

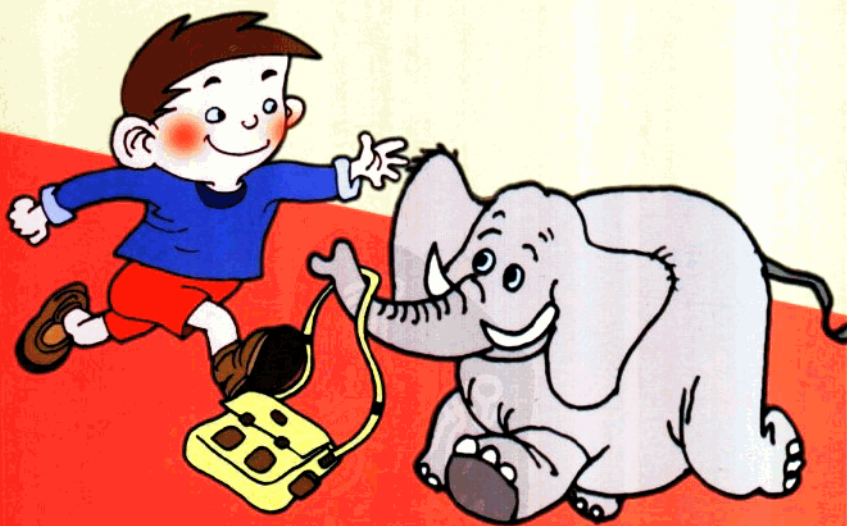
中华英才：基础能力名师诠释

小学语文字词句段篇章

同步图解手册

◎六年制第十一册

李国民 / 主编



浦东电子出版社
Pudong ePress
吉林摄影出版社

目 录

1	桂林山水	(1)
2	林海	(6)
3	古诗三首	(11)
	第一单元习作指导	(15)
	第一单元自测题	(17)
4	开国大典	(20)
5*	狱中联欢	(27)
6	荔枝	(31)
7*	梅花魂	(37)
	第二单元习作指导	(41)
	第二单元自测题	(43)
8	电子计算机与多媒体	(46)
9	只有一个地球	(50)
10*	宇宙生命之谜	(56)
	第三单元习作指导	(60)
	第三单元自测题	(62)
11	长征	(65)
12*	争画	(69)
13	一夜的工作	(73)
14*	我的战友邱少云	(78)
	第四单元习作指导	(82)
	第四单元自测题	(84)
	期中自测题	(87)
15	古诗两首	(90)
16	“精彩极了”和“糟糕透了”	(94)

17*	童年的发现	(99)
	第五单元习作指导	(104)
	第五单元自测题	(105)
18	鸟的天堂	(108)
19	第一场雪	(113)
20*	索溪峪的“野”	(119)
21*	鹿和狼的故事	(124)
	第六单元习作指导	(128)
	第六单元自测题	(130)
22	凡卡	(133)
23	小抄写员	(140)
24*	向命运挑战	(147)
	第七单元习作指导	(152)
	第七单元自测题	(153)
25	学弈	(156)
26	两小儿辩日	(159)
27*	牛郎织女(一)	(164)
28*	牛郎织女(二)	(168)
	第八单元习作指导	(171)
	第八单元自测题	(173)
	期末自测题	(177)
	带*的是略读课文	

1 桂林山水



课题解析

这是一篇非常优秀的描写山水的文章。作者以宽阔的视角、敏锐的观察、优美的语言、精粹的笔法,抓住特点在寥寥数百字中写出了素有“甲天下”之称的桂林山水的风貌和神韵。本文作者陈森。



生字解析

lǐ	音序	L
漓	部首	氵
	笔画	13
	结构	左右

字义:漓江,水名,在广西。

组词:漓江 淋漓

例句:漓江的水清澈见底。

lán	音序	L
澜	部首	氵
	笔画	15
	结构	左右

字义:大波浪;波浪。

组词:波澜 微澜 力挽狂澜 推波助澜

例句:大海的波澜壮阔令人叹为观止。

xiá	音序	X
瑕	部首	王
	笔画	13
	结构	左右

字义:玉上的斑点,比喻缺点。

组词:瑕疵 白璧微瑕 纯洁无瑕 瑕不掩瑜

瑕玷 瑕瑜互见

例句:这是一块无瑕的翡翠。

fěi	音序	F
翡	部首	非
	笔画	14
	结构	上下

字义:古书上指一种有红毛的鸟。

组词:翡翠

例句:博物馆里展出的这块翡翠十分罕见。

luán	音序	L
	部首	山
峦	笔画	9
	结构	上下

字义:〈书〉山(多指连绵的)。

组词:山峦 岗峦 峰峦 重峦叠嶂 峦峰

例句:这里山峦起伏,连绵不断。

zhàng	音序	Z
	部首	阝
障	笔画	13
	结构	左右

字义:①阻隔;遮挡。②阻挡前进的东西。

组词:障碍 障蔽 屏障 障眼法

例句:识字越多,阅读的障碍越小。

fá	音序	F
	部首	竹
筏	笔画	12
	结构	上下

字义:水上行驶的竹排或木排。也有用牛皮、橡胶等制造的。

组词:竹筏 木筏 羊皮筏 牛皮筏 橡胶筏

例句:小小竹筏在美丽如画的漓江上漂流。

mián	音序	M
	部首	纟
绵	笔画	11
	结构	左右

字义:①丝绵。②绵延。③薄弱;柔软。

④〈方〉(性情)温和。

组词:绵长 连绵 绵薄 绵软 绵绸

例句:别瞧他性子挺绵,发起脾气可不得了。

形近字组词

漓(漓江)	澜(波澜)	瑕(无瑕)	翡(翡翠)	变(应变)
璃(玻璃)	阑(阑珊)	暇(空暇)	菲(菲薄)	峦(山峦)
嶂(山嶂)	伐(砍伐)	棉(棉花)		
障(故障)	筏(竹筏)	绵(绵软)		

多音字组词

倒	{dǎo(栽倒)} {dào(倒影)}	卷	{juàn(画卷)} {juǎn(卷起)}	似	{shì(似的)} {sì(相似)}
---	------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------



词义辨析

近义词

玩赏—观赏 明丽—美丽 雄伟—雄壮 仿佛—好像

反义词

前进—后退 扩散—聚拢 波澜壮阔—水平如镜

多义词

- ① 这是一种非常好的丝绵。
- ② 绵延千里的山脉十分壮观。
- ③ 绵羊一身都是宝。
- ④ 他这个人可是绵里藏针，不好对付。



词语解释

无瑕:是说玉很纯净,没有斑点。

荡漾:(水波)一起一伏地动。

屏障:像屏风那样遮挡的东西(多指山岭岛屿等);遮挡着。

波澜壮阔:比喻声势雄壮浩大(多用于文章、运动等)。

拔地而起:从地面高出。本课指桂林的山平地崛起。

奇峰罗列:各式各样奇异的山峰排列着。

危峰兀立:危,高。兀立,直立。高峰耸立。

怪石嶙峋:奇形怪状的石头重重叠叠的样子。



重点突破

“我见过波澜壮阔的大海……岸在后移。”

这一段讲桂林的水,共有三句话。第一句将漓江与波澜壮阔的大海、水平如镜的西湖作比较,强调漓江水有它独特的美。波澜壮阔的大海和水平如镜的西湖,都是非常美的景观,然而与漓江的水相比,作者对后者赞赏有加。这句话对漓江水未加描写,先予赞叹,有先声夺人,吸引读者的作用。紧接着第二句讲漓江水的特点。这个句子很长,中间两个分号将整个句子分成三个分句,分别讲了漓江水静、清、绿三个特点。三个分句句式相同,都是先以赞叹的语气道出漓江水的特点,再具体讲所达到的程度。“真”是的确的意思。“真静啊”、“真清啊”、“真绿啊”,表达了作者对漓江的赞叹。“静得让你感觉不到它在流动”,“清得可以看见江底的沙石”,“绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠”,具体描写了漓江水静、清、绿的样子。第三句讲人们荡舟漓江的感觉。只有从“船桨激起的微波扩散出一道

道水纹”，才能感觉到船在前进，岸在后移。这种感觉也说明了漓江水的静。由于水的静，所以人在船上几乎感觉不到船在前进。



难点解析



这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

这句话总起来描写桂林山水。“这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，”把前面分开写的桂林的山和水组合在一起了，于是一幅无比明丽秀美的画卷就出现了，这便是名冠天下的桂林山水！桂林有山有水，山水皆美。水是那样的静、清、绿，山是那样的奇、秀、险，而且是水绕山环，山清水秀，充满诗情画意。“再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟”，把这连绵不断的画卷点缀得更美了。“画卷”，指画幅很长的画。观赏桂林山水，一般是从桂林市区到阳朔县，这一段漓江的航程为83千米，沿途所见都是这样的美景，所以说“像是走进了连绵不断的画卷”。“舟行碧波上，人在画中游”道出荡舟漓江、观赏桂林山水的感受与乐趣，说明桂林山水的确“甲天下”，与开头相呼应。



课文结构



课文按照自然段可以分成四个部分。

第一部分(第1自然段)讲作者观赏桂林山水的原因。

第二部分(第2自然段)讲桂林的水。

第三部分(第3自然段)讲桂林的山。

第四部分(第4自然段)总起来写桂林山水和自己的感觉。



写作目的



课文通过对桂林山水的具体描绘，抒发了作者热爱祖国锦绣河山的思想感情。



写作提示



这篇文章的语言可以和插图相媲美，让人读后产生身临其境的感

受。作者先讲观赏桂林山水的原因。由于人们赞美“桂林山水甲天下”，引起“我”对桂林山水的向往，于是前来观赏。后三段具体讲作者荡舟漓江所看到的景色。第二、三段分别介绍桂林的水、桂林的山，叙述方法相似。最后把桂林的山和水联系起来描写，构成了完整的画卷。这种先概括，再具体，最后总结的写法，使文章显得结构完整，条理清楚。



课后“思考·练习”难点解答



思考·练习 2 桂林的山奇、秀、险，峰峦雄伟的泰山，红叶似火的香山都无法与之相比；桂林的水静、清、绿，波澜壮阔的大海，水平如镜的西湖也无法相提并论。这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你在游览桂林山水时好像是走进了连绵不断的画卷，产生了“舟行碧波上，人在画中游”的感觉。所以人们都说“桂林山水甲天下”。



课课练



一、读拼音，写词语。

lí jiāng	wú xiá	fèi cuì	shān lán
()	()	()	()
zhú fá	dào ying	wéi rào	píng zhàng
()	()	()	()

二、形近字组词。

漓()	瑕()	峦()	绵()
离()	暇()	恋()	棉()
璃()	霞()	变()	锦()

三、把下面的词语补充完整。

波()壮阔	奇峰罗()	峰()起伏
云()迷蒙	()地而起	连()不断
形()万千	()峰兀立	水平如()

四、小练笔。

选当地的一处风景，想一想它有什么特点，然后写一段话。可以选

用本课的句式和词语。

2 林 海



课题解析

大家一定知道大海是什么样子,那么,像大海一样一望无际的森林又是怎样的呢?现在我们就跟着著名作家老舍先生,走进大兴安岭,去领略大兴安岭绿色海洋般的森林风光、丰富的宝藏,去体会人与自然的和谐关系。



生字解析

líng	音序	L
	部首	冫
凌	笔画	10
	结构	左右

字义:①冰。②侵犯。③接近。④升高。⑤杂乱。

组词:凌乱 凌晨 凌汛 盛气凌人

例句:我们要从小立下凌云壮志,长大后为祖国贡献力量。

niàng	音序	N
	部首	酉
酿	笔画	14
	结构	左右

字义:①酿造。②蜜蜂做蜜。③逐渐形成。④烹调方法。⑤酒。

组词:酿酒 酿造 酿蜜 酿成 酿出 佳酿

例句:酿酒是一门古老的制作工艺。

shà	音序	S
	部首	厂
厦	笔画	12
	结构	半包围

字义:(高大的)房子。

组词:广厦 大厦 高楼大厦

例句:广场的对面有一座摩天大厦。

fá	音序	F
	部首	亻
伐	笔画	6
	结构	左右

字义:①砍。②出兵攻打,征讨。③走路的步子。

组词:伐木 讨伐 步伐 口诛笔伐 征伐

例句:伐木工人成年累月工作在野外。

zōng	音序	Z
综	部首	纟
	笔画	11
	结构	左右

字义:总起来聚在一起。

组词:综合 综计 综括 综述 错综复杂

例句:人民日报的社论综合了一年来的形势。

形近字组词

凌(欺凌) 酿(酿造) 厦(大厦) 伐(伐木) 综(综合)
 棱(棱角) 娘(大娘) 夏(夏天) 筏(竹筏) 踪(行踪)

多音字组词

厦 { shà(大厦)
 xià(厦门)

的 { dì(目的)
 dí(的确)

空 { kōng(空中)
 kòng(空隙)



词义辨析

近义词

积累—积存 悦耳—动听 密切—亲密 打扮—装扮
 亲切—亲热 隐藏—隐蔽 千山—碧——碧千里

反义词

综合—单一 亲热—冷淡 盛气凌人—平易近人

多义词

- ① 盛气凌人总是不好的。
- ② 妈妈老是凌晨起床锻炼身体。
- ③ 一架飞机凌空翱翔。
- ④ 古代有一种酷刑叫凌迟处死。

- ① 这是一种陈年酿造的葡萄酒。
- ② 小蜜蜂采花粉来酿蜜。
- ③ 不遵守交通规则会酿成大祸。
- ④ 我们家珍藏着许多陈年佳酿。



词语解释

孤峰突起:突起,高耸。单独的一个山峰高高地耸立着。

目之所及:及,达到。眼睛所能看到的。

俏丽:俊俏美丽。

日益密切:一天比一天关系近。

椽柱:椽,放在檩上架着屋面板和瓦的木条。椽柱,指椽子、柱子。

空洞:指没有内容或内容不切实;指物体内部的窟窿。

综合利用:对资源实行全面、充分、合理地利用。

奇峰怪石:指山峰形状、石头的形态奇异。



重点突破

“大兴安岭这个‘岭’……盛气凌人。”这一段是课文重点。

大兴安岭的“岭”的主要特点是温柔。“温柔”,原指性情柔和、平顺,本课指山势平缓,线条柔和。这一点是通过与秦岭比较来叙述的。“孤峰突起”,指单独的一个山峰高高地耸立。“盛气凌人”,形容骄傲蛮横,气势逼人。“云横秦岭”的意思是云在秦岭的半山腰。这些词语形象地写出秦岭的突兀险峻。而大兴安岭的“岭”,与秦岭的“岭”大不一样。“没有一条使人想起‘云横秦岭’那种险句。”“每条岭都是那么温柔”,“谁也不孤峰突起,盛气凌人”,这些词语都突出了大兴安岭的“岭”,与秦岭的“岭”大不一样。大兴安岭的“岭”的另一个特点是多,“在疾驶的火车上看了几个钟头,既看不完,也看不厌。”“看不完”是因为沿途都是岭,连绵不断,仿佛没有尽头;“看不厌”是因为这么多的岭并不单调,它有各种形态:横着的,顺着,高点儿的,矮点儿的,长点儿的,短点儿的,而且“自山脚至岭顶长满了珍贵的树木”,这样的景色使人看了还想看,总也看不厌。



难点解析

目之所及,哪里都是绿的,的确是林海,群岭起伏是林海的波浪。多少种绿颜色呀:深的,浅的,明的,暗的,绿得难以形容。恐怕只有画家才能描绘出这么多的绿颜色来呢!

“目之所及”,眼睛所能看到的。“目之所及,哪里都是绿的。”到处都是绿色,也就是到处都是树,说明树非常多。“多少种绿颜色呀:深的,浅

的，明的，暗的，绿得难以形容。”各种不同的绿色，说明树的种类非常多。联系上文可以知道，这么多的树，有不少是珍贵树木。最后一句话进一步说明绿的颜色多，赞扬了树木绿的美，美得无法用言语形容。

兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。

“衫”一般指上衣，“绣花鞋”指盛开的各种野花。这样描写非常准确、形象，而且是把大兴安岭比做一个很会打扮自己的美丽的姑娘，充分表达了作者喜爱、赞美大兴安岭的思想感情。



课文结构

课文按照参观大兴安岭的顺序，可以分为三部分。

第一部分（第1自然段）讲刚进入原始森林时的感受。

第二部分（第2~5自然段）从岭、林、花三方面讲大兴安岭的景物特点。

第三部分（第6~7自然段）讲作者的见闻、联想和感受。



写作目的

这篇课文通过对大兴安岭的景物特点和作者联想的描述，表达了作者对大兴安岭的喜爱之情，抒发了作者对祖国大好河山的无限热爱的思想感情。



写作提示

作者无论是写大兴安岭的景物，还是写它的经济价值，都洋溢着对大兴安岭深深的爱，字里行间充满着作者的真情实感。特别是描写林海几个自然段，用了确切的比喻和拟人的写法。让我们在读课文的同时深切感受到本课语言文字的优美。



课后“思考·练习”难点解答

思考·练习2 课文中三次讲到“亲切、舒服”。当作者走进原始森林，发现这里并不像自己想象的那样“奇峰怪石，高不可攀”，而是“脚踏在积得几尺厚的松针上，手摸着那些古木”，“兴安岭”这个名字使作者

产生了“亲切、舒服”的感觉。当作者看到大兴安岭那数不尽的树木,联想到这些良材在祖国建设中的作用,感到大兴安岭的美是与祖国建设结为一体的,想到这些,作者再一次感到“亲切、舒服”。在参观林场时,作者又进一步想到“人与山的关系日益密切”,于是想到了国家的兴盛安定,就更加感到“亲切、舒服”。这三次“亲切、舒服”,反映了作者随着对大兴安岭了解的深入,这种“亲切、舒服”的体会也逐步加深。



课课练



一、比一比,组成词语。

凌() 酿() 厦() 伐()
 棱() 娘() 夏() 筏()
 秦() 综() 蜜() 愉()
 奏() 踪() 密() 榆()

二、读下面的句子,把括号里错误的修辞方法划掉。

1. 这里的岭的确很多,横着的,顺着的,高点儿的,矮点儿的,长点儿的,短点儿的,可是没有一条使人想起“云横秦岭”那种险句。(对比 比喻 拟人 夸张)

2. ……的确是林海。群岭起伏是林海的波浪。(对比 比喻 拟人 夸张)

3. 是的,这里是落叶松的海洋。(对比 比喻 拟人 夸张)

4. 兴安岭多么会打扮自己呀:青松作衫,白桦为裙,还穿着绣花鞋。(对比 比喻 拟人 夸张)

5. 松影下开着各种小花,招来各色的小蝴蝶——它们很亲热地落在客人身上。(对比 比喻 拟人 夸张)

6. 花丛里还隐藏着珊瑚珠似的小红豆。(对比 比喻 拟人 夸张)

三、根据课文内容填空。

1. 这篇课文先抓住_____、_____、_____来写大兴安岭的景物,然后从_____、_____两方面写作者的联想。

2. 课文中三次讲到“亲切、舒服”,第一次是作者在_____,感到“亲切、舒服”;第二次是在_____感到“亲切、舒服”;第三次是在_____

感到“亲切、舒服”。三次讲到“亲切、舒服”起到了_____作用,表达了作者_____的思想感情。

3. 课文中用与秦岭相比较的方法讲大兴安岭的特点,其中最能说明秦岭特点的词语是_____,最能说明大兴安岭特点的词语是_____。

四、画简笔画。

“云横秦岭”是怎样一种景象?大兴安岭的“岭”与秦岭有什么不同?试着画一幅简笔画。

3 古诗三首

课题解析

本课所选的三首古诗都是借物言志的名作。

《墨梅》是明代大画家王冕所写。王冕善画梅花,尤其是墨梅。墨梅是只用水、墨不用其他任何色彩画的梅花图。这首诗是他题在一首梅花图上的。

《竹石》是清代诗人、画家、书法家、人称“扬州八怪”的郑燮所作,也是一首题画诗。郑燮为人耿直古倔,同情民众,鄙夷富贵,不畏权势,且诗书画皆不同凡响,独具风格,尤善画竹。他的题画诗很多,都具有很深刻的思想内容和独特的艺术特色。这是其中比较有名的一首。

《石灰吟》是明代名臣于谦所作。于谦人称“救时宰相”,忠直刚烈,清明廉洁,负经世之才。他为国忠勇,扶社稷于既倒,不仅是一位名留青史的民族英雄,而且是一位诗传后世,具有鲜明独特个性的诗人。据说这首诗是于谦 16 岁时所作,是他的代表作之一。

生字解析

yàn	音序	Y
砚	部首	石
	笔画	9
	结构	左右

字义:砚台,写毛笔字等磨墨用的文具。

组词:砚台 笔砚 端砚 砚友 砚池 砚滴

例句:这方砚台是稀世珍品。

chuí	音序	C
锤	部首	钅
	笔画	13
	结构	左右

字义:①古代兵器。②像锤的东西。③锤子。

④用锤子敲打。

组词:秤锤 铁锤 木锤 锤骨 锤炼 鼓锤

例句:我们要自觉锤炼自己的意志。

fén	音序	F
焚	部首	火
	笔画	12
	结构	上下

字义:烧。

组词:焚烧 焚香 焚化 焚毁 玩火自焚

忧心如焚 焚琴煮鹤

例句:一场大火,焚毁了大片原始森林。

形近字组词

{ 硯(砚台) { 锤(铁锤) { 焚(自焚)
 { 现(现在) { 捶(捶背) { 梦(梦想)

多音字组词

磨 { mó(研磨) 还 { hái(还是)
 { mò(磨面) { huán(还账)



词义辨析

近义词

痕—迹 颜色—色彩 坚劲—坚韧 烈火—烈焰
 千锤万凿—千锤百炼

反义词

咬定—放松 坚劲—软弱 淡—浓 花开—花落

多义词

- ① 这块画布颜色很淡。
- ② 不要把菜做得口味太淡。
- ③ 他对人的态度十分冷淡。
- ④ 现在是淡季,水果很少。



词语解释

洗砚池:画家洗砚的水池。传说晋代大书法家王羲之在洗砚池边

练习书法,池水因此变成黑色。

淡墨痕:用淡墨圈出梅花花瓣的痕迹。

清气:清香。这里指人纯洁的品质,高尚的情操。

乾坤:天地,人间。

破岩:山石的裂缝处。

坚劲:坚韧不拔。

任尔:随你。任,任凭;尔,你。

千锤万凿:锤,敲打。凿,开凿。本课形容采石非常艰难。

等闲:平常。



重点突破

粉身碎骨全不怕,要留清白在人间。

这两句诗是对石头成灰为人类做贡献的评说,话语中充满赞誉之情,实际上是表达了诗人为国为民鞠躬尽瘁,死而后已的精神和他无所畏惧,宁可粉身碎骨也要保持高尚品质的志向。



难点解析

不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。

这两句诗盛赞梅花的高风亮节。它由淡墨画成,自然不娇妍,但具神清骨秀、端庄高洁、超凡脱俗的内在气质;它不想用鲜艳的色彩去吸引人,讨好人,求得人们的夸奖,只愿散发高雅的清香,溢满天地之间。这是多么高雅脱俗的品格呀!这两句诗直抒胸臆,披露情怀,也是诗人的自我写照。

千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。

这两句诗讲竹子经受了千般磨砺,万种打击,依然坚定有力地长在那里,任凭东西南北的恶风袭来。这两句道出了竹子不畏打击、坚韧不拔的内在品格。



写作目的

《墨梅》表达了诗人做人的操守和志向,反映了诗人清白高尚、不攀

权势、不媚流俗的品格。

《竹石》作者借竹言志，表示了自己独立的人格和坚毅的意志，豁然透出诗人的独特个性。

《石灰吟》诗人借石灰以言志，表达了他不畏艰险，勇于牺牲，鞠躬尽瘁，甘为苍生黎民贡献一切的伟大精神。



写作提示

《墨梅》先写出了画中梅花的特点，清淡、高雅，毫无媚俗气。为后两句借梅花言志打下基础。后两句充分表现了他鄙薄流俗、独善其身、清正高洁的品格。

《竹石》整首诗以拟人的手法，个性鲜明的语言塑造了山石缝中飒飒劲竹的形象，歌颂竹子立根坚定、不惧打击、坚韧不拔的品格，借以表现诗人傲然的骨气和坚定的操守。

《石灰吟》这首诗的前两句是诗人以石灰自喻，表达自己从小立下为国家民族担当大任的宏志。后两句表达了诗人为国为民鞠躬尽瘁，死而后已的精神和无所畏惧、宁可粉身碎骨也要保持高尚品质的志向。



课后“思考·练习”难点解答

思考·练习2 见重点突破、难点解析、写作目的。

思考·练习3 把自己的身心放在诗文中去体会作者的思想感情，把自己想象成“咬定青山不放松”的竹子去想、去说。



课课练

一、默写古诗，做后面的题目。

(一) 墨梅

1. 解释下面的词语。

墨梅：_____

洗砚池：_____

清气：_____

2. 诗的作者是_____代著名诗人_____。