

玩 艺 铺

THE CAT MUSEUM

猫咪博物馆

心 岱 著

收藏，是用行动宣示对猫的眷恋；
玩物，是用珍爱宣示对猫的忠诚；
以猫之名，
猫作品许诺我们一个温柔感性的世界。

猫咪收藏家心岱，
二十年寻觅，
足迹遍及世界十余国，
从千余件猫作品中，
精选出四百件，
亮丽呈现在你眼前。



河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

猫咪博物馆 / 心岱编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2003.5

(玩艺铺)

ISBN 7-5434-5040-2

I. 猫… II. 心… III. 手工艺品—收藏 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第020095号

版权登记号:

冀图登字: 03-2002-021

本书中文简体字版权由台湾果实出版社授予。

玩 艺 铺

猫咪博物馆 THE CAT MUSEUM

作 者 心 岱

策 划 王鸿雁 刘 辉

责任编辑 刘 辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

社 址 石家庄友谊北大街 330 号

邮 编 050061

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

版 次 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-7000

统一书号 ISBN 7-5434-5040-2/G · 3354

定 价 35.00 元

猫咪博物馆 The Cat Museum

本书是心岱对猫艺品的经验总结，也是第一本在中国大陆出版的猫造型艺品收藏欣赏的书，为读者打开一个崭新的情趣天地。

第一部分说明了收藏的经验、理由、必备条件，以及猫在不同文化背景下的意义。第二部分就作者累积的千余件藏品中，精选五百余件，分十六个特色主题展示。每一物品都附有规格、材质、创作者或出产国家的说明，供读者参考。最后，作者规划了未来“猫咪博物馆”的蓝图。

策 划：王鸿雁 刘 辉

责任编辑：刘 辉

装帧设计：徐占博



The *Cat* Museum
The *Cat* Museum

猫咪

博物馆

一只叫“味噌”的小猫咪，踩下了上面的脚印。

博物馆



Contents

目次



推荐序一 06 曹又方

推荐序二 08 金恒镛

作者序 10 心岱

为猫走天涯：我的收藏历史与经验 12

爱猫有理，收藏万岁 18



1

民俗猫传说

20



★猫会报恩，猫也会记仇；猫是神，猫也是魔。



2



26

★猫与“福”总是连在一起，猫会招财一点儿也不奇怪。

图腾

吉祥 招财猫



3



32

之物 非凡 名家猫

★如果说鸟释放了人类禁锢的自由渴望，那么猫则成就了人类自在圆融的向往之梦。

4



印象派 印象猫



40

★猫能百变，然而，即使变到无形无样，人们还是一眼就看穿。

5



46

★猫是爱的门徒，猫是调情高手。

罗曼蒂克 家族猫 主义



★猫懂得距离的美感，它们从不爱得过火。

6 chapter 54 摆饰猫 如山不动

★睡在时间之河，睡在梦中之域，睡在奥妙之域，
睡在海洋之流，睡在银河之夜。



7 chapter 60 圆满 睡猫

★猫的凝视只为了说出：我们在一起很幸福。



9 chapter 72 梦幻派对 餐桌上的猫



8 chapter 64 杂货 生活用品猫

★守候在餐桌上的猫，等着你上坐。



10 chapter 80 穿金 饰品猫 戴银

★猫是梦的起点，每个女孩都想拥有它。



11 chapter 86 随形 如影 穿戴的猫

★猫跟着人，且不停地表示意见——看吧，这样很有面子！

★拥猫入怀，胜过珠宝在库；猫玩偶，是人间乐园的“希望天使”。

12 贴心贴意

布偶猫

92



13 玩意书桌

文具猫



98

★千变万化的猫表情，解读着学习生活的密码。

14

★年年是猫年，日日是猫日，每一时刻都是好心情。



106

一起去冶游

纸制猫

★猫在一万七千多年前就已和人类作伴，猫和人甚至比两猫之间的关系还亲密。



114

15 人样人模

拟人猫

大名鼎鼎

卡通猫



16



120

★看吧，猫总是摆在视觉的焦点。

规格说明

★材质：瓷、纸
大小：5×6×5 宽×高×深 单位(cm)
产地：德国
值段：★★★★☆



★★★★★ / 10,000元以上
★★★★★ / 5,000元以上
★★★★★ / 3,000元以上
★★★★★ / 1,000元以上
★★★★★ / 500元以上
★★★★★ / 100元以上

*以上价格均为台币。

为

猫咪博物馆

铸记

126



推荐序

曹又方

知名作家·圆神方智出版社总编辑



世界上的猫痴实在太多了！

相识的人里面，身为台湾爱猫族联谊会的会长心岱，更是自小对猫痴狂，而且愈演愈烈，卓然成家。

爱猫的人，不仅倾心于猫族的优雅神秘特质，而且以猫为师的结果，往往自己也以猫自居了。对于爱猫的人，你尽可夸他们像猫，他们非但不以为忤，还窃以为喜哩！

我的想法是猫跟人一样，每只猫儿都是独一无二的，就像法国女作家柯莱特所说，没有平凡的猫。的确，他们都各自拥有猫格。

因此，有时我难免会将猫人格化，当它是人，而且他们说不定还自以为是人哩！尤其是当人猫水乳交融地在一起嬉戏，那份天真无邪毫无心防，简直人猫不分了。

据我观察，在心岱的生活中，早已是不可一日无猫。她不仅养活生生的猫，还收藏了各式各样的猫工艺品。

如果有人笑她从猫痴沦为猫奴，那么身为爱猫人的我，必进一言。真爱，互为主从。何况，她还从中得到莫大的欣慰和美感呢！

心岱早已是人猫合一了。

对于真心喜爱猫儿的人而言，爱是出于自发的，全然无需套用一般人对于宠物的功利看法。比方说抓老鼠，以及所谓的宠物疗法，增加孩童的责任感之类。就像一个伴侣之于

我们的功能，是来自爱的附加价值，岂可倒因为果呢？

豢养宠物，在我们日益富裕的今天，已经变成风行的事。其实我对“宠物”一词相当反感。第一没有将其他物种以众生平等的态度来对待，宠物是物。第二，既然名之为宠物，便意味着可能有失宠的一天。

许多人常常一时兴起饲养宠物，当遇到麻烦或者病变，便予以捐弃。这些主人于心何忍呢？人们应当以正确的态度与动物为伴，成为一家。

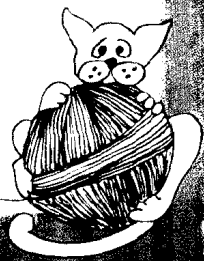
在这个地球上，人类也和其他的动物一样，被大地之母所孕育。万物乃是互相关连，非但众生平等，而且本是一体。每见动物对人真性以待，而人类的爱，却是有条件且变易无常的，甚且还是上下不平等的爱，真是人不如猫。

我一向以猫为友，更以猫为师。

因为猫儿的确是令人愉悦的同伴，它们天真自然，又不势利，无时无刻都在呈现真实的自己。由于他们本身充满生趣，更是令人永远不感到乏味。他们毫不吝惜地给予爱，正是因为这种爱的本质，才能在彼此善恶的对待之中，毫无戒慎恐惧之心，形成了永远的盟伴。

其实，不仅养猫，任何能够产生回应的动物，都可带来相似的满足，以及不同的欣喜。尤其对于单身贵族，和那些独居无依的人，与宠物共同生活，尚可比那些有家庭的人，多了一份消除寂寞和孤独感的功能。

怎么样，想养只猫吗？放心啦，这可不算是疯癫，研究心理学的人说，这个族群的人既正常又健康。不过，倘使你没有豢养动物的条件，那么就收集一点猫艺术品来玩玩，或者就来看看，心岱的猫艺品的精心收藏吧！



推荐序

金恒铤

地球科学博士



我平时没有逛街或浏览橱窗的习惯，需要购物时才上商家。即使是购买电视机、音响或沙发等较大件的物品，也没有货比三家的习惯。我一般是选择一个大百货店或专卖店，进入后便直冲放置欲购买物品之处，当机立断地买下后立即离去。然而，有一个情况下例外，那就是身处国际机场候机厅或外宿旅馆的那一段时间。

我每年总有数次远旅他国的机会，目的大都是出席学术性的会议，出席这种会议的全程时间虽然不会超过五天，但是旅途上是相当孤单、寂寞与枯燥的。尤其冗长会议后的夜晚，身心疲倦得无法再做其他事情，于是平日不做的逛橱窗之类的活动，便成为调剂心情的松弛剂了。

大旅馆或过境的国际机场内往往有许多艺品店，贩售当地的特制纪念品。这些店面的布置与物件的摆设都十分高雅，浏览期间总能让我打发若干时间，冲淡许多旅游时才发酵的寂寞感。

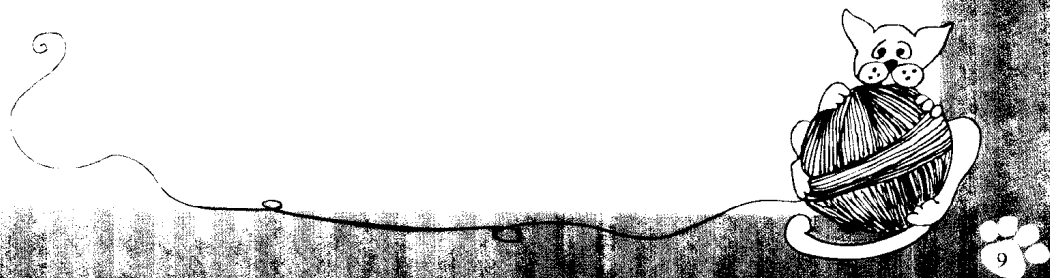
因为心里没有预设的东西要买，心情便不会那么急躁；加上没有什么时间上的压力，便有闲情逐一浏览与欣赏摆饰品的艺术性。在这种情境下，我倒是买过不少纪念品。不过这些纪念品不是为自己的收藏而购置的，而是为有收集收藏品嗜好的朋友购买的。

为朋友收集收藏品有许多乐趣，但是也有若干压力。当你发现一件摆饰是属于某位朋友收藏品的 一类，如果造型奇特，而且呈现非凡的想像创作力，加上如果是一件新产品，

那么该物件极可能是他的摆饰柜内所无的。我会毫不犹豫地购下，揣入怀中满意地离去。如果一趟远游有如此意外收获，当是旅途的最佳调剂。然而，我在欣赏之余，有时还得揣摩那位收藏者朋友的喜好与品味。既然号称是收藏家，必有高人一等的鉴赏力。因此，我有时候要等到收藏者看到这物件时的表情，才能断定我是否选对了。这种心情有时是一种期待，有时是一种酷刑，有时也可能是一种奖赏。

记得十年前我到芝加哥城出席全美土壤学国际会议，下榻在美丽华旅店期间，就意外发现了一个巴西出品的仿水晶的猫艺品。那只猫的造型十分优美：体态轻盈；背部完美的弓起，身上有着斑马般的条纹；猫的眼神毫不费力地穿过层层玻璃橱窗，焦距投射在无限远之处。它仿佛对车水马龙的外在世界毫无兴趣，对熙熙攘攘的游客冷眼旁观。虽然它不理我，我还是把它带离了芝加哥城。

我想起心岱收藏猫艺品，便带回赠送给她。她是满意那件猫艺品的，因为它的照片曾出现在她主编的《猫》杂志中。这次她拿出收藏多年的猫艺品，一一细说各件艺品的故事，可见她对这些艺品的深情及独有的感动，她的这本《猫咪博物馆》会成为与其他爱猫族共享的一间心灵的殿堂，是一个爱猫族可以自由奔驰的国度。



作者序

心岱



1001 个猫的纪念物

因为从小与猫共同生活，发现我的成长与学习都与猫脱不了关系，个性、爱恶，甚至人生观、价值观，都受到猫哲学的影响，免不了的，对猫的美学就格外敏感。

这份敏感引发了“无心插柳柳成荫”的后果，二十多年前，走在街上，商店橱窗、地摊、人家摆出来的猫偶、猫饰品，或以猫为图案花样的日常用品，我无法不看见，它们活生生跳在我的眼前，诱引着我。

于是，就随缘收集，当然，也是经过挑选才买，得看上眼的、负担得起的，然后呢，朋友知道了，热情地加入，市面上到处都是我的眼线，非常热闹。

我的家好像猫咪博物馆，典藏了猫的工艺品、艺术品、装饰品、日用品、书籍、画……，我开始烦恼房屋太小，想办法有效利用空间，给这典藏珍品该有的位置。因此，也促成我要为这些友谊的丰美而认真地思考下一步。在新世纪的千禧年，我将我的典藏编辑成书，与所有爱猫族分享我的秘密花园。

“收藏”是从0到1，就像电脑的规则，“收藏”也会从1回归于0，尤其经历了搜集过程之后，典藏的意念已不在数量或种类的多少，猫对我来说，已是无所不在。我的1001个猫的纪念物，将作为“猫咪博物馆”的基石，那是我最期待的梦想。





为猫走天涯

我的收藏历史与经验

心岱



搬家的时候，我的行李很简单，一部铁牛车坐着我和四岁的儿子，脚边是一个猫笼子和几箱书稿；我们就这样启程，来到了新的落脚处。

那是1976年的阳春时节，因为遭逢丧夫的变故，我必须寻觅新生地，一切重头开始；所幸我有个孩子，家人与朋友都这样告慰我。我说：我有两个孩子呢，猫也是我的孩子。

可是，更多的时候，我认为猫是儿子的保姆、我的老师，我们共同的神。但猫拒绝我的歌颂与供养，它只是和我们一块儿生活，一起成长，一起老去。

所以，有了今天话题。

这大半生都与猫共同生活的我，其实并不需要“收藏”什么，我的记忆中全是猫的点点滴滴，然而，生命的因缘际会竟成就了我的使命。

这一切的开始因为猫的走失。来到四层公寓的新居后，这只名叫“小丁当”的大公猫仍习惯外出嬉游，它没有结扎，偶尔发现它打斗负伤，但休养了几日，它照样生龙活虎地坐在门口，要我们为它开门；我从未想拘禁它在家中，因为“小丁当”非常聪慧，是一只高智商的暹罗猫，它上厕所会坐马桶，回家会用手敲铃铛。无论晴雨，它每天一定到巷子口等候我下班，然后跳到怀里让我抱它上楼。它的撒娇亲昵，就像最大的犒赏，成了我每天工作的动力。我总是尽量空着双手回家，以便把它抱得更结实，更贴合。然而，有一天，我终于落空了，小丁当取消了我们的约会，从此隐遁到我无法寻觅的深巷。

为了记忆它的形体吧，为了疗伤复原吧，决心收集猫物的行动就此展开。我记得最初的一只猫偶，是在东区的服饰店看到的。当我发现站在高高橱柜上的它，以专注的目光凝视着我的刹那，恍惚又见到小丁当熟悉的身影。

这个影像助我复活了。三个月后，我们家奇迹似地多了“咪子”与“乖乖”两只来领我进入生命功课的猫。而这一切，也正是启蒙了我收藏猫艺品的开端。



说到猫收藏，最不“收藏”的猫，反而成了人类的“收藏”对象，想来，猫一定觉得莫名的不解。一般讲到“收藏”，都泛指非凡之物，一定有其特殊的价值，或经过时间会增值的古董，才有可能被收藏。但猫的收藏，却改写了这样的定义。有史以来，在动物界中猫最受艺术家的钟情，除了以猫入画外，更多的是捕捉其姿态，模拟其趣味，表现猫独特的造型和线条，不断推陈出新地开发与生活贴近的相关产品，以满足爱猫族搜购、珍藏的痴情。而这些因供需关系所汇集工艺家与艺术家的创作结晶，俨然成了人类填装心灵的主流。猫艺品有了更普罗的名词：猫杂货，或叫：猫小物。

但是，当猫的影像占满了人的生活空间时，也就代表市场流通的泛滥。既然人人垂手可得，并不是需要特别用心就能拥有的东西，对于爱猫族来说，实在有点儿挫折。

终究，收藏的乐趣，除了“拥有”的满足之外，其中潜藏的更大吸引力是研究、探索、追寻的挑战吧。

在我成长的年代，由于政体的实质，整个社会处于禁忌的、压抑的时期……相对于此，猫的惟我独尊、自由自在、能伸能缩，快活智慧的文化，从小就是我崇尚的境界。猫的生活美学对我形成一股强烈的魅力，我愈亲近它们，就愈渴望自己也能拥有“猫性”，变成猫一样的慧黠，充满信心、独来独往，做一个完全独立、自我而且快乐的人。

我十分珍惜当时所搜购的每一件猫艺品，尽管当时本土的猫物很稀少，除了日本舶来品之外，大都是在夜市的地摊找到。这类外销的退货中，粗糙的居多，偶然发现到精品，就仿佛捡到钻石般的兴奋。在享受欣赏的快乐同时，也展开了我对猫行为与生态的求知之旅。收藏成了我自我塑造的学习途径。

1984，这一年是我第一次到日本旅行，难得的机会，自然不错过“猫物”考察的行程。

