

金马文集

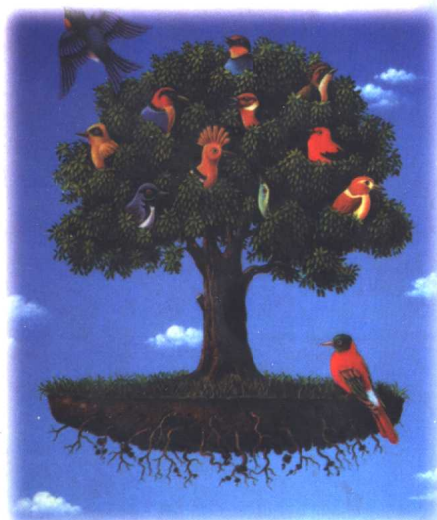
当代青春思维系列

DANGDAI QINGCHUN SIWEI XILIE

第四卷

哲味的

我们的民族正经历着特别光辉灿烂的大变革的日月。我们的生存环境的变化惟因其“特”，亦惟因其“大”，欢乐的聚变和悲哀的萌发也往往一起袭来，把超绝的幸福感受和兼有纵深力度的历史巨痛（包括民族传统的和个人历练的）一起推拥到广阔的时代背景下，使负担过重的神经系统难免影响自身的“消化力”。故在时下的“餐桌”上，布一道“哲味小吃”助助“消化”，或许无裨益。本书以犀利的眼，广阔的视角，描述了世足以促使情思发华，染得界奇幻的诸多事物和浪漫绪，以发挥其滋养绿色和泼命脉的些许功能……



寻觅

- 陪伴青春成长
- 激发青春活力
- 活化青春思维
- 延伸青春历程

北京师范大学出版社

金马文集
——当代青春思维系列
第四卷

哲味的寻觅

金 马 著

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

哲味的寻觅/金马著.-北京:北京师范大学出版社,
1997.9
(金马文集·当代青春思维系列;4/李音祚主编)
ISBN 7-303-02163-9

I. 哲… II. 金… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I2
67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11992 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:12.125 字数:290 千

1997 年 9 月北京第 1 版 1997 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1-10 100 册

定价:14.00 元

《金马文集》编委会

- 主 编 李音祚
- 副主编 尉小龙
- 编 委 年志礼 谭 昊
汤鑫华 马宏达
宋 梅 魏 峰

北京出版集团公司

《哲味的寻觅》代卷首语：

意足不求颜色似

金 马

宋代陈与义在《墨梅》中说：“意足不求颜色似，前身相马九方皋。”词以九方皋相马重内质而宽于毛色，譬喻为文者应追求意趣高远，新美独创，不必鉴铜镜而泥于古，觅陈迹且扶以绳。我认为，要繁荣我国的散文创作，眼下很需要这样的精神。

开放，将为中华民族带来一个风姿潇洒的时代。开放时代的散文，也该不乏于风流倜傥的恣劲儿。不该无视：在宇宙中已经有数以千计的人造眼睛——“卫星”，时刻在注视着地球，扫描着我们这片古老而又正在复苏着青春的大地。如今的人间，几乎一切的事物，它们的内涵和外延都在“进化”，许许多多的文学体裁、题材以及它们的表现形式和艺术手法，都在“维新”、“变法”以至“杂交”、“异化”，散文岂能自甘寂寞，背负着自造的僵壳爬行？

我国的散文传统，历来对它的“儿女们的体态”最为宽容，对其“仪表风范”的兼容也最富于弹性。在这方面，浏览一下《古文观止》就足以使我们大开眼界。论体裁，其中有“传”，有“记”，有“序”，有“书”，有“表”，有“铭”，有“赋”，有“论”，甚至还有“祭文”；论内容，它几乎囊括了作家的视野所及，茫茫天宇，浩浩人生，皇天物极，寸土虫蠹，无所不包，无所不表。大家热热闹闹，自在自在。倒是颇具兼容并蓄、各领风骚的君子风度。

历来，我们的散文大家也从不领受“条条框框”的束缚。他们无论从

体裁、题材直到理念的发挥，甚或含有怪味儿的艺术灵感的捕捉，都是那样地洒脱自如，任性高扬。在先辈鲁迅的卷帙浩繁的散文作品中，这种特征尤为突出，其中有政论，有书信；有抒情，有状物；有抽象，有形象；有灵感，有“通感”；有写人味儿的，有写兽味儿的；有写实味儿（饮食男女）的，也有写哲味儿的；林林总总，富富态态，让人读着来神儿，品着有味儿，犹如身心皆被牵入百花深处，奇景洞穴，九曲八回，遐思不绝。

如今，面对“宇宙窗”射来的强光，我以为艺术思维的“视觉”面临两种选择：一是被它晃花了眼睛，于是加速缩回所谓“散文传统”的僵壳里去；一是干脆睁开眼睛，去适应它，以活化我们的心理视野，让它帮助我们的艺术感觉，去承认，去“感觉”，去开拓确乎存在而且应该为之献身的散文新世界。

散文，本该是一个最敏感、最活跃、最广阔的文学领域。它，有的是途逾大衢，千万不可把它逼到太狭窄的胡同里去。即便是成功的尝试，也无权成为模式。秋夜的静美无碍花城的春意，繁星的闪烁无碍日出的壮观，月色的超绝不贷朝霞的绚烂。乘着小船“哟呀”，去追逐历史的背影固然能激发上乘的审美愉悦；借助喷射水翼船去直面当代，驶向未来，也许更能掀起心灵中美的波涛。“灯影牛肉”（四川特味）好吃，“咖喱牛肉”也不赖；“狮子吼”的壮声恢宏，可“呢喃”式的吴侬软语也挺好听；古拙粗瓷、白描画卷固然美得自然，金镂玉雕、华美辞章同样十分令人神往；百花床，不必排斥席梦思；四合院，不必嫌弃公寓楼。萝卜白菜，各有所爱；六畜兴旺，各有所能。各色各样的散文精灵趁着“文艺的复兴”，潜入这个多灾多难的世界好不容易，因而对于它们有时难免有的一些儿“失态”也祈望多多给予宽容！时代是最称职的导师，读者是最权威的评判。不该去的，即使围观者“羞”它也不会去；已该去的，即使金粉塑就，亦必当腐朽。创作者只要心儿向着时代，向着使命，向着责任，向着读者，就是尽了自己的本分，就不要怕说三道四，就终会赢得立足的一隙之地！我认为，还是明代庄元臣在《叔苴子·内篇三》中说得好：“禽虫之能，亦能专能，乌之哑哑，鹊之啁啾，蝉之嘈嘈，虫之唧唧，动于天者，人虽欲效之而不能似也。若鹦鹉鸚鵡，失其真而慕为人言，则人固得而

胜之矣！”散文创作要精进，关键要善于发掘个体艺术素质的潜能，大可不必指望用猪膘去贴羊膘……

鲁迅先生曾经告诫：“不要相信文章作法之类”。巴金先生则说：“有人必须先弄清楚了‘散文’的特点才可以动笔写‘散文’，我就不同意这种说法。”（《巴金散文选》序）我是十分敬服这些精辟见解的。我认为只要是为文者，无论对天才者，抑或平凡者，要想达到淋漓尽致地发挥自己的智能优势和艺术水平的理想境界，这些见解很值得借鉴。我认为，散文不仅无定格，也无定“祖”，无定形，无定态，无定规……喜怒哀乐皆能为文。必要时，疯点儿，颠点儿，痴点儿，恍惚点儿，朦胧点儿，甚或神经点儿也能别树一格，成为佳作。散文之为美文，就美在应该特别地富于个性，千人千面，万人万形，你美在鼻梁，他美在眼睛，没有标准相，没有可比性！我甚至以为：要立志写好散文，要使散文真能有所突破，就不能怕担一点儿风险；就要不怕写得“四不像”，就要有勇气不怕被列入“怪物录”。

至于说散文不景气，这要看怎么说。如果狭义地理解：只有抒情散文才叫“散文”，似乎确无盛世之态；如果把本该属于散文的兄弟姐妹合纵连横，并不排斥门外，就像编选名家散文文集的态度那么客观，那么从容，那么，散文的创作倒是空前繁荣的。且不说，全国各地众多的报纸副刊发表的文稿大多为当之无愧的散文，就说国内数以千计的通俗刊物、科普刊物、青年刊物中所发表的文章，该属于散文的比例也十分惊人。是该打破似乎只有抒情散文才叫散文的时候了。这种自我禁锢一旦打破，散文世界假抒情散文以自造的冷落幻影也自然会随之消失，而代之以顿增声势的壮观。

需要声明的是，我不仅是抒情散文这种样式的钟爱者，也在试着写一点这种散文。她，无疑是散文世界中一位出色的缪斯，迷人的美神；只是感念她的处境不免太寂寥，太冷清了。人为的屏蔽，剥夺了她几多时代的营养，使她显得形体单薄，营养不良；也剥夺了众多读者对她的偏爱——抒情散文集可怜巴巴的印数持续下降的趋势，自然不该都仰赖于“优败劣胜”的自慰解嘲。这里似乎暗含着这样的信息：她实在渴望与

散文界以至整个文学界的兄弟姐妹互补互益,以重振旗鼓,以再现丰采。

我还觉得,要拓新散文领域,要增进散文艺术的活力,不妨多吸收一点儿“现代派”,不妨运用“青春思维”,多采撷一些“青春素”;思路也不妨更开阔一些,大度一些。我曾抱着这样的目的,试图让哲理散文与青年读物杂交,尝试主编了《青年生活向导》(上、下卷,八十六万字)一书,出版以来,发行逾百万册。源源不断地来自全国各地的读者来信逾万封。而且,它之所以能够荣列全国首届优秀青年读物一等奖榜首,与它在写法上具有浓重的散文色彩也不无关系。我谈这些,是为了说明,美文一旦向青春招手,很是富于魅力,很是风度翩翩。它美魅未泯,舞步很帅,出路很多,前途光亮;不该为她叹息,不必为她感伤。

鼓励独创,奖掖开拓,乃散文希望之所在!着力艺术追求,胸怀坦荡大度,乃创作环境和谐的基石!面对散文世界的新景观,善于冷静地自处者是“智者”,在互补互益的创作实践中,肯于努力热情地拿出新作品的就是“好样的”。只要从广大读者高洁的审美意趣出发,讴时代之壮歌,歌祖国之可爱,抒民族之情怀,把我们的散文写出时代的哲味儿,民族的纯味儿,人民的情味儿,生活的真味儿,中华民族原本光照河汉的散文世界是不愁创出新局面的。

[作者简介]

金马，当代作家。作品以视点新颖犀利、行文光昌流利享誉文坛。近年来，以开掘富于时代精神的生存智慧为核心命题，出版有各类作品近六十多部。其作品畅销不衰，在海内外具有广泛影响，多次获得国家级奖励，被有关专家学者视为“金马现象”。主要作品有：

《金马文集》

——当代青春思维系列

- 第一卷 《青春的觉醒》
- 第二卷 《形象魅力考》
- 第三卷 《爱园行为史》
- 第四卷 《哲味的寻觅》
- 第五卷 《心灵的独语》

《金马文集》

——当代生存智慧系列

- 第一卷 《初吻人生》
- 第二卷 《生存智慧论》
- 第三卷 《情感智慧论》
- 第四卷 《创新智慧论》
- 第五卷 《21世纪罗曼司》

目 录

代卷首语

意足不求颜色似	金 马 (1)
---------------	---------

第一部 您好,智慧鸟

一

巨人的时代	(3)
新星	(6)
采给勇士的花束	(8)
连理花最美	(11)
转椅·四面神和我	(14)
针尖上的天使	(17)
足尖上的美神	(19)
笔尖上的风光	(22)
发丝上的猛士	(24)
“魔鬼”骑士之歌	(26)
人类,向巨人挺进	(28)
让心灵中沉醒的“巨人”醒来	(31)

二

您好,智慧鸟	(39)
选美	(44)
寻蓝妹	(49)

“南国头脑”赞	(53)
点石成金的主意	(57)
情丝系雅客	(59)
为“非驴非马者”辩	(61)
狂妄、雄心与标新立异	(65)
A 君,听说你踏上了改革之路	(67)
“框框”这个宝贝儿	(70)
愿君善于克制	(75)
一个应大力净化的社会角落	(78)

三

从恐龙的“副脑”说到挚友的“外脑”	(81)
远观·近取	(83)
飞行的悲剧与人才视野	(86)
每日须辟一新境界	(88)
学苑拾穗	(92)
莫“若反顾之黄鹤”	(97)

第二部 神的笑声

一

“天国”的诱惑	(103)
荧屏·玉兰花·体操“王子”·魔术及其他	(105)
从“壮士嗟日短”说到“瞒天过海”	(111)
也说“食睡哲学”	(115)
荒谬——一个古老的命题	(119)
芦花与高尔夫球的对话	(123)
每天都过“愚人节”	(127)

习惯“视力”揭秘	(131)
科学的蒙昧与蒙昧的科学	(133)
炉边闲话	(135)

二

神的笑声	(141)
蜡美人的悲哀	(144)
吉美德珊情话	(147)
碑的联想	(151)

三

直线崇拜者的破产	(153)
生物博览会上的风波	(154)
松萝曲	(156)
古罗马两面神的厄运	(158)
磨房里的寓言	(159)
阿凡提与“毛驴饭店”	(161)

第三部 蝼蚁壮歌

一

狼的喜剧	(165)
秋虫·悲喜·功过	(167)
奇闻思缕	(170)
野趣画的毁弃	(173)
蝼蚁壮歌	(176)
(附:我写散文《蝼蚁壮歌》)	(179)

二

寸土上的天堂	(182)
野味	(186)
退谷驰思	(188)
月亮山与尼克松小道	(190)
渔女的价值观	(192)
夜登紫洲小岛	(193)
说“滋味儿”	(194)

第四部 情侣对话

一

“爱的魅力”辨	(199)
傍晚,当你轻轻推开门扉	(204)
诗意·爱情·哲思	(206)
星	(210)
一位姑娘与爱神丘比特	(213)

二

性的美育	(218)
爱情·角色·利剑	(221)
情侣对话	(225)
男女,不是两个世界	(231)

三

乳母式的妻子和婴儿般的丈夫	(240)
同小天使的对话	(243)

“步行者天国”的反思	(249)
“特种骑士”	(254)
情感世界的价值	(258)
孩子怎样才算聪明?	(263)
贴“标签”	(266)
写给“有所畏惧”的小公民	(269)
莫把独子当笼鸟	(271)
陶行知的《社歌》与教子艺术	(272)

第五部 南国色彩

这里国魂尤醒	(279)
虎皮斑驳贝	(279)
合欢温馨卡	(281)
愿闻檀郎几多情	(284)
寄生蟹出列	(286)
五公有幸	(287)
正是时候	(289)
粥品罗曼司	(291)
酸子茶余味	(294)
金鱼跳起了波尔卡	(296)
“台湾相思”赋	(298)
给“魅力之神”发放通行证	(300)
美哉!珊瑚屋	(302)
南国少女节奏美	(305)
龙虾初识小记	(306)
外乡人看“街边仔”	(309)
伶仃洋犁浪	(311)
通什小镇一日	(313)

“蚊子海岸”中的一片“净土”	(315)
交往魅力探源	(318)
梅的圆舞	(320)
赶海的小姑娘	(322)
“美食一勺”小引	(324)
七彩世界与光的魔幻	(326)
给南国小女子的信	(329)

第六部 夜读驰笔

一

一掬灯光发九思	(333)
读书的时代观	(335)
读书——明晰人生与活化智慧的手段	(337)
品书趣谈	(339)
岁岁甘愿为书奴	(341)

二

人生的黎明风景

——《青春期探索丛书》总序	(344)
---------------------	-------

新潮中的女青年

——为《女青年》月刊创刊而作	(347)
----------------------	-------

福

——《幸福家庭》第二集序	(348)
--------------------	-------

“双睛”赋

——为《法律与生活》文学副刊“重明鸟”命名而作	(350)
《人生智慧金库》序言	(352)

悟性之美

——《一叶情》序 (356)

朴实的心灵风景画

——《山花与刺梅》序 (358)

姑娘,请梳理好你爱的情丝

——《给初恋少女的信》序 (361)

三

乐为凡人立隽言 (362)

读《哲人的心灵对话》 (364)

《性爱之道》上的遐思 (366)

代后记:哲味小吃 (369)

后 记 (371)

第一部

您好，智慧鸟