

CHANZONG GONGAN DE XIANDAICHANSHI

禅宗公案

陈白夜



编著

的现代阐释



杭州出版社

陈白夜
编著

的现代阐释

禅宗公案

杭州出版社



责任编辑:袁弘煦

封面设计:李 莎

禅宗公案的现代阐释

陈白夜 编著

出版:杭州出版社

发行:浙江省新华书店

印刷:杭州桐庐春江印务有限公司

开本:850×1168 1/32

印张:7.5

字数:120 千

1998 年 8 月第一版

1998 年 8 月第一次印刷

ISBN 7-80633-113-1/G·60

定价:10.50 元

序 言

禅文化的研究和介绍,自八十年代后在全国范围里一下子热了起来,究其原因,是人们对传统文化底蕴投入了更多的关注,是人们对佛教劝人为善的说教有深入了解的意愿,是人们对神秘的不可言说的禅旨有窥探堂奥的心理,是人们在日益紧张的工作后有放松的需要。

禅文化中有一个十分重要的内容,即是禅宗公案。在历代佛教禅宗典籍中,不仅在量上,而且在对禅旨的理解的质上,禅宗公案都占有很大的比重。换言之,禅宗公案既是记录

历代禅僧们的参禅活动的专门性的历史文献，同时又是他们解释什么是禅、如何修禅的最主要的书面表达形式。

禅宗公案虽然是宣扬佛教出世精神的文字篇章，但换一个角度看，禅宗公案也是入世的文学故事。它能让人们享受禅僧们运用语言或不用语言互斗机锋的机智和幽默，它能让人们了解在那一个时代中在那么一群人中发生过那么多有趣的事情。在欣赏和思索的同时，它也能让人们受到某些教益，如从中可以得到与众不同的思考问题的方法，可以得到既平实无华又彻悟通达的人生真谛。

然而，就目前我们所能见到的各种介绍甚至研究禅宗公案的书籍和文章，还没有谁能结合现代人的观念，把禅旨佛理叙述介绍得透彻、明了、平易，大多数人提到、引用到禅宗公案，采用的办法是或照引原文，不作解释；或舍难就易，虚晃一枪；或抓住一点，不及其余；或张冠李戴，痴人说梦……如此等等，不一而足。其因何在？大致想来，是由于有了“不立文字”的禅宗祖训，便有了“只可意会，不可言传”的

认识,于是当今人们对古代禅师思维的了解就有了盲区;是由于记录公案的较为特殊的亦文亦俗的语言,于是现代人在文字的释读过程中就容易产生理解的偏差;是由于禅僧们怪异的表达方式和他们所要表达的思想之间有一种朦胧迷离的状态,于是今天人们在读公案时往往对其核心要义难以准确把握。

尽管本书在写作过程中也经常遇到上面提及的问题,但在面对每一则公案时,不是禅者的我只有尽量地将自己的凡俗之心沉浸到公案的环境中,去细细地体味禅师们对话的意趣,千方百计地寻觅禅师们思维交流的踪迹;既运用可以推导的逻辑方法,也拈取古代禅师向壁枯坐或顿然感悟的禅法;不是随意地抛弃什么,更不是坚定地执著于什么;只要自己以为理解了的就写出来告诉读者,一时难解的就暂搁一旁,以待来日的顿悟;客观上按照《五灯会元》禅师师承的顺序去解读,主观上按照现代人的观念去阐释,力求在古代和现代之间,在玄秘和平易之间构筑起一座语言思维的桥梁。

尽管这样去做了,而我不敢讳言,郢书燕说的情况在所难免!这样说,我以为是对读者的诚实和负责,也更利于抛砖引玉,得到行家的批评、指正。

陈白夜

1998年春识于杭州清吟巷白屋

目 录

序言	(1)
拈花微笑	(1)
廓然无圣	(3)
与汝安心	(6)
皮肉骨髓	(8)
解脱法门	(10)
南北佛性	(12)
菩提明镜	(14)
本来面目	(18)
非关文字	(21)
风动幡动	(23)
不落阶级	(25)

惠能伎俩	(27)
真性缘起	(29)
一切自看	(31)
汝问不当	(34)
吹毛求疵	(36)
住处危险	(39)
说易做难	(41)
不见不闻	(42)
堕也破也	(44)
空坐何益	(47)
是病非禅	(50)
寸丝不挂	(53)
视生如梦	(55)
六祖禅定	(57)
他心通者	(60)
背后底弹	(63)
不视天子	(65)
非公境界	(68)
佛曾迷否	(70)
本源佛性	(72)
我无果子	(74)

斫额拭目	(76)
不断世谛	(78)
抗行回互	(80)
费却盐醋	(83)
苍天苍天	(85)
拾得扫地	(87)
磨砖作镜	(89)
不少盐酱	(91)
非心非佛	(94)
无水无舟	(96)
独超物外	(98)
石头路滑	(100)
以一胜四	(102)
钝根阿师	(104)
马祖扭鼻	(107)
超师之见	(111)
丧我儿孙	(113)
回来再说	(115)
野狐听法	(117)
肚饥吃饭	(120)
下堂之召	(122)

南泉行粥	(123)
一得一失	(125)
赚得心动	(127)
老僧意旨	(130)
失牛失火	(132)
太俗太僧	(134)
掷瓦翘足	(136)
南泉卖身	(138)
道得即去	(140)
问东答西	(142)
苍天开门	(144)
坐或不坐	(146)
鹅出瓶中	(148)
得与不得	(150)
伶俐道者	(152)
生灵涂炭	(155)
古佛去久	(157)
两个死汉	(159)
守堂家人	(161)
做水牯牛	(163)
智常取菜	(165)

斩蛇沙门	(167)
芥子须弥	(169)
随流而去	(171)
梅子熟也	(173)
问者不亲	(175)
只是这个	(178)
哪个不精	(180)
筋斗画像	(182)
自逞神通	(184)
见性非眼	(187)
佛头放粪	(189)
头白头黑	(191)
说有道无	(193)
自家宝藏	(196)
吃饭睡觉	(198)
两不证明	(200)
是个大虫	(202)
何不自射	(204)
子真牧牛	(207)
何曾错了	(209)
汝何多事	(211)

不可思议	(213)
垢净不念	(216)
展脚不缩	(219)
隐峰泻水	(221)
其声如雷	(223)
倒立而化	(226)

拈花微笑

世尊在灵山会上，拈花示众。是时众皆默然，惟迦叶尊者破颜微笑。世尊曰：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。”

【释解】

释迦牟尼在灵鹫山说法，不出一言，两指拈出一朵金色波罗花来，向座下听众示意。听众不知其意，面面相觑。座中只有迦叶会心微笑。释迦牟尼便将心心相传的“正法眼藏”、“涅槃妙心”传给了迦叶。于是，迦叶就成了后世禅家所列示的西天二十八祖之首，人称摩诃迦叶尊者。

说白了，“正法眼藏”便是佛法，“涅槃妙心”便是佛心。释迦牟尼说法，说的是佛法，即是自见佛心的法

门。释迦牟尼手中的金色波罗花是一个象征，它便是佛心了。佛心人皆有之，只是你敢不敢立即承认自己具有这颗圆满透亮的佛心。释迦牟尼的潜台词是：“这是佛心，它就在你们的面前，你能看见么？我有这颗佛心，你有没有？”迦叶的微笑便是悟解。他的潜台词显得极其轻松：“太简单了！太明白了！佛心之美妙正如这朵金色波罗花。你有我也有。”

拈花是传授，微笑便是承认。后世禅法的授受便由此定下了总的基调——不立文字，以心传心。

廓然无圣

(梁武帝)问曰：“朕即位以来，造寺写经，度僧不可胜记，有何功德？”(达摩)曰：“并无功德。”帝曰：“何以无功德？”祖曰：“此但人天小果，有漏之因，如影随形，虽有非实。”帝曰：“如何是真功德？”祖曰：“净智妙圆，体自空寂，如是功德，不以世求。”帝又问：“如何是圣谛第一义？”祖曰：“廓然无圣。”帝曰：“对朕者谁？”祖曰：“不识。”帝不领悟。祖知机不契，是月十九日，潜回江北。

【释解】

传说西天二十七祖般若多罗传禅法给菩提达摩后，告诉达摩说：“日后你去震旦传扬佛法。”于是，达摩历尽艰险，由海路来到震旦。震旦就是中国。中国当

时的统治者是梁武帝萧衍。梁武帝是中国历史上最好佛的一个皇帝,当他听说印度来了高僧,便派人去广州迎接。

当达摩到了金陵(今南京市)后,梁武帝带着自夸的口吻问道:“朕自从做了皇帝后,建造寺庙,译写佛经,剃度的僧尼更是不可胜记,请问朕对佛教有多大的功德?”不料达摩答道:“并没有什么功德。”梁武帝有一点不快:“为什么没有功德?”达摩说:“陛下所做的,只是本来就应当奉行的善事。陛下的烦恼如影随形,不离左右。陛下虽说有功德,但不是真功德。”梁武帝听后,心有不甘,继续追问:“那什么才是真功德呢?”达摩答:“净智妙圆,体自空寂,像这样的功德,是不能以世俗之心来求得的。”净智妙圆,体自空寂,讲的就是禅悟后的体验。梁武帝未达到这个境界,自然无法明白,于是改了一个话题问道:“圣者所见的真理要义是什么?”达摩见梁武帝的问题提得执著,便从最根本处予以否定:“廓然无圣。”坦荡荡的世界上根本就没有什么圣者。梁武帝立即把话头指向达摩:“既然世无圣者,那么坐在朕对面的又是何人呢?”达摩见梁武帝总是将思想落实在“有”上,执著在“存在”上,便再以禅家“是我非我”的语言答道:“不认识。”达摩见梁武帝依旧不能领悟旨意,便独自渡江,到嵩山少林寺面壁去了。

梁武帝好大喜功,自然进不到禅的廓然无圣的境