儆戒（二：18 / 29 續前）

一六五頁

第三章

⑤給撒狄教會的信（三：1 / 6）

一七〇頁

■撒狄：過去的輝煌和現在的沒落（三：1 / 6 續前）

一七一頁

□撒狄：名是活的、其實是死的（三：1 / 6 續前）

一七五頁

□撒狄：沒有生命的教會（三：1 / 6 續前）

一七八頁

□撒狄：當儆醒！（三：1 / 6 續前）

一八〇頁

□撒狄：復活基督的命令（三：1 / 6 續前）

一八二頁

□撒狄：忠心的少數人（三：1 / 6 續前）

一八四頁

□撒狄：三種應許（三：1 / 6 續前）

一八六頁

⑥給非拉鐵非教會的信（三：7 / 13）

一八八頁

■非拉鐵非：榮耀之城（三：7 / 13續前）

一八九頁

□非拉鐵非：稱號與宣言（三：7 / 13續前）

一九二頁

□非拉鐵非：敞開的門（三：7 / 13續前）

一九四頁

□非拉鐵非：應許的承續者（三：7 / 13續前）

一九七頁

□非拉鐵非：凡持守的，必蒙保守（三：7 / 13續前）

一九九頁

□非拉鐵非：應許與警告（三：7 / 13續前）

二〇〇頁

□非拉鐵非：幾個應許（三：7 / 13續前）

二〇三頁

⑦給老底嘉教會的信（三：14 / 22）

二〇六頁

■老底嘉：受責的教會（三：14 / 22續前）

二〇七頁

□老底嘉：基督的要求（三：14 / 22續前）

二一〇頁

□老底嘉：既不：也不：（三：14 / 22續前）

二一三頁

□老底嘉：富足却是貧窮（三：14 / 21續前）

二一五頁

□老底嘉：愛的懲罰（三：14 / 21續前）

二一八頁

□老底嘉：叩門的基督（三：14 / 21續前）

二二〇頁

□老底嘉：這就是你（三：14 / 21續前）

二二三頁

第四章

■ 敞開的天和敞開的門（四：1）

二二八頁

■ 上帝的寶座（四：2 / 3）

二三〇頁

■ 二十四位長老（四：4）

二三二頁

■ 寶座的周圍（四：5 / 6(a)）

二三五頁

■ 四個活物（四：6(b) / 8）

二三九頁

□ 四活物（四：6(b) / 8 續前）

二四一頁

□ 活物的象徵（四：6(b) / 8 續前）

二四三頁

□ 讚美歌聲（四：6(b) / 8 續前）

二四六頁

■ 上帝、主、創造者（四：9 / 11）

二四八頁

第五章

■ 上帝手中的書卷（五：1）

二五二頁

■ 上帝天命的書（五：2 / 4）

二五五頁

■ 猶大之獅、大衛之根（五：5）

二五八頁

■ 羔羊（五：6）

二六一頁

■ 天上的樂音（五：7 / 14）

二六四頁

■ 衆聖徒的祈禱（啟五：8）

二六六頁

■ 新歌（五：9）

二六九頁

■四活物和長老之歌（五：9 / 10）

二七一頁

■天使之歌（五：11 / 12）

二七三頁

■受造物之歌詠（五：13 / 14）

二七六頁

啓示錄導論

啓示錄導論

• 奇異的書

一個研究新約的人讀到啟示錄時，他會感到自己有如投入一個又新又異的世界裡；他發現啟示錄與其他新約聖經全然不同——不但啟示錄本身有所差異，而且，從一個現代人的觀念來看，確實難以了解。結果，我們常常為難解而不智地放棄不讀。有時候啟示錄變成為宗教異象與預言的根據，人們用啟示錄來預測將來所要發生的事、也用來證明自己的異象。有一位洩氣的注釋家說：啟示錄的謎語，就像它的字一樣多（換言之，每個字都是謎）。另有人說：研究啟示錄遲早會叫人發瘋。

路德（Luther，主後一四八三—一五四六，德國宗教改革家）甚至否認啟示錄在新約中的地位（連同雅各書、猶太書、彼得後書和希伯來書，都被路德看為正典之外的系列）。路德認為啟示錄只有想像和異象，這些異象是聖經其他書卷所找不到的。路德感慨著說：儘管啟示錄是一部令人費解的作品，卻帶給讀者們許多的應許。這些應許，即使遵行聖經話語的人，也是無法了解真正的意義。路德認為：在啟示錄裡，沒有講到基督的教訓，也沒有帶領人認識基督，連聖靈的啟示也不明顯。

茲運理（Zwingli，主後一四八四—一五三一，瑞士改教家）也對啟示錄存有偏見，他說：「我們不重視啟示錄，因為它不算聖經——它既無馨香的言語，也沒有約翰的心靈，如果可以的話，我會拒絕它的見證。」可見大多數的聲音都在強調啟示錄是一部無法了解的書。有些人甚至懷疑它在新約中

的地位。

相反的，每一個時代總有一些人，很喜愛這本書：如克卜勒（T. S. Kepler，一位近代研究啟示錄的學者）就是其中的一位，他「用卡靈頓（Philip Carrington）的話在啟示錄序言中寫道：論啟示錄的作者，我們所感觸的是：他是一位比史蒂文生（Stevenson，主後一八五〇—一八九四，蘇格蘭小說家、詩人）、科爾雷基（Coleridge，主後一七七一—一八三四，英國作家，被稱為「廣派教會運動之父」）或巴哈（Bach，主後一六八五—一七五〇，德國作曲家）更偉大的藝術家。他認為：聖約翰（啟示錄筆者）比史蒂文生更懂得使用得當的話語；比科爾雷基更強調那些非地上和超自然的愛；比巴哈的曲子、旋律與構想更豐富而美麗；它是新約中唯一純藝術的作品；它的充實、豐富與全面和諧之美，實遠超過希臘悲劇作品之上。

我們確可發現本書有不易了解的困擾，但同樣的，我們也發現：啟示錄具有無價之寶，值得我們研究，它必帶給我們豐盛的祝福。

• 啟示文學

任何人研讀啟示錄，都要記住一個基本而重要的事實，那就是：雖然啟示錄在新約聖經中很獨特，然而，它卻是新舊約交接時期最普遍、最典型的文學作品。啟示錄通常被稱為默示文學（希臘原文稱為

Apokalupsis)。事實上，在新舊約交接時期，興起很多這一類的「啟示文學」，它是猶太民族尚未敗滅、且無復興生機之間，所燎起的特殊作品。

猶太人忘不了他們是上帝的選民。這件事實使他們確信：有一天，他們必定會成為世界上最優秀的民族；有一天，他們的敵人必被毀滅，而他們必登上榮耀的寶座——因為那榮耀原本就屬於他們的。在猶太早期的歷史裏，他們一直盼望從大衛王（使國家統一者）的子孫裏，有一位王出現，再次來領導他們，重整國家，使國度得以顯赫強大。他們相信：從耶西的後裔，必有領袖出現（以賽亞十一：1-10）；上帝必給大衛興起一個公義的苗裔（耶利米廿三：5）；有一天，百姓要事奉他們的王大衛（耶利米卅：9）；大衛必為牧人與君王（以西結卅四：23；卅七：24）；大衛倒塌的帳幕，必重新修造（阿摩司九：11）；從伯利恒，必出一位統治者，他必日見尊大，直到地極（彌迦五：2-5）。

然而，整個以色列歷史，卻帶給他們失望：所羅門死後，這小小的王國分裂為二——羅波安（南國）與耶羅波安（北國），因此失去了國家的整體性。北國（以色列）設立首都於撒瑪利亞，在主前八世紀的後期，亡於亞述人之手，再也沒有重建過，是現今失落的十支派；南國（猶大）設首都於耶路撒冷，也在主前第六世紀前半期，被俘虜到巴比倫，後來又分別附屬於波斯、希臘和羅馬帝國，成為殖民地之一省。歷史對猶太人而言，這一連串悲慘的事實，經過了歷史的慘痛教訓，他們清楚知道，人為的方法，是無法拯救他們了。

• 兩個世代

猶太人完全深信自己是上帝的選民，但是，他們又必須面對歷史的考驗。於是，猶太人發現了一種歷史的結構，他們把一切時間分爲兩個階段：第一個是「今世」——今世是全然邪惡的、是無法拯救的、是不能改革的；現今的世界，只有毀滅與沉淪，別無希望。因此，猶太人一直等待事件的最後結局，那就是第二階段的「末世」觀——末世是全善而公義的，是上帝得榮耀的時代，到那時期才有真實的平安、富足與公義；在那時候，上帝的選民終將被高舉，得到應有的權利。

顯然的問題是：今世如何變成末世？並且，那種改變是如何發生的？猶太人相信這種事絕不可能是憑著人爲的力量達成，他們盼望的是上帝直接的作爲：祂親自介入事件裡面，上帝親自走向歷史舞台，那麼，祂必毀掉邪惡的現世，帶來祂的榮耀的黃金時代——這種上帝親自來臨的日子，稱之爲「主的日子」。主的日子因爲有審判和毀滅，所以將充滿恐怖：到那時，現在的一切事務必遭毀滅，而新的世代將應時而生。主的日子乃是新紀元的誕生。

所有啟示文學都談到這些事：今世有種種罪惡；現在到來世之間有許多恐懼；末世的來臨有諸多的祝福。所有的啟示文學都是由嚮往末世的美景與異象編織而成，換句話說：所有啟示文學，現在還是隱秘的——它只能用記號與圖畫來表達，但却須由人類的語言去說明那種肉眼所看不見、耳朵所未曾聽過、