

北京市初級中學試用課本

# 語文備課參考資料

第三冊

北京市教育局中小學教材編審處編

北京出版社

北京市初級中學試用課本

語文備課參考資料

第三冊

北京市教育局中小學教材編審處編

北 京 出 版 社 出 版

(北京東單麻線胡同3號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第095號

北京市新華書店發行

北京新華印刷廠印刷

開本：787×1092 1/32·印張：3 4/16·字數：72,000

1963年8月第1版 1963年8月第1次印刷

印數：0,001—3,200冊

統一書號：K7071·566 定價：(5) 0.23元

## 編者的話

今年，我們將 1961 年中學《語文教學參考資料》重加修訂，編印成初中二年級至高中三年級用的《語文備課參考資料》，供教師備課時參考。

教師們需要的參考資料，內容多少，每人有所不同，為了便於教師們選擇使用，所以有些篇資料內容寫得較多，**如果完全照著講，既不必要，也不可能。**這一點請教師們在使用時特別加以注意。此外，有以下几点說明：

一 各課的教學要點是根據教材確定的，如有不確切不適當之處，教師可以自行更動。

二 各課的參考資料繁簡不一，教師講課內容的詳略，應根據教學需要決定，不要為資料所局限。

三 正音正字等項，不是系統安排的，教師可以結合學生在這方面的問題，加以取舍增減。

四 北京教師進修學院已經編印了中學語文課本《文言文選釋》供教師參考，我們就不編寫文言文的參考資料了。

五 這幾本《備課參考資料》是在匆忙中編成的，又限於編者的水平，其中會有不少錯誤和缺點，我們懇切地希望教師們批評和指正。

1963 年 6 月 10 日

## 目 录

|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| √ 一 | 回延安               | 1  |
| 二   | 在华灯初放的天安門         | 7  |
| 三   | 黄浦江的早晨            | 12 |
| 四   | 毛主席向着黄河笑          | 16 |
| 五   | 气象站               | 23 |
| 六   | 馬鈴薯甲虫和蜜橘          | 27 |
| 七   | 清川江畔              | 32 |
| 八   | 我的一天              | 36 |
| 九   | 筑路                | 41 |
| 一二  | “列宁号”原子破冰船        | 48 |
| 一三  | 动物的远游             | 51 |
| 一四  | 为人民服务             | 53 |
| 一五  | 松树的風格             | 57 |
| 一六  | 一件小事              | 63 |
| 一七  | 在烈日和暴雨下           | 69 |
| 一八  | 母亲                | 75 |
| 一九  | 斗争韓老六             | 80 |
| 二二  | 林教头風雪山神庙          | 83 |
|     | 〔附录一〕 汉语拼音方案      | 91 |
|     | 〔附录二〕 已推行的四批简化汉字表 | 95 |

## 一 回延安

### 教学要点

詩人热爱革命圣地延安的深厚感情。

比喻、夸张和拟人的修辞方法。

### 参考资料

一 自从党中央和毛主席领导中国工农紅軍經過两万五千里长征，于1935年10月胜利到达陕北之后，直到1949年全国大陆解放前夕，十多年間，延安一直是中国人民革命的司令部，是全国人民所向往的革命圣地。賀敬之同志从1940年来到延安，直到1946年因革命工作需要离开这里止，这六年里，他在党的怀抱中，受到革命的教育和鍛炼，经历了生命史上极其珍贵的一个时期。1956年他又从北京来延安，参加西北五省(区)青年造林大会，受到延安人民的热情接待，同时看到了十年来延安的巨大变化和建設成就，内心充滿着激动兴奋和喜悦，就写下了《回延安》这首诗。

二 这首诗描写作者重回闊别十年的延安，当地人民对他的亲热态度和他所看到的延安的新面貌，抒发了革命者对党、对人民、对革命圣地无比热爱的深厚感情。

第一节，写久别归来，剛踏上延安土地时的兴奋和激动的心情。

詩人离别哺育、教育自己的革命圣地延安已經十年了，无时无刻不在思念着延安。当他一踏上这里的土地时，心情自

然十分激动。越往前走，“心口”就越跳得厉害，越急切地希望能够仔细观看一下这久别的圣地。因之，他不断地祈求：

“心口呀莫要这么厉害地跳，  
灰尘呀莫把我眼睛挡住了……”

这两句诗，形象地表现出重回延安时难以抑制的激动和热切希望看清延安面貌的真挚感情。

黄土，本是极为平常的东西，但延安的黄土却引起诗人不平常的感觉。因为诗人是在这块土地上成长起来的，这里的土地上居住着自己的亲人，这里的土地中，也有诗人亲身劳动的汗水，所以写道：

“手抓黄土我不放，  
紧紧儿贴在心窝上。”

这两句诗，朴实、自然，逼真地表现了诗人热爱延安的强烈感情。

在过去的几年，他“几回回梦里回延安”，在梦中他“双手摸定宝塔山”，“千声万声”地呼唤着“母亲”。他是多么想念延安啊。所以当他这次真的重回延安时，就从心底发出充满激情的呼喊：

“母亲延安就在这里！”

多年的梦变成了现实，他当然非常兴奋。这是用梦中的思念来衬托真实相逢的欢悦。把延安当作“母亲”，是比喻的写法，亲切地说明了诗人同延安的血肉关系。

进入延安地界，心里更加喜悦，在他看来，杜甫川在“唱”，柳林铺在“笑”，红旗在“把手招”。它们都在热情地欢迎诗人的归来。把革命圣地的地名和革命的红旗都人格化的写法，写出自己的感觉，显示了同延安的亲密关系。

当诗人看到亲人过延河来欢迎他的时候，激动得千言万

語，一時不知從何說起，便“一頭撲在親人懷”。這兩句詩，用“白羊肚手巾紅腰帶”，鮮明地寫出陝北人民的形象；用一個“撲”字，生動、真實地描繪出他渴望見到親人，和見到親人後跑上去擁抱他們的極度興奮和喜悅的感情。

第二節，描述詩人對過去在延安的一段生活經歷的回忆，着重寫黨對他的培養和教育，說明作者同延安的血肉關係，抒發出對黨的崇敬和感激的心情。

十年前，詩人同許多革命幹部離開延安時，群眾歡送到二十里鋪，現在他們又在柳林鋪迎接自己。

詩人用“樹梢樹枝樹根根”來比喻自己和延安的血肉不可分的關係，而且把“親山親水有親人”的感情具體化、形象化了。

延安，像母親那樣養育他，他像“羊羔吃奶眼望着媽”那樣感激延安。在延安的幾年里，他在黨的教導下，學會了勞動，懂得了革命真理，明確了革命的道路和方向，成長為一個革命者，去參加全國人民的解放鬥爭。詩人用以下四句詩概括寫出這個成長過程：

“東山的糜子西山的谷，  
肩膀上的紅旗手中的書。  
手把手兒教會了我，  
母親打發我們過黃河。”

由於詩人受到了這樣的培養教育，所以他十年來，在“千萬里”的革命道路上，在“天南海北”，都時刻在想念着“母親”。這一節，從詩的結構看，既交代了前一節詩人感情那樣激動的原因，也為下面寫同親人會面話舊、延安十年來的发展變化打下了基礎。

第三節，描繪同親人聚會時的熱烈場面，表現作者和延安

人民之間的親切感情。

延安的親人熱情地招待詩人，拿出“米酒油饅”，燒起“木炭火”，邀他坐在暖炕上，團團圍定。這時，“滿窑里圍得不透風”。“不透風”是誇張的說法，形容人多；而且“腦畔上還响着腳步聲”，說明親人們還在不斷地跑來歡迎他。“氣喘得緊”，寫老爺爺急急忙忙地趕來；“我夢見羊吃青草”，通過夢中想念表現出老爺爺對詩人的思念。現在，親人見親人，自是十分歡欣快慰。“歡喜的眼淚眼眶里轉”這一句，同第一節里“一頭撲在親人懷”一樣，写出了親人見面時的真摯的感情和親如骨肉的关系。

十年來，革命形勢的發展變化很大。詩人離開延安的那一年，正是蔣匪幫瘋狂向延安進犯的時候。英勇的延安人民，為了保衛革命聖地、保衛革命、保衛黨中央和毛主席，曾經在黨的領導下，艱苦鬥爭，因而勝利地擊潰了敵人；當年的“放羊娃”，今天已經在革命鬥爭中成長起來，當了農業生產合作社主任。這變化是驚人的，是應該歌頌的。詩人用四句詩，極為鮮明地概括出十年來延安老一輩經歷的艱苦鬥爭的歲月和青年一代成長的過程，歌頌延安人民在革命鬥爭和建設事業中的功績，歌頌黨的領導和教育。

現在，詩人同大家親熱地聚在一起，熱烈地談着話。他們談全國人民的解放，談社會主義建設，談延安的變化，談闊別十年的想念……正如詩人所說的：

“十年來革命大發展，  
說不盡這三千六百天……”

這十年的大發展，自然更增強了詩人對延安的熱愛。“一口口的米酒千萬句話，長江大河起浪花。”前一個誇張句和後一個含有誇張成分的比喻句寫出他們久別重逢、歡聚一堂，像

长江大河翻起浪花一样滔滔不絕地暢談的兴奋、热烈的情景。

第四节，描写延安城的新面貌，表現欣慰的感情。

延安城的建設有了飞跃的发展，使他觉得“千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看”。詩人在这裏又运用夸張的写法，表明延安变化之大。把藍天比作“大明鏡”，它把整个延安的新面貌都照在詩人的心中，留下了极为深刻的印象。

“一条条街道寬又平，

一座座樓房披彩紅；

一盞盞電燈亮又明，

一排排綠樹迎春風……”

这里的街道寬闊平坦，樓房雄偉壮观，電燈大放光明，綠樹欣欣向榮，再加上当时延安召开西北五省（区）青年造林大会，延安街道都裝飾起来了，到处披紅挂彩，延安，真有說不尽的繁荣和美丽。所有这些，都象征着英雄城市的偉大气魄和蓬勃发展的景象。詩人只概括地用四个排比的詩句，并且用“披……”、“迎……”等拟人的写法，就极为亲切、簡洁地写出了延安的新面貌。延安，同过去相比，是大大地改变了，所以詩人又用拟人的方法說：

“对照过去我认不出你，

母亲延安換新衣。”

把延安当作人，說它呈現出新的面貌，新的气象，好像人換上了新衣一样，使我們对延安的新面貌得到鮮明生动的印象。

第五节，总结全詩，热情地歌頌延安对革命的偉大貢獻。并肯定延安人民一定会继承并发揚光荣的革命傳統，在社会主义大道上仍然走在最前面。

“楊家嶺的紅旗啊高高地飄，  
革命萬里起高潮！

寶塔山下留腳印，  
毛主席登上了天安門！

棗園的燈光照人心，  
延河滾滾喊前進！”

用“楊家嶺的紅旗”象徵黨中央和毛主席的領導；用“高潮”象徵中國人民革命鬥爭的發展形勢。革命的高潮一個緊跟一個，今天已經取得抗日戰爭、人民解放戰爭和社會主義革命的偉大勝利。從延安的“寶塔山”，到北京的“天安門”，標誌着中國人民革命的巨大成就。正因為有延安那一時期的革命鬥爭，我們才有今天的勝利。延安，對革命是有巨大貢獻的。

中國人民革命的勝利，應歸功於黨，歸功於毛主席的領導。“棗園的燈光照人心”，比喻毛主席指引中國革命的方向。“棗園的燈光”照亮了全國人民的心，使全國人民明確了革命的方向，得到了戰鬥的力量，向着社會主義的大道奮勇前進。用“延河滾滾喊前進”一句，形象地把中國人民在黨和毛主席的領導下，浩浩蕩蕩勝利前進的聲勢描繪出來了。

在這六句詩里，詩人沒有用很多的筆墨來具體描繪以往鬥爭的情形，只是扣住幾個富有象徵性的形象，鮮明概括出十年來革命發展過程的輪廓。楊家嶺的紅旗、棗園的燈光、寶塔山和天安門，給人的感覺是崇高而偉大的。詩人就用這些來歌頌延安對革命事業的巨大貢獻。

延安的人民，從老一輩的“赤衛軍”，到年青一代的“青年團”、“紅領巾”，“幾輩輩人”都是革命的英雄，永遠向着社會主

义路上大踏步前进，他们要把革命的旗帜越举越高，要由胜利走向更伟大的胜利。诗中从“赤卫军……青年团……红领巾”到“光荣的延河还要在前头”四句，写出延安人民一定会继承并发扬光荣的革命传统，在社会主义大道上仍然走在最前面的英雄气概。

最后两句表达了再回延安的心愿，进一步流露出对延安的依恋。

### 正 字

易混的 梢(稍) 贴(帖) 眶(框)

易错的 滚 抓 窑

### 参 考 材 料

一 《充满生命力的歌声——读〈回延安〉》 陈思 《现代文学作品分析》(上海教育出版社出版)

二 《〈回延安〉是充满感情的好诗》 丁力 《文学知识》  
1960年4月号

## 二 在华灯初放的天安门

### 教 学 要 点

华灯初放的天安门的壮丽景象，祖国十年来的巨大变化。今天祖国的飞跃发展和人民的幸福生活是无数革命者艰苦奋斗得来的。

因景抒情和插叙的写法。

## 参 考 资 料

一 这篇课文抒写国庆十周年前夕，在华灯初放的天安門前的所見、所思、所感。作者通过对天安門广场的描繪和对革命者艰苦斗争的回忆，反映了祖国建设事业的飞快发展，指出今天的成就是无数革命者艰苦奋斗得来的。课文最后提出“我們一定能用高速度的步伐，提前达到我們預定的目标”，表明我国人民建设社会主义的雄偉力量和坚定信心。

课文分成两部分。

第一部分(从开头到“我們找到了这种翻天覆地的大变化的鮮明标记”)写黄昏时在天安門前的所見、所思、所感。

这一部分又可分三层：

第一层(从开头到“正燃燒着征服未来的火焰”)，从灯、灯柱、灯光、晚霞、夜幕几方面着重描写华灯初放时天安門的景色。先用“乳白色的灯光，給广场披上了一层銀色的輕紗”等語句，写出了灯光的“純洁”“柔和”；用“安謐”“肅穆”写出在灯光照耀下天安門广场庄严、宁靜的气氛。随后又用拟人的写法衬托出广大人民期待十周年国庆节到来的热烈心情：“广场上的每一块花岡石，每一行方磚，每一株油松，每一棵垂柳，似乎都在靜靜地靜靜地等待着一个偉大的时刻——我們光荣的人民共和国的十周年国庆的来临”。在这个句子中，“每一块……，每一行……，每一株……，每一棵……”是一連串气势貫通，意思相关，一口气說了出来的詞語，它們排比在一起，把几件事物并列起来，就加强了后面一句——“似乎都在靜靜地靜靜地等待着一个偉大的时刻……的来临”——的語势。文中把“靜靜地”重复使用，突出了对这个偉大时刻庄严肃穆而又热切的期待。

“……我知道在你們的心里，正翻騰着历史的風雨，正燃燒着征服未来的火焰”一句，表現出人們漫步在华灯初放的天安門前的激动感情，用“历史的風雨”概括天安門自建成以来的許多可歌可泣的史实和革命者的长期斗争生活。“翻騰”很形象地說明人們想到这一切时感情的激动和心里的不平靜。又用“征服……火焰”突出而又形象地表明人們具有实现美好理想的最大热情和宏偉志向。

第二层（从“像首都的許多公民一样”起，到“作过准备”止），先写出自己的感受，“像首都的許多公民一样”，满怀喜悦地注視着天安門建筑工地上的变化。終于，“一串串珍珠”似的华灯放出了光芒；“灯亮了！”顿时天安門广場出現了一片无比欢乐的景象。灯光“給每个过路人带来了欢乐”。“灯不只放出了光明，还照亮了我們国家飞速前进的脚步”，由灯光进一步贊美了祖国高速度的社会主义建設。接着由灯光回忆起1942年艰难的革命岁月，細致地描繪当时窑洞里用以照明的小油灯，革命者在小油灯下认真学习的情形，写出他們坚信美好的生活必然能够实现的心情。然后又用一句話，把小油灯与天安門广場上的灯柱联系起来：“小油灯呵，你微弱的光芒曾为革命出过力，也为今天在天安門豎立那些高大的庄严的美丽的灯柱作过准备”。这就进一步指出了革命者过去的艰苦奋斗，正是为了今天广場上能豎起美丽的灯柱，正是为了今天的幸福生活。

第三层（从“强烈的聚光灯从下往上把人民大会堂照得閃閃发光”起，到“我們找到了这种翻天覆地的大变化的鮮明标记”止），一开头，从不同的角度描写人民大会堂“这个宏偉的建筑”；看到它“閃閃发光”，摸到它“光滑的大理石圆柱”，听到首都公民“真好呀，真快呀”的共同評語。这些描写突出了人民

大会堂的規模和氣魄。又以“仅仅十个月……”“像神話一样，突然从地面上长出一座新的人民的宮殿”突出而又形象地描繪了大会堂建筑速度之快，不同尋常。接着写出人民大会堂的巨大鋼屋架現在由自己制造，而国民党反动派一切求助于帝国主义。这个强烈的对比，突出祖国工业技术的飞跃发展，贊揚了新中国自成立以来的巨大成就。課文确切地指明这是看出十年来祖国“翻天覆地的大变化的鮮明標記”。

第二部分（“夜已深，秋風颯颯”起，到結尾），写深夜在归途中的所見、所思、所感。先借钟声抒发对祖国强烈热爱的感情，点明了時間；然后写在公共汽車上所看到的充滿幸福、欢乐的景象，把作者带回遙远的年代——1939年抗日戰爭时期。接着插叙那次艰苦的急行軍的情形。他們一晚走了一百二十里，但是“頑强的斗争意志终于战胜了疲劳”。“当人們跨过同蒲路的时候，有人弯下腰在黑暗中用手摸了摸冰凉的鋼軌”和“我們将来一定要有火車，要有汽車，要有飞机……”这两句話，表现出革命者渴望美好的未来以及革命必胜的坚强信念。这里的三个“一定要有……要有……要有……”是排比的語言格式，加强了語势，突出了革命者的革命理想。結尾說到今天我們已經能自己“制造火車头，制造汽車，制造飞机了”，說明革命者当时的理想現在已經实现。但是現在的成就与我們所要达到的目标比較起来，这“还只是一个开头”。課文最后指出“我們一定能用高速度的步伐，提前达到我們預定的目标”，显示出我国人民建設社会主义的雄偉力量和坚强信心。

## 二 因景抒情的写法

課文中有具体的景物描写，有作者因景抒发的强烈感情。因景抒情表现为两种情况：一种是在写景中飽含着作者的感情，如写华灯“像在桂冠上鑲起一串串珍珠，嶄新壯丽的天安

門廣場，豎起了一行行淡黃色淺灰色的美麗燈柱”，就充滿了作者的贊美感情；另一種是作者緊接在寫景之後直接抒發感情，如第二、五、九自然段。因景抒情，可以有助於揭示人物或事件的深刻意義。

### 三 插敘的作用

在敘述中心事件的过程中，由于某种需要，暂时把敘述的綫索中斷一下，敘述一段其他有关的事件，这种方法叫插敘。插敘的內容能与全文起对照、衬托或补充說明的作用，以突出中心意思。

課文中有兩段插敘：一段描寫1942年的生活片斷；一段描寫1939年的生活片斷。這兩段插敘對表達中心意思起了很大的作用。它一方面與華燈初放的天安門的描寫起對照作用，顯示祖國的飛躍發展；另一方面歌頌在過去的革命年代革命者的艱苦鬥爭，頑強學習的革命樂觀主義精神；並且告訴我們今天祖國的飛躍發展和人民的幸福生活也正是由於革命者的艱苦奮鬥而得來的。

在運用插敘方法時要注意：插敘的內容必須跟文章其他內容緊密聯繫。課文中第一個插敘是通過燈光來聯繫的，從天安門的華燈聯想到當年陝北高原上的小油燈。用“這潔白的柔美的燈光呵，也把我的思路帶回到一個艱難的年代”一句，很自然地通過聯想把讀者引向1942年的生活。又用“小油燈呵，你微弱的光芒曾為革命出過力，也為今天在天安門豎立那些高大的莊嚴的美麗的燈柱作過準備”過渡回來，把插敘和文章其他內容自然地銜接起來。第二段插敘是通過交通工具聯繫的，從今天乘坐舒適的汽車聯想到當年一夜步行一百二十里的急行軍。課文用“一個突然的思念又把我帶回到遙遠的年代”一句話轉入了插敘。這些語句不但能使插敘與其他

部分联系紧密,而且連貫得十分自然。

### 正 字

易混的 冠(寇) 栽(裁) 漆(添) 徽(微)

易錯的 嶄 謐 肅 穆 悠 陝

### 补充练习

課文里意义相近的詞很多,可以通过詞語搭配的练习让学生理解下列的詞。

|      |      |      |
|------|------|------|
| { 柔美 | { 宏偉 | { 壯麗 |
| { 精美 | { 雄偉 | { 美麗 |
| { 优美 |      |      |

## 三 黃浦江的早晨

### 教学要点

解放十年来上海的巨大变化和人民的幸福生活。

圍繞中心選擇材料。对比的写法。詞的感情色彩。

### 参考資料

这篇課文記叙作者早晨漫步黃浦江边的所見所想,写出解放十年来上海的巨大变化和人民的幸福生活,热情地歌頌偉大的党和偉大的社会主义建設。

一 課文可分五段。

第一段(从开头到“龐大的輪船就像一座水上的樓閣”)是文章的开头部分,概括地勾繪出黃浦江面貌的巨大变化。先交

代作者散步的时间、地点；接着用“忍受着耻辱和痛苦”“横行着宰割中国人民的强盗船”“到处漂浮着陈腐的渣滓”写黄浦江在旧中国的状况。其中“到处漂浮着陈腐的渣滓”一句，不仅形象地描写出当时黄浦江的骯髒腐臭，而且也含蓄地影射那些横行在黄浦江边的地痞流氓和吸血虫。又用“扫清积秽，浩浩荡荡地畅快地流着”“美丽的江”“初升的太阳的灿烂的金光正静静地落在江心上”“待发的轮船，还亮着千万盏明灯”“庞大的轮船就像一座水上的楼阁”来描绘今日的黄浦江风光。解放前后黄浦江景象迥然不同的对比，一开始就给读者一个极为鲜明的印象。

第二段（从“我站在江边”起，到“一切都为人民的事业服务”止）选择有代表性的事物，用今昔对比的写法，具体而生动地说明解放十年来上海的巨大变化。以江边为立足点，先远眺对岸，“向东眺望”，看见了过去帝国主义的魔手建立了修船厂和油栈的浦东，如今有全国平炉利用系数最高的上钢三厂。随着视野的转移，“朝北望去”，只见“多少年来帝国主义分子盘踞”的外滩，如今有“中国人民双手造起来的”“望不尽的高楼大厦”。过去被洋人和奴才所霸占、连中国文字也不通用的江海关，如今是中国人民的海关，保卫着中国人民的利益；过去不许鲁迅先生坐电梯上楼的华懋饭店，如今是招待和平代表和外宾的和平饭店；过去坐满吸血虫的汇中饭店，如今变成了建筑工人工会；过去压榨中国最凶的汇丰银行，今天已属于中国人民了。所有这些令人鼓舞和自豪的巨大变化，都雄辩地说明了“一切耻辱的烙印都已成为历史的陈述，中国人民受凌辱受压迫的日子已经一去不复返了”，“只有在中国共产党的领导之下，中国人民才能把帝国主义驱逐出去，使一切属于人民所有，一切都为人民的事业服务”。