

書叢教宗

編明志鄭

# 化文與教宗



行印局書生學灣臺

鄭志明 編

# 宗教與文化

臺灣學生書局印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

宗教與文化 / 鄭志明編 -- 初版 -- 臺北市：臺灣學生，

民 79

9,472 面；21 公分 -- ( 宗教叢書；10 )

ISBN 957-15-0186-7 ( 精裝 )

-- ISBN 957-15-0187-5 ( 平裝 )

1. 宗教 - 論文，講詞等

207

79001368

宗教與文化(全一冊)

主編者：鄭

出版者：臺灣

發行人：丁

發行所：臺灣

志

學

文

生

書

書

書

書

本書局登記證字號：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

印刷所：淵明印刷廠

地址：永和市成功路一段43巷5號

電話：九二八七四一

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍偉業街九十九號連順大廈五

電話：七九五九

定價：精裝新臺幣四一〇元

平裝新臺幣三六〇元

20006

究必印翻・有所權版

ISBN 957-15-0186-7 ( 精裝 )

ISBN 957-15-0187-5 ( 平裝 )

版

初

二

月

七

十

九

年

十

九

民

華

中

# 序

鄭志明

在炎涼世態的工商社會裏，宗教文化仍扮演著清流的角色，成爲維繫傳統文化命脈的臍帶，承續著前人靈光乍現的精神智覺。但是在當代文明的浪潮衝擊下，保持清流是相當困難的，立意的良好的構思往往被劣質的成份所侵入，形成光怪迷離的各種現象，在一片混沌的叫囂聲中，智慧被沈埋，生命的孤單愈趨嚴重。如何正本清源，是我們迫切需要的。

近幾年來，我投身於宗教的研究，不僅是個人學術的需求，更是鄉土文化生命的呼喚，逼著我參與文化再生的社會運動。努力的重點在於展現我們賴以生存的文化脈博，澄清其本質的聖潔性靈，汰除掉惡劣文化雜質。因此，在學者的身分外，有著類似宗教家的情懷熱烈地投入臺灣這個特殊的宗教環境。或許學者的身段是不適宜過度的投入，現實是相當惡劣且錯雜的，非以理就可以限事的。不過我盡力做我可以做，舉辦「中華民族宗教國際學術會議」即是我多年的心願。

學術會議的好處在於集結專家的心力凸顯出討論主題的內涵，幫助我們找到問題的癥結所在。並經由外在形式的熱烈參與帶出研究的風氣。這個構想獲得淡江大學與中華倫理教育學會的支持，並蒙中華大道雜誌社賴宗賢社長的全力援助，終於在民國七十八年九月七日至十三日召開第一屆學術會議，後三天爲全省宗教巡禮，實地參觀各宗教莊嚴隆重的宗教儀式。八日至十日爲論文研討在淡江大學國際會議廳召開，分十次研討，其主席、主講、論文名稱、講評如下：

主席	龔鵬程			潘重規		王邦雄	陳炳良	陳慶浩	劉三富	
主講	柳存仁 丁煌	饒宗頤 高柏園	李康五 董芳苑 Li Chuang	莊吉發 洪美華	明立國 林本炫	佐藤明 連清吉				
論 文 題 目	三國晉時之女仙真 國立中央圖書館藏明宣德本《上清靈寶濟度大成金書》初研 論想爾注為牽引老子本經作道教義理之津梁——兼述想爾與 《五千文》之淵源 巫的新認識 論莊子與嵇康的養生論			臺灣民間信仰研究 臺灣民間宗教之來世觀 中國對基督教經文之瞭解反映中國文化之特性	清代民間宗教的源流反其社會功能 清代中期民間秘密宗教中的婦女	里漏社的「米勒祝克」——阿美族宗教信仰與儀式歌舞之研究 一貫道與政府之關係——從查禁到合法化	關於古代日本文化中道教的兩個問題 日本的八幡信仰			
講評	李殿魁 李豐楙 饒宗頤	周鳳五 王仁鈞	余崇生 潘朝陽 胡國楨	劉錚雲 溫振華	李國俊 姚麗香	鄭樑生 王孝廉				

黃天中	Jordan Paper Poul Andersen	町田三郎	關於薩摩半島的媽祖像 強用西方觀念瞭解中國宗教 Guideline of the Eight Trigrams	王三慶 瞿海源 柳存仁
莊英章	康无惟 黃文博	屏東東港鎮的迎王祭典——臺灣瘟神與王爺信仰之分析 臺灣西南沿海五大香的現況比較研究	道教和日本陰陽道 關於道教和民衆宗教·一貫道	黃有興 林美容
王啓宗	中村璋八 篠原壽雄	臺灣民間鸞書的神道設教	因道以立教——以王鳳儀《十二字薪傳》為核心的展開	丁煌 鄭志明
王秋桂	鄭志明 林安梧	臺灣民間鸞書的神道設教	因道以立教——以王鳳儀《十二字薪傳》為核心的展開	張之傑 周志文

本次會議的重點著重在道教、民間宗教與民間信仰，至於佛教因相關的會議很多，而且關心與弘揚的人不少，未列入考慮。撰稿者皆是一時之選，討論的主題經由事前的安排，範圍相當的廣泛，幾乎與民族宗教有關的議題都包涵在內，可以說廣度是夠的，至於深度有賴他日繼續開發，希望能夠每年召開類似的會議，帶領更多人關心我們的民族宗教。

為了使會議的成果能夠擴散，將中文論文編輯成書，承蒙學生書局的出版，及林雪玉女士的助印經費，能順利地發行，讓更多人有機會接觸民族宗教，這也是我的心願。心願的完成，事實上是仰賴民間力量的支援，衷心地感激他們。我願投入更多的心力來帶動民族宗教的教育事業，展現出民俗文化的生命情操，重新開啓光輝十足的人文心靈，當然，這不是我個人力量所能完成。

我有的只是發心而已，真正的成就，還是我們文化中的那一股清流。

七十九年八月十六日于中和



**鄭志明** 民國四十六年生，台灣省新竹市人。國立臺灣師範大學國文系畢業，國文研究所碩士、博士。嘉義師範學院語文教育系主任，輔仁大學宗教研究所副教授。著有「台灣民間宗教論集」、「無生老母信仰溯源」、「中國社會與宗教」、「中國善書與宗教」、「明代三一教主研究」等書。

HWT/163/02



# 宗教與文化 目 錄

• 錄 目 •

序	鄭志明	I
巫的新認識	饒宗頤	一
三國晉時之女仙真	柳存仁	一七
論想爾注爲牽引老子本經作道教義理之津梁	蘇瑩輝	四一
——兼述想爾與《五千文》之淵源	高柏園	四五
論莊子與嵇康的養生論	丁 煌	六一
國立中央圖書館藏明宣德本《上清靈寶濟度大成金書》初研	莊吉發	一〇一
清代民間宗教的源流及其社會功能	洪美華	一三七
清代中期民間秘密宗教中的婦女（一七三六—一八五〇）	鄭志明	一七七
臺灣民間鸞書的神道設教	董芳苑	二二九
臺灣民間宗教之來世觀	黃文博	二五五
臺灣西南沿海「五大香」的現況比較研究	康无惟	二七九
屏東縣東港鎮的迎王祭典		
——臺灣瘟神與王爺信仰之分析		

因道以立教

——以王鳳儀《十二字薪傳》為核心的展開

林安梧……………二九一

一貫道與政府之關係

——從查禁到合法化

林本炫……………三一五

里漏社的「米勒祝克」(Milecuk)

——阿美族宗教信仰與儀式歌舞之研究

明立國……………三六三

關於道教和民衆宗教·一貫道

藤原壽雄……………三九五

道教和日本陰陽道

中村璋八……………四二一

關於古代日本文化中道教的兩個問題

佐藤明……………四四三

日本的八幡信仰

連清吉……………四五七







關於薩摩半島的媽祖像

町田三郎……………四六七

# 巫的新認識

饒宗頤

## 一、巫的字形

巫字見於殷契，有二個不同的字形<sup>①</sup>，大多數作，有一個作（後編二·四二·四）。字所以釋爲「巫」，因其字形同於詛楚文的「丕顯大神威」，威即是巫威<sup>②</sup>，之即巫，已成定論。

甲骨文中的巫，含義相當複雜，在 Shamanism（薩滿主義）流行的今天，許多學人受其影響，對古史上一些不容易覓得解答的難題，往往乞靈於是，採用巫的觀點來處理，不免運用過濫而推衍逾分，實有澄清的必要。有關巫的論文，中外學人論著浩繁，今不一一舉似。本文重點在提出研讀卜辭的一二心得，配合周原新出涉及「巫」的新材料，就考古學界對於「巫」的新論點加以探討，望專家多多指正。

## 二、甲骨文中的巫

卜辭中所見的「巫」字，一向未有人作具體的整理和研究<sup>③</sup>。茲列舉大要如下：

1 卣巫

壬辰卜，亘貞：出（有）暫巫，乎取以。（合集五六四七正）

這是第一期卜辭。骨白由叢署名。言暫告於巫，「呼取以」即下面的「以巫」。

## 2. 用巫

甲戌……執，王由（惟）巫……母庚。（合二〇三六五）

乙亥夬（扶）用巫。今與母庚。允吏（使）。（合一九九〇七）

此二片皆有祀（興）母庚之下，甲戌爲乙亥之前一日。

用巫者，易卦云：「用史巫紛若，吉。」這一「用」字如果說爲用人之用，則殷時有以巫用作人姓。

## 3. 氏（以）巫

甲子卜殷貞：妥氏（以）巫。二告。（合五六五八正）

貞妥以巫。（合五六五八正）

貞妥不其以巫。（同上）

貞伐……巫以。（同上）

貞周氏（以）巫。二告。（合五六五四）

……以巫。（合五六五五、五六五六）

「周以巫」的句式和「妥以巫」相同。妥即子妥。此爲第一期卜辭。今由上辭，武丁時期已有「周用巫」之事，其辭凡三見；今周原所出月支人頭背刻字；此明周前期的歷史，有藉於殷刻辭的幫助，殷與周交往的事蹟，更可推前一段時間。

## 4. 小帝巫與賚土

卜辭又記及「小帝（禘）于巫」，在零碎的記錄中，出現有「帝北巫」，「帝東巫」的記錄：

癸亥貞，今日小帝於巫，牲一犬。（合三四一五五）

辛亥卜，小帝北巫。（合三四一五七）

酉卜王貞……巫鮮生三……風一。（合五六五九）

……帝東巫。（合五六六二）

……巫。（合五六六二）

貞……巫。（合五六六二）

由上可以推知必另有西巫及南巫；這是祭於四方之巫。這種祭祀，名曰「小帝（禘）」，謂小規模之禘祭，其牲有時只用一犬而已。

帝于巫，又可倒言曰「巫帝」：

壬午卜，夔土延巫帝。（合二一〇七五）

巫帝一犬。（合二一〇七四）

庚……巫帝二犬。（合二一〇七五）

……帝三犬。（合二一〇七六）

壬午卜巫帝。（合二一〇七八）

壬午卜夔土。（同上）

巫帝一犬一豕。（同上）

夔土。

……巫帝一犬。（合三四〇七四）

這種祭四方之巫，往往與燎土同見。土即社神，《詩·甫田》所謂「以社以方」之類。

此條記同在壬午日卜巫帝，同時亦記卜燎土，可見土與帝于四方之巫有密切關係。從知帝于東巫、北巫，正如他辭之寮於東土、北土。東巫、北巫即指東土、北土之巫。殷時四方都有巫，故稱東巫、北巫等等。有人就中的字形，推測巫字指結合天地，今觀卜辭，不見合天地之辭而是帝四方，實為「方社」之祀，故與燎土同見。

韓國至今巫俗仍極盛行，所祀之巫，有用木頭寫着四方等名號的，有如下例：

東方青帝逐鬼大將軍

南方赤帝逐鬼大將軍

西方白帝逐鬼大將軍

北方黑帝逐鬼大將軍（見金泰坤編《韓國巫俗圖錄》第五九頁第一〇六圖〔附圖一〕；集文堂版）

是依四方再配上五色，加號曰大將軍；殷人只有四方，而無五色。韓巫又有分寫天地的，如：

天下大將軍

地下大將軍（見同上書第六〇、六一、六三頁第一〇七、一〇八、一〇九〔附圖二、三、四〕、一一二圖）

這些神明，用漢字書寫，分明是從吾國傳入的；殷代四方之巫，可於此想見其髣髴。

### 5. 女巫

貞巫妘不卬（御）。（合五六五二）

丁亥卜般貞。巫妥。（合五六五〇）

他辭有「女巫」之名，又有巫妹；上列巫妘、巫妥，其字並從女旁，當是女巫之名。

### 6. 各地之巫

卜，留：巫……至……曰巫。（合二〇一五二）

乙巳卜：巫（由）瀆。（合二〇三六四）

丙午卜：巫。（合二〇四一一）

「巫由瀆」或指從瀆地來的巫。瀆是戲方，《說文》邑部有郎字，地名。他辭所見巫先、巫禾、巫禿等。先、禾俱是貞人名，亦是地名，先是侏國，禾又稱禾侯，爲殷時侯國。是殷時各地皆有巫，不獨周有巫而已。

古代的巫，地位不太高，且各有不同地區的巫，文獻資料所見滋多，略舉如次：

荆巫 可能繼承苗民的遺俗，故春秋時人有楚人鬼越人禩之說。巫是能見鬼的人。

越巫 《越絕書》云：越神巫无社子孫也。餘杭蛇門，吳故神巫所葬也。是吳亦有巫。

齊巫 見《呂氏春秋·先識》。

鄭巫 《莊子·應帝王》：鄭有神巫季咸知人死生。

晉巫 《封禪書》云：祀司命東君。

至於小地方的巫如：

新城之巫（左傳十年）

桑田之巫（左成十年）

范邑之巫（左文十年）

梗陽之巫（左襄十八年）

今不俱舉。《漢書高祖紀贊》：「及高祖接位，置祠祀焉，則有秦晉梁荆之巫。」文穎注：「巫，掌神之位次者也。」殷時之巫禾、巫先等即荆巫、鄭巫之比。

### 三、「卍」字的新發現

在陝西扶風召陳村的西周宮殿乙區遺址，發現蚌雕的人頭像，頭戴尖帽，頭部只存大半，高二·八公分，其人高鼻深目，係白色人種，其頭頂刻有一卍字。說者謂是大月氏烏孫人種，居留於今甘肅、寧夏之間，與周人常有來往。頭刻卍（卐）字可能是充任巫的職司。參看附圖五。另外周原建築的板瓦，繩紋陽面亦刻有卍（卐）字。這二事都是近年關於巫的新資料<sup>①</sup>。

這白色人種的族屬，已有一些人加以研究。由於人頭像頭戴尖帽，故被認為是希臘史家 Herodotos 筆下的尖帽塞 (Sake) 人<sup>②</sup>。友人林梅村則認為吐火羅 (Toxri) 人，亦有這種帽子，在塔里木盆地及樓蘭尼雅一帶有大量發現。他舉出的佐證是一九一八年阿富汗的西伯爾汗金丘發現公元前一世紀月氏人的遺存，其金器中有一件金劍鞘的邊緣便鑲刻許多個卍字符號作為裝飾，對於探索帶有這個符號的頭像族屬，提供一個依據<sup>③</sup>。我嘗細讀 V. I. Sartanidi 的報告，這一金器上面鏤刻的却是卐的符號，並不是卍，卐是 svastika，不等於卍，林君似乎沒有弄清楚。參看附圖六<sup>④</sup>。

### 四、巫與筮（路筭與露筮）

史懋壺云：「窺（親）令史懋路筭，咸。」筭字一般多釋為「算」字，但此字中間實是從卍而不是從玉，所以楊樹達另行采用方濬益說，釋為「筮」，而讀路筮為露筮<sup>⑤</sup>。《漢書張禹



傳》：「擇日 齊露著，正衣冠，筮畢。」服虔注露筮「易著於星宿下，明日乃用，言得天氣也。」是訓路筮爲露天用筮舉行卜卦之事。

筮是算字的異寫，史懋壺這字應當隸定作筮而不是算。但是許多古史家及神話學者解說這字時從筮（算）一義加以推論，便不能成立了。

侯馬盟書中關於卜筮有幾件，是寫在圭形或璧形玉片的上面：

「癸二全五，卜以吉，筮。」

文中卜與筮並見。其它 p. 258, 289 都出現筮字。

我一向認爲殷代卜與筮二者兼用，在文獻和卜辭都有堅證，可以支持這一假設。近年以來，由於周原出土遺物和四盤磨所出的卜骨，小屯西地出的易卦數陶殷殘片●，苗圃北地出土的卦數磨石●及殷墟發現的易卦卜甲●，一一見諸考古報導，證知易卦是用數字的奇偶來表示陰陽爻，不特刻於石製、陶製器物，有時還鏤刻在龜甲的上面。

過去古史記載，都說筮法始於殷的巫咸。

巫咸作筮。（《世本作篇》、《呂氏春秋·勿躬》）

昔之言天數者……殷商巫咸。（《史記天官書》）

殷時巫咸善筮。（《類聚·方術》、《御覽·方術部》引、譙周《古史考》）

這一系列的說法，現在看來，絕對是可靠的。巫咸是大戊時人，他最精於筮術。「中」既可以借用作筮字，在《周禮》均有此例，那麼，周原所出白色人種頭部所刻的「中」字，既可看作巫，其實亦可看作筮人之筮。周人對於筮，亦有專職，《周禮·春官》龜人與筮人各有所掌。無論是巫抑是筮，這位掌巫或筮的人物，乃是白色人種。《竹書紀年》說到殷大戊征西王母的事；西王母地