

女性

主義
文學理論

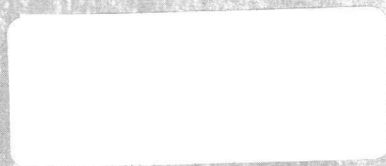
唐荷◎著



Cultural Map

女性主義文學理論

唐荷 著



國家圖書館出版品預行編目資料

女性主義文學理論 / 唐荷著；—初版.

—臺北市：揚智文化，2003 [民 92]

面；公分.—(Culture map；16)

參考書目：面

ISBN 957-818-469-7(平裝)

1.文學—哲學,原理 2.女性主義

810.1

91022445

女性主義文學理論

Culture Map16

著 者／唐荷

出 版 者／揚智文化事業股份有限公司

發 行 人／葉忠賢

總 編 輯／林新倫

登 記 證／局版北市業字第 1117 號

地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6

電 話／(02)2366-0309

傳 真／(02)2366-0310

郵撥帳號／19735365

戶 名／葉忠賢

印 刷／偉勳彩色印刷股份有限公司

法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版一刷／2003 年 2 月

定 價／300 元

I S B N : 957-818-469-7

☐E-mail : book3@ycrc.com.tw

網址 : <http://www.ycrc.com.tw>

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。

☛版權所有 翻印必究☛

自序

自付過去這三、四年來對自我的評價、世情的審度與人生的期許，有著明顯不同的思路。這些改變的根本，來自於一種思想上的新格局，而這新格局則與我這些年對女性主義理論的關注，有著密切的關係。

必須承認，起初我並非以自覺的女權主義者去接觸女性主義理論，只是身為女性研究者，很自然地對女性主義投以特別的關注。而在男權中心的學術殿堂氛圍中，研究女性主義之始不可避免地也有一些猶疑，因為它相對於其他話語的邊緣性，有可能落實了學院裡一些隱晦不宣的偏見：諸如女性學者只能研究女性主義，究其因竟只因其性別身分給予了她們絕對的優勢……。

當初的猶疑不但隨著研究日深而一掃而盡，相對的在探討過程中，思想生命由於女性主義這個新窗口而呈現另一方豐美的天地。慶幸從撰寫博士論文開始，一頭栽進了對女性主義的研究。曾經，我在文學研究這條路上倦怠過，選擇暫換跑道。因為對當時的我而言，學術研究不但不能貼近文學作品帶給人的原初感動，對思想的探索也不再能契入生命。文學研究在不斷追求時髦新鮮的名詞術語與機鋒討巧中，流失了它原本可挹注於靈性生命的活力。

對我而言，本書的寫作過程重啓了文學研究與生命情境的對話及互動，這對我來說不啻是另一種形式的脫胎換骨。艱澀的理論研究可以跟生命情境聯繫一起，於自己的生命有所提昇，這是一種莫大的幸運。而經由這本書的書寫，再一次認真思考了身為女性的處境，性別意識在我們文化、社會中的作用，以及探索更爲人性化、更爲多元的文化的可能性。書寫過程似乎也是對生命的一種重整，雖然只是個起步，但確信它已經爲我的人生打開一些新的視野，開創了一些新格局。

本書得以完成出版，一路上受了不少人的幫助與鼓勵。在此，要特別謝謝曾繁仁老師和已故的狄其聰老師，他們的學識、智慧與提攜，使我得以順利地跨越人生的一個重要轉折。也要感謝揚智出版社願意出版這本書，給予我繼續寫作的動力。

藉此機會感謝家人與朋友，他們一直不吝給我最大的支持與呵護。期望這本書不止是對於女性主義文學理論的深層探索，更是對曾經關懷與鼓勵我寫作的家人與朋友的另一種感謝！

本書完成於二〇〇〇年底，出版於二〇〇二年底，謹以爲記。

二〇〇二 年 秋 唐荷記于韓國安東

Cultural Map 系列

◆新時代的宗教

周慶華／著 定價270元

◆後現代情境

張國清／著 定價220元

◆如影隨形－影子現象學

河合隼雄／著・羅珮甄／譯 定價260元

◆宗教政治論

葉永文／著 定價300元

◆心靈哲學導論

蔡維民／著 定價250元

◆中國符號學

周慶華／著 定價300元

◆懷德海哲學入門－超越現代與後現代

楊士毅／著 定價380元

◆華山論劍－名人名家讀金庸（上）

王敬三／主編 定價250元

◆倚天既出，誰與爭鋒

名人名家讀金庸（下）

王敬三／主編 定價200元

◆戰後台灣新世代文學論

朱雙一／著 定價500元

◆二十世紀西方文藝文化批評理論

朱剛／著 定價280元

◆全球化與文化研究

王寧／著 定價300元

◆台灣後現代詩的理論與實際

孟樊／著 定價300元

作者簡介



唐 荷

本名宋素鳳，台灣大學外文系畢業，台灣師範大學英語研究所碩士，山東大學文藝學博士，美國加州大學柏克萊分校博士後研究，專攻文學理論、女性主義、性別研究、後殖民主義等議題。韓國安東大學中文系研究教授。譯有法文著作《噪音：音樂的政治經濟學》等書，現從事教學與文字工作。

目錄

自序

第一章 導論

第一節 女性主義批評意識的打造

第二節 女性主義理論的發展與歷史

第三節 女性主義政治與詩學

第二章 女性主義與文學話語的再造

第一節 抗拒性的讀者

第二節 經典書目再造與文學母親系譜的重尋

第三節 女性主義閱讀策略的再思考

第三章 女性主義的後現代處境

第二節 女性主義與後結構主義的對話

第二節 精神分析理論與女性主義

第三節 後現代主義：女性主義政治的消解？

第四章 女性主義美學的探討

第二節 伊麗格瑞與「女人話」

第二節 西蘇與陰性書寫

第三節 克里斯多娃與邊緣顛覆書寫

第四節 女性書寫烏托邦？

第五章 身分政治與後殖民女性主義理論

第一節 黑人女性主義：身分批評的先聲

第二節 後殖民主義的歷史發展

第三節 後殖民女性主義：身體、家國與身分

第四節 女性主義後殖民批評與其對中國文學研究的參考性

結語

參考書目

外文資料

中文資料

1

導
論

第一節 女性主義批評意識的打造

在兩千多年的歷史時間和九百萬多平方公里的生存空間中，大部分女性除了在規定的位置，用被假塑或被假冒的形象出現，以被強制的語言說話外，根本無從浮出歷史地平線。誰也不知她們卸妝後是否還生存著，又如何生存；如果是，那麼勢必生存於黑暗、隱密、閤啞的世界，生存於古代歷史的盲點。①

在未來世代中國女性的集體記憶中，十九、二十世紀之交，我們的民族經歷了歷史和文化化的變遷，經歷了一個百思不厭、回味無窮的瞬間。兩千多年始終蜷伏於歷史地心的緘默女性在這一瞬間被噴出、擠出地表，第一次踏上了我們歷史那黃色而渾濁的地平線。

癡結百年前對中國婦女而言，的確是一個擎天振地的大突破，我們歷史上頭一次有了一大批留名留姓、接受現代教育並「天經地義」地拿著筆桿「我手寫我口」的女作家。她們的出現並留名，代表了在歷史長流中為社會、文化結構所壓抑、沉默的婦女，終於有了自我命名的機會。自五四時期起到另一個千禧年，中國女性作家以其不輟之筆，豐富著中國文學史上的內涵與生命。這百年歷史中或有顛簸的時候，但女性創作已涓滴成河，在中國文學地貌上鐫刻了一方秀麗勝景。兩岸女性作家以不同的歷史發展歷程，卻都各自得盡風流、引領風潮。

兩岸女性作家書寫與成就非關本書大旨，但絕對是一個論述文本的緣起與背後所指向的一個關懷。作為一個關注女性議題的研究者，不免有些煞風景地要問：兩岸鋒頭正健的女性文學書寫，是一個沛然莫之能禦的潮流而將在文學歷史上鏗鏘留名、大斧斫出一片新天地；還是繁花勝景，終究是一時風流、轉眼風煙散盡？它作為一個集體命名，在未來的文學史上會占有一個攸關美學與書寫史重要意義的篇章，還是最後仍不過是文學史上的一個補綴之篇？這並不是杞人憂天，也不是對中國女性的書寫不具信心，而是文學評價問題、經典的構建與文學史的書寫所牽涉的遠比書寫本身要廣而複雜得多。評價的問題牽涉到誰主導的問題、經典建制背後意

識形態的問題等等。書寫誠然可以選擇別出「再現」之蹊徑、大玩文本遊戲，但文學史建構的脈絡文本（context）問題卻常在文本性的掌握之外。而女性主義批評研究的關懷除了文本本身之外，脈絡文本的對照性與影響性也不可輕忽，因為它攸關女性文本在文學歷史上的正名與留名的問題。

在此，願就國內文壇的一些現象做一個討論的出發點。除了少數幾位女作家外，絕大多數的女作家是對「女性主義」這個詞避之唯恐不及的，甚至對「女性意識」與書寫的關係，也都呈困惑或迴避的態度。王蒙曾講述他與一些女性作家出國訪問的經驗談，這些女作家被問及關於女性的話題時，面部「都出現了麻木、困惑、譏諷、無可奈何與不感興趣的表情，沒有一個女作家承認自己關注女權……問題，承認女作家與男作家有什麼重要的不同；更不要說承認自己是女權主義者了」。^③而盛英在評述一九九八年九月在承德召開的第四屆中國當代女性文學學術研討會時，也說到，「（會上）三十七位獲獎女性作家發表了自己『女性觀』，她們幾乎都以人爲本，不談不屬於性別中心主義；但又都看重女性自身特質」。^④不管其書寫中透露了什麼自覺或無意識的女性意識、女性主義意識，許多女作家至少在公開場合是不願對此深究的。蔣子丹對自己這樣的心態曾作誠實而值得人深思的分析，她說：

既為女人，為什麼會有把小說男性化的企圖呢？回想起來，大約是出自對文學女性化的誤解。不妨直言，我在很長的一段時間裡，一直認為女性化的文學總脫不出小家碧玉的窠臼，總跟自歎自憐纏綿悱惻秋波潑灑嗲聲嗲氣忸怩作態……等等，這些與大器無涉的印象聯繫在一起。⑤

女性作家這樣一面倒地對性別意識的「自厭」狀態，絕對是一個值得深入思考的問題。再看看文學批評界的狀況：女性主義引介入國內不多久馬上就陷入「人」與「女人」、「女性意識」與「超性別意識」「人的文學」與「性別的文學」的辨析。人與女人等這一系列二元對應其實指陳的正是對女人、女性意識、性別的迴避，是女性身上一種幽微的「負面社會化」影響的表徵。在此不擬就女性書寫究竟與男性寫作有什麼不同，或是「女人先是人，是先是女人」等問題先作討論，引起筆者興趣的倒是：什麼樣的文化與社會制約讓這麼大比例的女作家有志一同地否認以女性中心意識寫作？撇清與女性主義的牽涉？倒底女性、女性與書寫的牽涉、女性主義在這個文化語境裡帶著什麼深層的意義或引起什麼樣趨向的聯想？而這些問題背後所突出的想法與思想定性結構與婦女的處境又有什麼關聯？這些問題的答案可以是我們婦女情況的一個「化外」的指標嗎？

回到我們婦女處境的問題。在台灣，女性主義運動已長達二十多年，與主流男權社會、政治、法律、經濟制度頡頏的歷史，使得婦女運動與理論在社會上得到了較大的能見度。就某種程度上而言，是屬於社會先鋒意識的領域之一。在以批判自省精神自許的知識精英分子之間具有一定的接受度，因此女性主義不只在婦女社會運動上，在文學文化批評領域也展露其批評鋒芒，但時至今日法律對婦女的保障問題仍有一些重要的議題亟待爭取。大陸的女性問題發展軌跡不與台灣相同，大陸在法律賦與男女平權上比台灣先行，自新中國成立後，女性在法律上就擁有了與男性平起平坐的權利。但從另一方面來看，大陸由於不同的政治制度，擁有較強的階級批判與論述傳統，這個強大的傳統把婦女問題吸納到勞工等受壓迫階級的議題塊裡，反而使得婦女問題的獨特性要在八〇年代中期以後，隨著西方女性主義理論的引介，才重新被思考。

大陸女性主義者認為，就婦女解放的起點來說，「大陸女性主義起點很高，」「在意識形態領域裡有了一種先天的優勢」，但同時也承認目前的平等具有一種表面性，文化深層仍難以一舉糾正男權中心的結構。^⑥在這點上，戴錦華與孟悅在《浮出歷史地表》說得很清楚：

中華人民共和國成立以來，中國婦女在法律保護下享有著發達國家婦女迄今還在爭取的某些經濟權利和社會地位……中國大陸的男女平等甚至出現在社會步入工業文明之前，

這確實是中國婦女的驕傲，或不如說是中國婦女的幸運。然而，這不意味著中國婦女便從此沒有問題。也許應該注意，中國婦女解放從一開始就不是一種自發的以性別覺醒為前提的運動，婦女平等地位問題先是由近現代史上那些對民族歷史有所反省的先覺們提出，後來又被中華人民共和國制定的法律所規定下來的。在這兩點之間並沒有出現任何意義上的社會性的婦女解放「運動」……這使我們無法斷定，享受著平等公民權的女性……是否是婦女解放中的「主體」，她今天的一切究竟是她應該有的一份權利還是被強制規定的一種身分。⑦

在法律制度的表面先行與對女性問題盲點之間的落差，也許可以從個人經驗的一個小插曲看得一些端倪：記得在山東大學的某次座談會有位男士提問，倒底什麼是女性主義？有沒有男性主義呢？兩句話而已，但這可是對女性主義一個「本體上」的質疑，攸關女性主義的存在價值。在這裡，不打算先就這個問題提出任何簡單化、概述式的回答，畢竟此書的目的之一，就在期待引起這個問題的對話，一切答案，只有先從對話開始。但筆著倒是願意先就這個問題背後所代表的意義做一個簡短的探討。這個提問至少點出了以下幾點：一、在許多男性的眼裡，兩性區別此事究屬天然，還需要什麼理論嗎？二、女性主義基本上就是男女二分，所以有女性

主義，當然也有男性主義。這樣的直截反應在筆者看來是有些幽默化了，試問男性主義要的是什麼？無可否認的，我們現今所處的文化社會，絕大部分已經是建立在男權中心思維上，我們的世界已被男權中心氛圍所包覆，那麼這位發問者所說的男性主義目的是什麼呢？把目前的男權中心價值體系翻轉，拱手讓渡給女性？說句玩笑話，婦女同胞樂觀其成。這個問題道出一個男權中心社會裡，女性議題仍是多麼深、多麼大的一個「黑暗大陸」。借用菲爾德的話來說，「只有特定的性別——男性，有幸可以把男性／女性做為天然區分範疇，原因很簡單，因為他們自己（優勢）的位置沒有被標舉出來過，因此也不被察覺。」簡單地說，對性別區分不會造成他們有問題的男性（男同性戀、雙性戀者除外），在碰觸女性主義、接受「性別理論震撼教育」之前，是無從「自然地」瞭解性別與女性議題的價值所在。

另外，這個問題點出了在當今中國文學理論學術圈中，與女性主義理論的對話顯然還是相當落後的。當然，並不是說只有「身為女性」才能談論女性主義。誠如史碧娃克所說，「那種只有下層階級（the subaltern）才能瞭解下層階級，只有女人才能知道女人……等等的立場，並不能做為一個理論上的先決條件，因為它預設了知識的可能建立在身分上。不管採取此種立場的政治上的必要性……知識的可能是建立在不可磨滅的差異上，而不是在身分上。被認知的對象永遠超過知識。對它的客體而言，知識永不足夠。」^⑧女性主義不是只能由女性來發聲，不