

zhong guo jing dian min ge gang qin qu ji
中 国 经 典 民 歌 钢 琴 曲 集

[1]

刘聪编著

刘 聪 编著

湖 南 文 艺 出 版 社

附演奏CD



zhong guo jing dian min ge gang qin qu ji
中 国 经 典 民 歌 钢 琴 曲 集

兰 花 花

刘 聪 编著

湖 南 文 艺 出 版 社

1

图书在版编目(CIP)数据

中国经典民歌钢琴曲集.1,兰花花/刘聪编著. —长沙:湖南文艺出版社,
2003.3

ISBN 7-5404-2931-3

I.中... II.刘... III.钢琴—器乐曲—中国—曲集 IV.J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 006670 号

中国经典民歌钢琴曲集[1]

兰 花 花

刘 聪 编 著

责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙环境保护学校印刷厂印刷

*

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:970×640 1/8 印张:8.5

印数:1—6,000

ISBN7-5404-2931-3

J·639 定价:27.00 元(含CD)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

写给读者朋友们的话

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化,为此每个炎黄子孙都无不感到骄傲和自豪!其中源远流长的音乐艺术,在世界音乐之林更是独具特色。中国民歌就是其中重要的组成部分,那浩如繁星的民歌无不闪烁着先民们的智慧之光,同时也反映了时代的社会面貌、风土人情,与人们的喜怒哀乐。在这本钢琴曲集中选择了其中脍炙人口和耳熟能详的一部分改编成钢琴独奏曲,呈现给朋友们,目的是想通过对这些经典民歌的练习与弹奏感受和体会中国民歌特有的韵味。特别是在音乐艺术空前繁荣、音乐品种不断丰富、音乐交流日益频繁的今天,对古朴而纯真的中国经典民歌的重温,以及对其中所蕴含着的丰富情感的体验,必将给生活在都市的人们以清新、质朴的印象和回归大自然的感觉。

在目前的钢琴教学及演奏中,大量选用的还是外国作品,虽然钢琴这件庞然大物在近年得到了迅速的普及,进入了寻常百姓的家庭。但在钢琴教材与钢琴演奏曲目的大众化和民族化上还是相对滞后的,特别是在学习钢琴的初、中级阶段,普及与提高相结合程度的教材更为匮乏,因此就使这一阶段钢琴教材出现断档现象。为此我特为钢琴学习这一阶段的朋友们改编了这套教材,以便满足钢琴教学与艺术实践,以及娱乐与欣赏的需求。同时为了便于理解与表现,我在乐曲后面加上了解说与提示;又为了练习与弹奏的方便标注了指法。

为了使原民歌曲调脱离歌词后具有钢琴化特点与器乐曲的表现力,改编这些乐曲主要应用了以下五种方法:第一种,是用原民歌编配的,这类乐曲大都短小精悍、形象鲜明,其中一部分仅仅加了几小节前奏或尾声;第二种,是用原民歌为主题经过简单的变奏而成,这部分乐曲较前者稍稍丰富了一点,表现力也相应的有所扩大;第三种,是在原民歌基础上加入对比主题,从而为乐曲注入了新的发展因素与表现内容;第四种,是在原民歌基础上的展开,由于展开的程度和幅度的不同,使有些展开较大的乐曲获得了较大的发展与较丰富的音乐形象与表现力;第五种,是将上述方法综合或交叉而成,因而更显得丰富多样。曲集中的乐曲不仅向人们展示了丰富多样、风格各异的我国各民族、各地区的民歌,同时也找到了曾经或正在流行的一些音乐特别是歌曲作品的源头。正是由于民间音乐特别是民歌的滋养,才有今天具有中国特色的音乐作品与丰富多彩的音乐生活,同时也说明了不断向民间音乐学习,向民歌学习,是新一代作曲家、音乐工作者、音乐学习者乃至音乐爱好者的必修课。

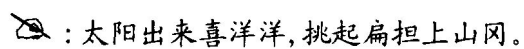
最后,愿这套教材能为您的钢琴学习增加些许情趣,为您的进步构建一个台阶,为您了解中国民歌提供一个窗口,为您的生活增添几分快乐。

刘 聪

2003 年春节于沈阳音乐学院作曲系

目 录

难度系数	序号	曲 名	CD 时间	页码
★	1.	太阳出来喜洋洋 (四川民歌)	(0:50)	(2)
★	2.	凤阳花鼓 (安徽民歌)	(1:16)	(4)
★	3.	盼晴天 (东北民歌)	(1:46)	(6)
★	4.	探亲家 (河北民歌)	(1:22)	(8)
★	5.	白珍多么可怜 (藏族民歌)	(1:38)	(10)
★★	6.	看秧歌 (山西民歌)	(0:58)	(12)
★★	7.	清清渠水像条龙 (壮族民歌)	(1:54)	(14)
★★	8.	脚夫调 (陕西民歌)	(1:18)	(16)
★★	9.	会哥哥 (山西民歌)	(1:00)	(18)
★★	10.	交城山 (山西民歌)	(1:34)	(20)
★★★	11.	银碗里渗透着姑娘的情 (藏族民歌)	(2:37)	(22)
★★★	12.	一根扁担两个箩 (湖南民歌)	(1:57)	(25)
★★★	13.	三十里铺 (陕西民歌)	(2:50)	(29)
★★★★	14.	闹元宵 (山西民歌)	(2:36)	(33)
★★★★	15.	我们的祖国是花园 (维吾尔族民歌)	(1:24)	(38)
★★★★	16.	走绛州 (陕西民歌)	(2:05)	(41)
★★★★	17.	横山里下来些游击队 (陕西民歌)	(3:05)	(45)
★★★★★	18.	小黄鹂鸟 (蒙古族民歌)	(3:50)	(49)
★★★★★	19.	月牙五更 (东北民歌)	(7:17)	(52)
★★★★★	20.	兰花花 (陕西民歌)	(4:11)	(59)



刘聪改编

欢快地

p *sempre* *staccato* *mp*

mf

🎵【乐曲特点与弹奏提示】

在四川盆地难得晴天，太阳出来自然喜气洋洋。乐曲主要表现了太阳出来时人们的愉快心情。左手的音型始终保持断奏T获得欢快的效果。其中交替出现的纯五度音响则是为了表现五声调式风格；右手通过不同音区变化来弹奏旋律，特别是高八度弹奏使音色更加明亮；第三次旋律转向左手；结束句中左手音型与开始构成呼应，对最后两小节左手节奏的变化与休止符运用具有生动的情趣。注意第4、9等小节的连音奏法，以及整个乐曲触键的弹性与声音的明亮。

🎹 此曲难度系数为：★

凤阳花鼓



🎵: 说凤阳，道凤阳，凤阳本是好地方，
自从出了朱皇帝，十年倒有九年荒。

安徽民歌

刘聪改编

Moderato

p

mp

mf

盼 晴 天



🎵: 一呀一更里呀, 月牙挂树梢,
躺在炕上睡不着哇, 穷苦的日子真难熬哇。

东北民歌
刘聪改编

Adagio 痛苦地

The piano score for '盼晴天' is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Adagio' and the mood is '痛苦地' (Painfully). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a '结束句' (Ending sentence) marked with a *p* dynamic.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a 'rit.' (ritardando) marking. The bass staff has a '1' above the first measure. The first system ends with a 'Fine' marking and a 'ppp' (pianississimo) dynamic. The second system continues the piece with various fingerings and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The third system ends with a 'D.S.' (Da Segno) marking.

🔔 【乐曲特点与弹奏提示】

这首民歌表现了劳动人民叙述苦难、盼望解放和感激八路军的内容。乐曲运用了原曲调忧愁、哀怨的特点，表现苦难和盼望的两个形象。第一部分运用了旋律中具有强烈东北特色的下行音调叙述苦难的形象，左手和弦式的织体增加了音响的厚重感；第二部分是同一旋律高八度的重复，具有热切盼望的形象特点，由于左手分解和弦的织体将音域在三个八度的范围内拉开，更增加了抒发情感的幅度；第三部分再现第一部分，最后在苦难中结束。注意旋律弹奏时触键的深度与重量，以及情感的体验与表达。

👉 此曲难度系数为：★。

探 亲 家



🎤: 亲家母你请坐, 听我跟你讲, 你的女儿毛病实在多,
小嘴儿光会说, 什么也不会做, 一双绣花鞋做了半年多,
往后的日子可怎么过?

河北民歌

刘聪改编

Moderato

The piano score for '探亲家' is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a repeat sign and a key signature change to B-flat major. The second system has a key signature change to B-flat major. The third system has a key signature change to B-flat major. The fourth system has a key signature change to B-flat major. The fifth system has a key signature change to B-flat major. The score includes various dynamics (p, mf, mp, p) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) for the piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a repeat sign and a key signature change to B-flat major. The second system has a key signature change to B-flat major. The third system has a key signature change to B-flat major. The fourth system has a key signature change to B-flat major. The fifth system has a key signature change to B-flat major.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mp*. The second system features a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The third system includes a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The fourth system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*, followed by a section marked *mp*. The fifth system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*, followed by a section marked *rit.* The notation includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

【乐曲特点与弹奏提示】

乐曲表现亲家母的对话，一个对儿媳妇不满意，另一夸女儿的内容。乐曲以节奏性音型开始具有叨唠和不满形象特点；第二段旋律高八度，伴奏由和弦节奏改为分解和弦的流动，表现了对女儿的夸奖，结束时双手齐奏的和弦则表现亲家合好的含意。注意两段乐曲中由于不同伴奏语言的应用与对比所表现出来的情感与形象的细致和丰富的变化，以及旋律自身充分的歌唱特点。

此曲难度系数为：★。

白珍多么可怜



🌀: 狂风吹乱了江面, 沙石卷到了岸边;
父母严命之下啊, 女儿被抛到门前。
眼看着管家的马鞭, 心已碎啊泪涟涟,
翻过冈巴拉山的人呀, 白珍多么可怜。

藏族民歌
刘聪改编

Adagio 苦难地

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and shows a more active bass line. The third system continues the melodic development in the right hand. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a more complex bass line with moving eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) to guide the performer.

🔔【乐曲特点与弹奏提示】

这首民歌表现了传说中本是农奴女儿的美丽的白珍姑娘，被拉萨贵族强迫夺走，白珍含恨离开家乡时所唱。乐曲按这一情节进行编配，以表现美丽的白珍姑娘清纯而忧伤地歌唱的情景。注意情感真挚地弹奏，并体会音型变化时音乐感觉的对比，特别注意其中第11、12、27、28、35、36小节中伤感与哀叹形象的表现及弹奏方法。

🎹 此曲难度系数为：★。

看秧歌

★★

🎵: 家住太谷住沙儿河, 北光村搭起了台台唱秧歌.....

山西民歌
刘聪改编

♩ = 104 兴致勃勃地

staccato

staccat

rit.

🔔 【乐曲特点与弹奏提示】

乐曲表现了姐妹二人要去看秧歌时迫不及待、喜出望外的形象。乐曲左手除了旋律部分外，一律采用断奏弹法，以表现欢快跳跃和兴高采烈的形象；旋律中以十六分音符为主的节奏恰如其分地表现了这一特点。注意十六分音符的练习与弹奏要稳定扎实、不可急于求成，以及结束时左手旋律动机弹奏具有的心慌脚乱的特点与渐渐远去的形象。

🔑 此曲难度系数为：★★。