

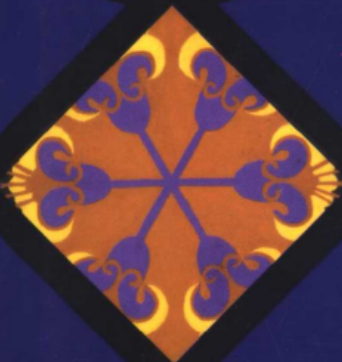
花卉套色装饰

现代装饰图案设计丛书

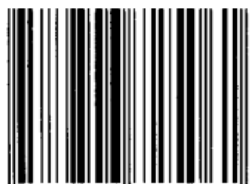
图案变形基础

主编 瞿春伟

上海书画出版社



ISBN 7-80672-506-7



9 787806 725061 >

现代装饰图案设计丛书

花卉套色装饰 图案变形基础

主 编：瞿春伟

副主编：喻晓燕 殷 航 金国明



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

花卉套色装饰图案变形基础 / 瞿春伟编著. — 上海:
上海书画出版社, 2003. 1
(现代装饰图案设计丛书)
ISBN 7-80672-506-7

I. 花... II. 瞿... III. 花卉—装饰美术—图案—
中国—图集 IV. J522.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第001756号

策 划: 金国明
责任编辑:
封面设计: 王 峥
技术编辑: 朱伟南

花卉套色装饰图案变形基础

瞿春伟编著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shepph@online.sh.cn

上海中华印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 4 印数: 1-3,000

2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

ISBN 7-80672-506-7/J·441

定价: 22.00元

前 言

发现，是一种美德

大自然。气象万千，深邃玄妙。

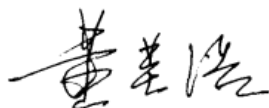
天。地。海洋。森林。云的线条。水的波纹。岩石的肌理。以视觉的眼光，观测和审度，能够发现一些既定的形态。

花，抑或是自然界业已完成的艺术形态。花瓣，单瓣或复瓣；花茎，直或曲；花叶，对称或错位，均呈现出一种天造的神功。

《花卉黑白(套色)装饰图案变形基础》。在花的自然形态中，寻找、发现、归纳、提炼，成就一种具有艺术价值的装饰造型。书中图案，黑白、单色、纯粹；色彩，经典、辉煌。但从外形的变异，以及点、线、面的组合与构成中，体验到一种灵性的存在，从而唤醒对自然本原的记忆。

自然无可穷尽。花，只是一斑；《花卉黑白(套色)装饰图案变形基础》，也仅是一种开端。

一切涵藏于自然之中，有待发现。发现，对于视觉及视觉工作者，可谓美德。



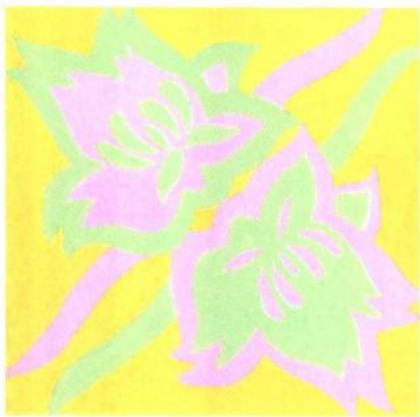
目 录

- 一 花卉图案的特征 / 1
- 二 花卉图案的写生 / 2
- 三 花卉图案的色彩对比调和 / 3
- 四 花卉图案套色设计实例 / 25

花卉装饰图案是实用性的花卉装饰形象,作为艺术与技术的有机结合,被广泛的运用于视觉识别、商标设计、广告信息的传递等诸多方面,是大众传播的重要形式,也是现代专业设计人员所必须具有的素质。

一 花卉图案的特征

图案的主要特征是其自身具有的装饰性,通过夸张、概括、象征、寓意等抽象的艺术语言,打破焦点透视,以平面的方法处理画面,以秩序化、条理化的形式来组织造型、空间及其纹饰,简化不必要的细节,使其典型化。装饰图案注重轮廓美、造型美、姿态美、纹饰美;同时,运用象征、寓意的手法,丰富图案的内涵,增强画面的情趣。同时在造型上具有的单纯化、典型化、平面化、秩序化、理想化的诸特征,相互联系、相互依存,共同构成了图案的装饰特点。



二 花卉图案的写生

写生，是对花卉进行观察、分析、描绘、把花卉的组织结构、生长规律进行系统和科学的剖析、了解，以便找出符合装饰需求的自然美的素材，作为花卉图案设计的有用资料。写生过程须进行技巧锻炼，丰富构思，练习多种多样的表现方法，把自然形进行选择、取舍、提炼，使它变成图案形，加强记忆和默写能力，而其最终目的是为了装饰。

具体的花卉写生常用铅笔、钢笔、彩笔、毛笔等作为主要工具。



钢笔淡彩（薄画）



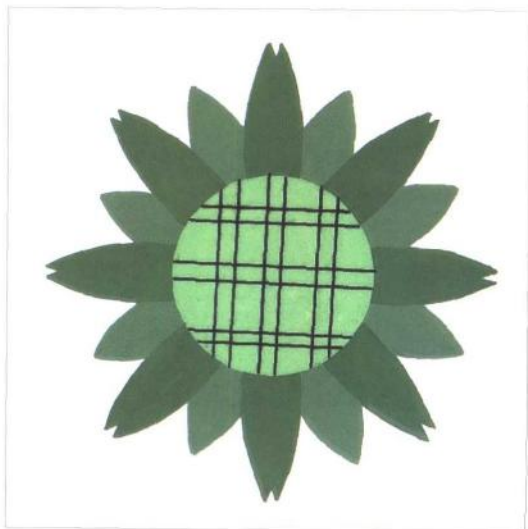
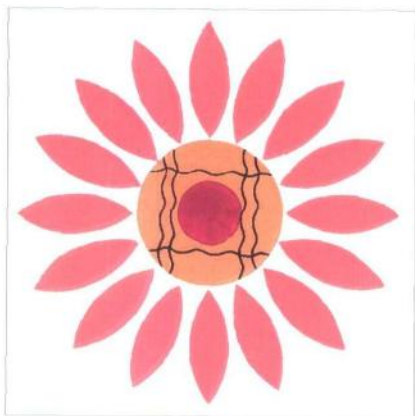
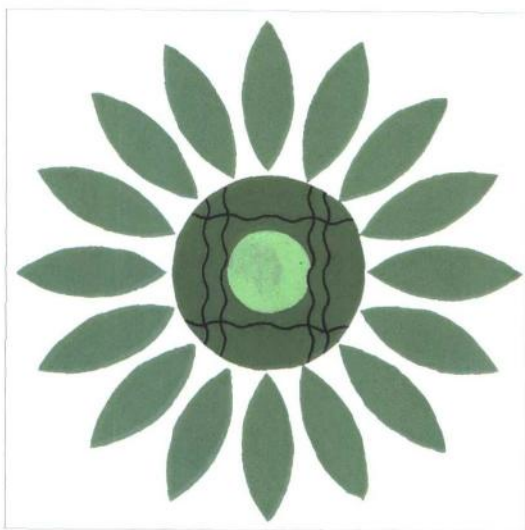
水粉写生（厚画）

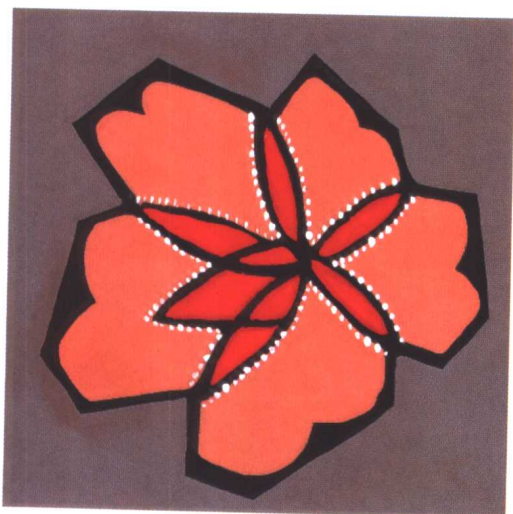
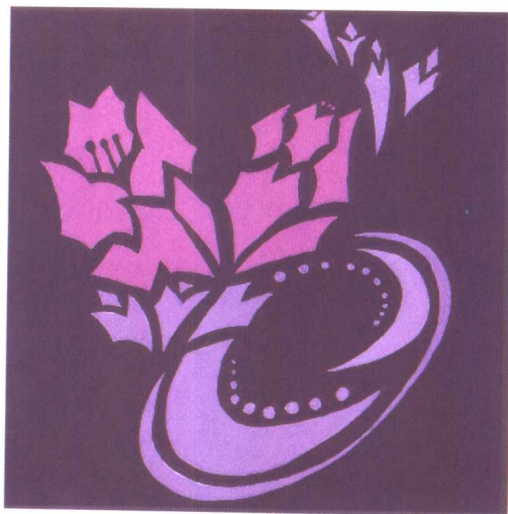
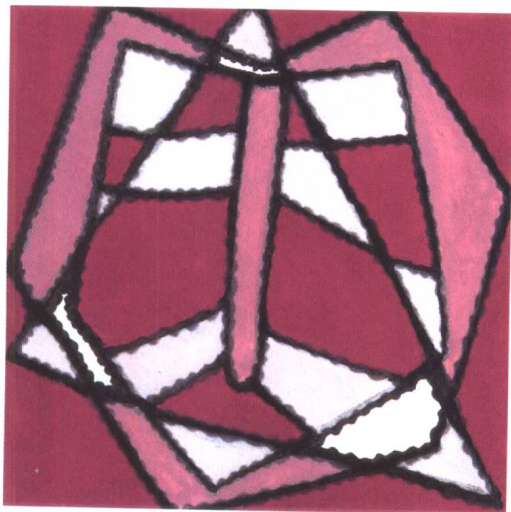
三 花卉图案的色彩对比调和

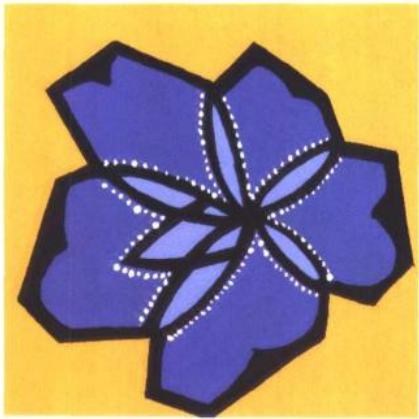
在图案的表现中,色彩对视觉最具敏感性,使用得当与否,对图案的设计成败非常重要。因此,我们须仔细地研究色彩在图案设计中的各种表现,并较好的加以运用。

1. 同类色相的对比调和

同类色相的对比调和是较弱、较柔协调的对比,画面往往显得非常调和统一,但须配以一定的明度对比,就能构成既统一又活泼的感觉。



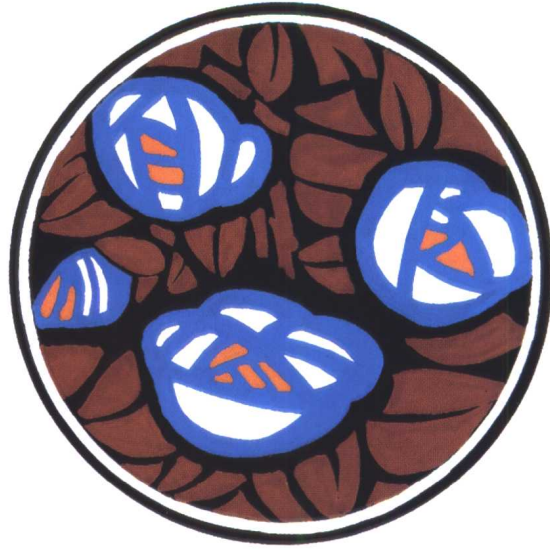




2. 对比色相的对比调和

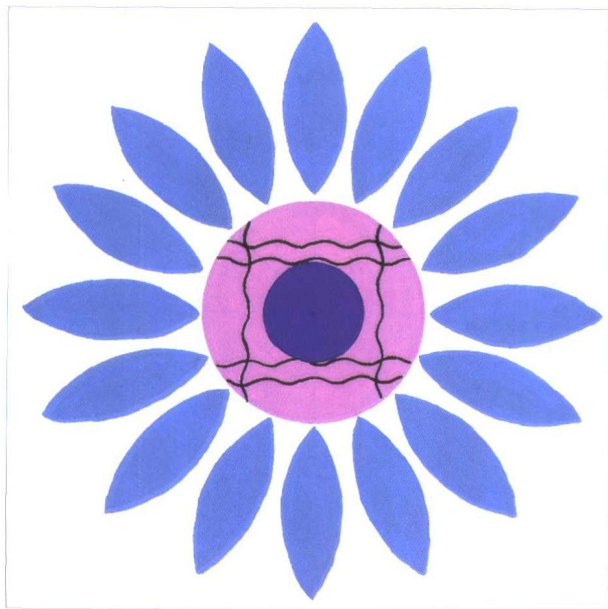
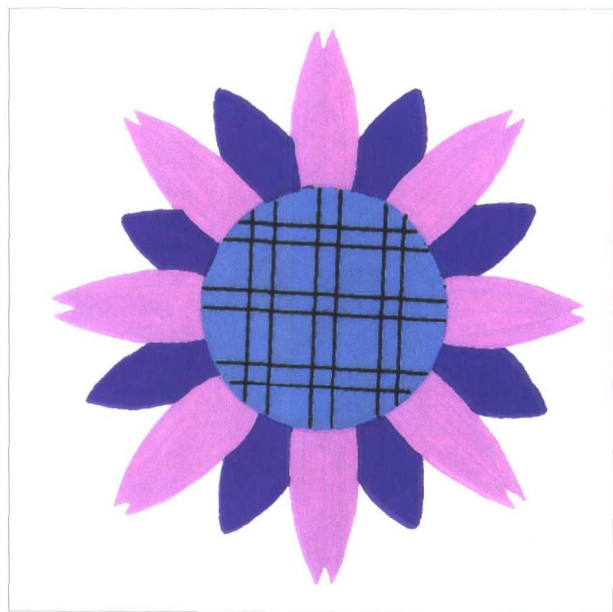
对比色的运用能造成较为强烈的视觉冲动。但对比因素一般不宜过强；而当对比因素过强时，须运用一定的无色彩系等加以调和。如黑、白、金、银等无色彩系列，使画面既有对比又有调和的感觉。同时，在对比色相中，须拉开互相的面积构成比例，使面积大的色彩控制画面并作为主调，再配以一定的明度关系。

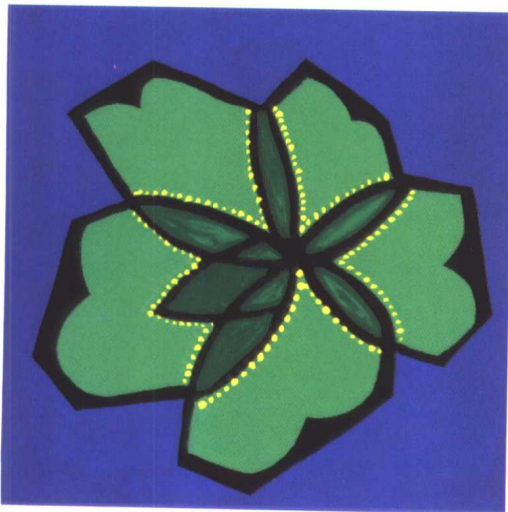
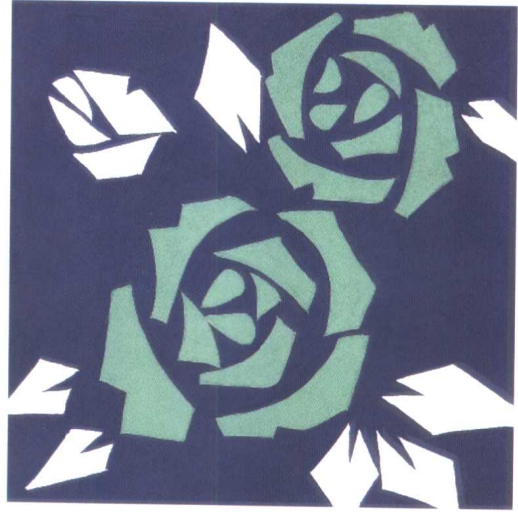




3. 相邻色相的对比调和

相邻色相的运用，其效果介于同类色相与对比色之间。如橙色中有一定黄色的成分。所以就具备了调和的共性因素，它们之间既对比又调和。





4. 色彩的明度

色彩的明度往往是图案的空间层次、纹饰轮廓清晰与否的重要因素。不同的明度变化,会有不同的表现效果(特别在图案的冷暖色彩对比不强或诸如同类色相运用中)。如低明度对比,图案显得高贵素雅;中明度对比,图案清晰,色彩较明快;高明度对比,则图案纹饰最为清晰,感染力最强、最引人注目。



低明度组合系列



中明度组合系列

