



大视野文库  
神话与人类丛书

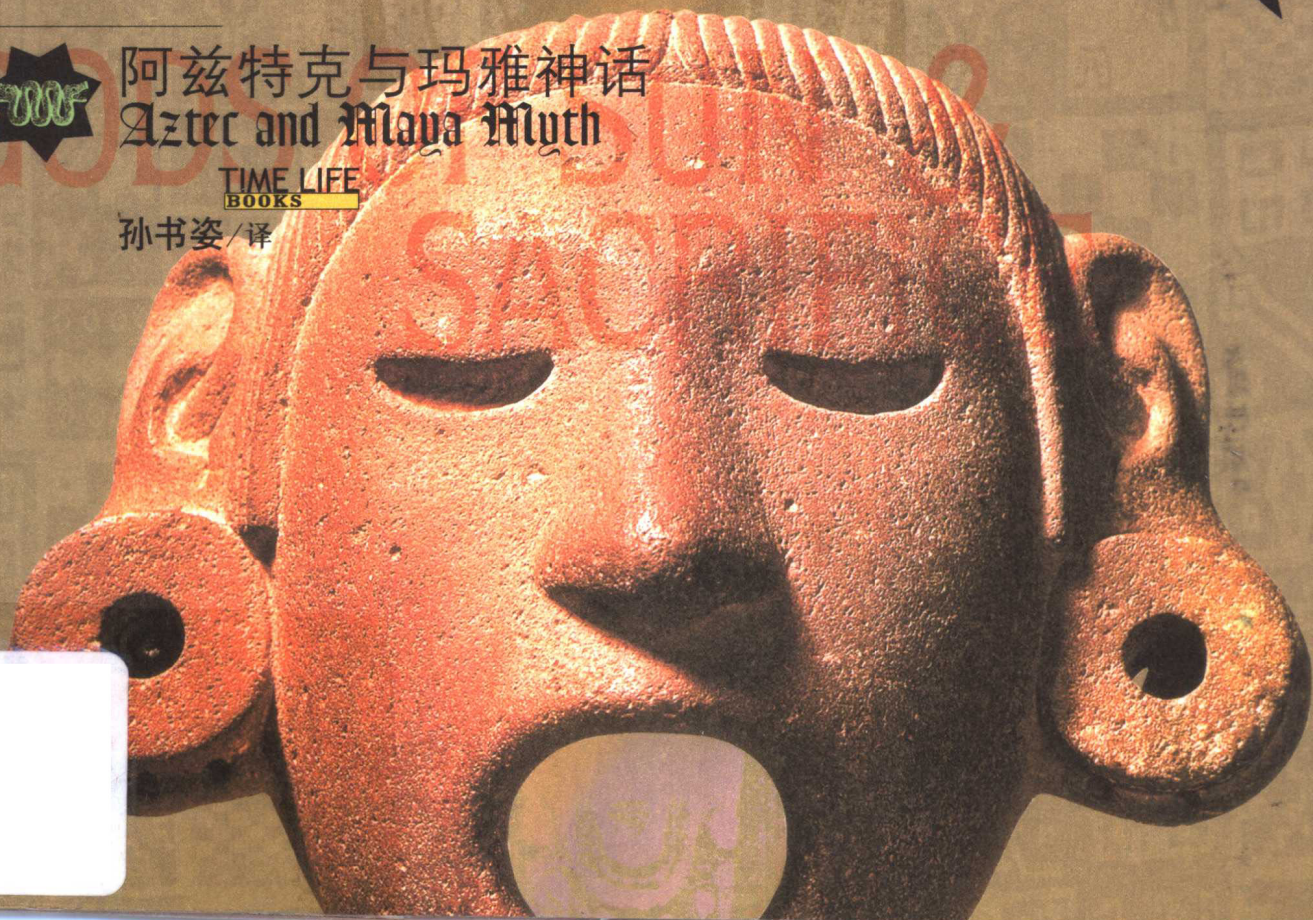
# 太阳与献祭众神



阿兹特克与玛雅神话  
Aztec and Maya Myth

TIME LIFE  
BOOKS

孙书姿/译





(京)新登字 083 号

**图书在版编目 (CIP) 数据**

太阳与献祭众神——阿兹特克与玛雅神话 / 时代生活图书公司编, 孙书姿译. — 北京: 中国青年出版社, 2003 (神话与人类丛书)  
ISBN 7-5006-5049-3

I. 太... II. ①时... ②孙... III. ①阿兹特克文化—普及读物 ②玛雅文化—普及读物 IV. K731.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105032 号

北京市版权局著作权合同登记

图字: 01-2002-0414

Copyright © (year of publication of Original Edition) Duncan  
Baird Publishers. Published under agreement with Time Life Books  
B.V. Simplified Chinese Character translation © (year of  
Publication by Publisher) China Youth Publishing House. All  
rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any  
electronic or mechanical means, including information storage and  
retrieval devices or systems, without prior written permission  
from the publisher, except that brief passages may be quoted for  
review.

Time Life is a trademark of AOL Time Warner Inc.

装帧设计: 敬人书籍设计室

内文制作: 北京同力永正图文设计事务所

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

编辑部电话: (010) 64034328

中国青年出版社印刷厂 印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/20 7 印张 120 千字

2003 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-8000 册

定价: 32.00 元



## 内容提要

古代阿兹特克文化和玛雅文化，以及它们之前的文化，具有纷繁复杂而又多姿多彩的神秘气息。例如，据一个阿兹特克神话所说，太阳需要通过人血和人心获得养料才能升起和降落。而在一个玛雅创世神话中，当神灵使自己的鲜血流到用骨头创造出来的玉米上时，人类就产生了。在很多这种古代文化中，真实的放血和祭祀仪式都是他们生活中的一部分。

这些奇妙的故事在《太阳与献祭众神——阿兹特克与玛雅神话》一书中都得以充分渲染，而这本书则是《神话与人类》丛书之一种。我们无比兴奋地看到这套丛书从文化角度逐一探测了世界神话及其历史根源。无论是考察印度神话、早期美洲神话，还是希腊罗马神话，它们都前所未有地将一种古代文化鲜活地展现在我们面前。

这是一部非同一般的世界历史。每本书中都充满了处于某一文化核心地位的奇特故事、神秘仪式、愤怒的神灵以及幽灵的探求和魔力的象征；而这些，在绝大多数历史书籍中是看不到的。在人类开端时期，世界各地的人们是如何试图去解释生命、死亡、创世、爱情以及生活中的其他神秘现象的呢？书中的神话对于我们理解这些看法十分关键，它们既是想像与历史的交汇，睿智与经验的交汇，也是梦想与现实的交汇。

简而言之，这里所讲述的是千百年来一直流传着的最为重要的故事，它们的生命力是如此之顽强，从而让人们久久难以忘怀。

每一本书都充满了一些圣地、符号、艺术品以及神话人物的图片。例如，你将会看到古埃及的《死者书》，传说中耶稣使用过的圣盘以及美洲印第安人萨满的面具等等。此外，每本书中也包括有历史概述、地图等。而标题则跨越了时间和空间。

这些书是千百年来人类思想与经验的结晶，是人类聪明才智的总汇。这不仅仅是一套丛书，它们丰富的内涵，颂扬并延续了人类的本质以及人类曾经有过的梦想之精华。你将手不释卷，一次次捧起它们，从中得到乐趣、启迪和灵感。最重要的是，这些故事将为我们提供一个认识历史与世界的崭新视角。

BBP79/10

# 太阳与献祭众神



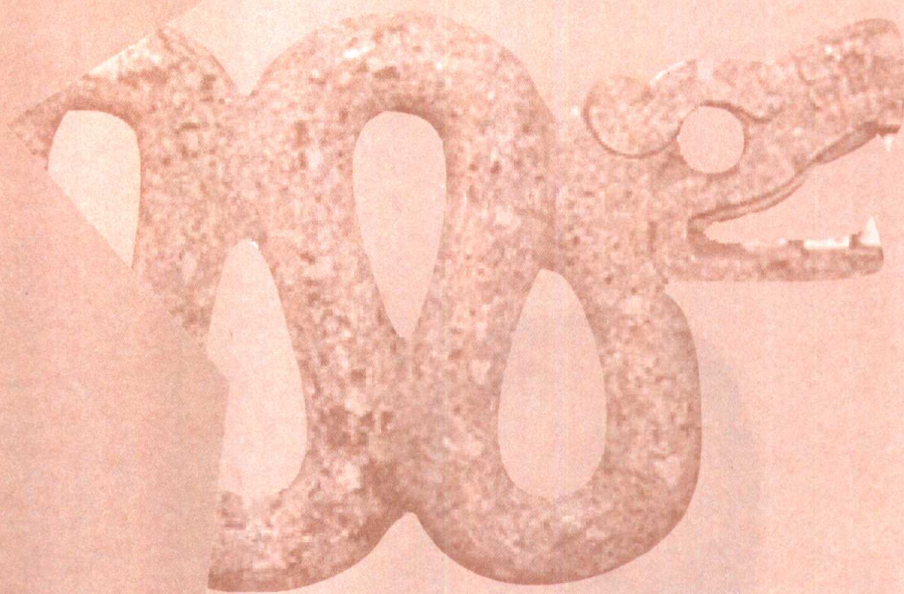
阿兹特克与玛雅神话  
Aztec and Maya Myth

TIME LIFE

孙书姿/译



中国青年出版社



阿兹特克与玛雅神话

MEXICO.



MEXICO, REGIA  
ET CELEBRIS  
HISPANIAE NOVAE  
CIVITAS.

Cum Privilegio

中部美洲 1

图片：奥尔梅克雕塑 14

七金刚鹦鹉和双胞胎英雄 17

玛雅人的宇宙观 18

神圣的文字 20

神话传说的丰富源泉 22

地球的诞生 24

第一场大灾难 26

狂妄的冒名者 28

希潘克纳和厄斯魁克 32

双胞胎英雄的诞生 34

地府神的失败 38

最初的人类 40

基切民族 46

图片：博南帕克 48

撑起一方天空 51

动荡不定的宇宙 52

五个纪元 54

地球母亲 58

神的家园 60

龙舌兰酒——神圣的酒 62

“冒烟镜神” 64

羽蛇神 68

70 图拉的黄金时代

74 图片：奇琴—伊查

76 晨星魁扎尔科亚特尔

78 太阳和月亮的诞生

80 自然世界的神灵们

86 密斯泰克手抄本

8 火与雨的民族

90 寻找一个家园

94 征服者之神

100 太阳的重生

104 图片：特奥蒂瓦坎

107 仪式与信仰

108 命运周期

112 鲜血映红的宇宙

116 神的化身

118 萨满的力量

120 灵魂的冒险历程

124 图片：亡人节

126 中美洲文化遗产

132 词汇表

1519年11月7日，埃尔南多·科尔特斯(Hernán Cortés)带领一队早已厌倦了战斗的士兵，首先发现了阿兹特克(Aztec)的首府——特诺奇蒂特兰城(Tenochtitlan)。那是一个硕大的湖泊，中心分布着繁星似的岛屿和错综的堤道，而特诺奇蒂特兰城就坐落其间。这是一个拥有20万人口的大都市，在当时，它的规模相当于欧洲最大城市的两倍。“那些用石头砌成的庞大的城镇、寺庙和楼房像魔幻般从水里升起”，一个西班牙征服者后来这样写道：“说真的，我们的一些士兵问这是不是在做梦？一切都是那样神奇，当我第一眼看见这些从来没有听过，也没有见过，甚至梦都没有梦到过的情景时，我简直不知道该如何描述它。”

科尔特斯和他的同胞们所看见的正是3000年渊源流长文化的结晶。1325年，阿兹特克人民创建了特诺奇蒂特兰城，他们和奥尔梅克人(Olmecs)是公元前2000年中叶传统文明的继承者，后来的部族们也将此文明代代传承，其中有萨波特克人(Zapotecs)、玛雅人(Maya)、托尔特克人

(Toltecs)。他们富丽的城市、庄严的庙宇和恢弘的宫殿与美索不达米亚(Mesopotamia)和印度的古代文明有许多相似之处，但与尼罗河岸及盛行伊斯兰教地区的文明所不同的是：中美洲文明是在一个几乎与其他人类隔绝的状态下发展起来的，似乎从未受到过其他文化潮流的影响。

然而，在1519年，这些征服者在对他们所见到的神奇之物赞叹不已的同时，却又加以无情地摧毁，这真是一个具有讽刺意味的悲剧啊！入侵者命令整个地区都要信仰基督教，臣服于西班牙国王。在随后的几个世纪里，当地的文明受到唾弃，宗教受到压制，人民则饱受传染病与战争的折磨。

即便这样，遗留下来的东西还是为后来的学者们提供了足够的资料，使他们对那个地区的文明有了相当的了解。这幅历史画卷所展现的是一种信仰和一种思维方式，也许从某种角度讲，它与当代人们的生活态度确有相似之处，但总的来讲却是完全不同的。在现代人的眼里，古代的中美洲文化一直以它无穷的魅力，久久地吸引着世人的眼光，这正是由于它用一种完全不同的视角来透视整个世界以及人类在历史舞台上所扮演的角色。



▲▲ 一幅16世纪的图画描述了科尔特斯手下的士兵向阿兹特克的蒙提苏马(Motecuhzoma)国王派来的特使开枪射击。

◀◀ 殖民统治早期(1590年)描述的特诺奇蒂特兰城。这幅图清楚地显示出这座城市坐落在特斯科科湖(Lake Texcoco)中心，它可以通过水上通道到达。

## 早期中美洲居民

中美洲地区的首批居民基本上可以确认是西伯利亚(Siberia)移民后裔。迄今为止,在整个美洲地区人们尚未发现任何人类进化的迹象。因此,专家学者便推断最初居住在这里的部落民族一定来自世界的另一个角落。大约在15000~35000年前的冰川时代,由于海平面降低,今天白令海峡(Bering Strait)所在的地方形成一条陆脊,将阿拉斯加(Alaska)和西伯利亚连接在一起。这批早期人类极有可能就是从这里到达美洲的。

然而,并没有谁确切地知道最初的移民们何时到达美洲,也不知道他们的后世子孙哪天开始向南迁徙到墨西哥(Mexico)地区。对墨西哥城附近发现的遗骨进行放射线探测研究,结果表明这一地区早在大约公元前21000年就已经有人居

住了。这些早期美洲民族过着狩猎采集生活:考古学家们已经在这里发现了篝火遗迹和石制工具,以及他们捕杀食用的猛犸(mammoths)和乳齿象(mastodons)遗骸。到公元前5000年,这一地区的居民已经开始发展农业技术。他们将先前的野生植物培育成一些农作物,如:南瓜、红胡椒、豆类植物以及鳄梨(avocado pears)等。同时,他们还开始种植一种墨西哥类蜀黍(teosinte)。经过世世代代的演化,这种植物最终对中美文明的发展产生了重要影响:它经过优化选种栽培,最终成为这一地区的主要作物——玉米。

尽管这里粮食栽培的时间与世界其他地区大致相当,但中美洲早期居民却显然要比同时代的欧亚居民面临更多的困难。其中最主要的困难就是他们没有驯化的家畜来驮东西。这一

>> 中美洲地图。图中所示的是发源于此的各种远古文化及其主要地区。



地区的居民没有马,甚至连南部安第斯(Andes)地区人们使用的无峰驼也没有,因此,他们只好依靠人力来搬运东西。这一缺憾便导致他们一直没有发展带有轮胎的运输工具;尽管他们也曾意识到轮子的原理,但显而易见,

>> 这幅画选自墨西哥地区后古典时期的一个米斯基克手抄本:一个商人,身负一个背包,装着一只从墨西哥高地带来的母种的火鸡。这种鸟五彩鲜艳的羽毛被视为贵重商品。当时的中美洲没有驮东西的家畜,所有的货物只能由人来驮运。



对他们来说,没有牲畜,将轮子作为一种运输方式使用毫无意义。第二个相关的不利条件便是大量食用家畜的缺乏。早期中美居民没有猪、牛或羊,因此,他们更多地食用火鸡肉和小狗肉。他们主要食用渔猎中获得的肉类,同时,狗也会适当地作为一种补充,以供人类食用。

这些早期居民居住地区的地理条件,也促成了这里独特文明的诞生。墨西哥高地上分布着许多山脉,这些山脉阻隔了地区之间的交流,从而促使许多古希腊城邦似的小王国兴起并发展壮大。与此同时,不同地区之间的差异也促进了各国之间贸易的发展。人们便以此来得到自己国家没有的物品,以满足自己的需要。

贫瘠的墨西哥高原坐落在北部,这里漫山遍野生长着**蒿属植物(sagebrush)**,使游牧部落得以“靠山吃山”。很长一段时间里,这些游牧部落在那些相对稳定的部落边境漫游,造成对定居部落的威胁。

备受关注的是墨西哥谷地,这是一片富饶广袤的盆地,海拔1500米,方圆80万公顷,背靠群山形成的天然屏障,气候宜人。这个人口稠密、灌溉便利的地区便成了后来代代传承的文化主流的摇篮。事实上,直到今天这里依然没有失去它举足轻重的地位,现代的墨西哥政府就坐落于此地。



如果说美洲北部文明的建立成为整个美洲文明的支柱之一的話，那么另一支柱则诞生于相对冷落的南部丛林地带。玛雅文化的所在地便是位于今天墨西哥和**佩滕地区(Petén)**，玛雅语：平原)的**尤卡坦(Yucatán)**半岛的雨林地带，即今天的**危地马拉城(Guatemala)**。这里生长着奇特的大**咬鹃(quetzal)**、美洲虎和猿猴，有大约二十个互相敌对的王国垦荒种植、开渠饮水、建造蓄水池，使得这片土地养育了大量的人口，与今天这里的人口贫乏状况形成了鲜明的对比。

那时中美洲的好多地方还没有被开垦，尤其是美洲海峡最狭窄的那段依然是蛮荒一片。在今天的**哥斯达黎加(Costa Rica)**、**巴拿马(Panama)**和**哥伦比亚(Colombia)**北部，一片原始森林将北部文化中心与距南部2000公里的安第斯文明隔离开来。

大多数的学者对中美洲地区的传统称呼为“**Mesoamerica**”(是美洲中部“**Middle America**”的意思)，这里含有地理与年代的双重含义。从地理角度而言，它表示这片地区发端于墨西哥北部沙漠地带，经由危地马拉和**洪都拉斯(Honduras)**一直延伸到**尼加拉瓜(Nicaragua)**和**哥斯达黎加**(在最南端曾发现具有考古学意义的古生物遗骸)。这一地区的大部分与我们今天所说的“中美洲”是重叠的，却又不完全等同于这一概念，因为它包括整个巴拿马和其他南部半岛国家的大片土地，另外还包括墨西哥大部(在地理位置上列入北美洲)。中美洲文明的时间跨度从最早有人类居住痕迹时算起，一直到16世纪被西班牙征服。

出现农业生产之后的几千年里，中美洲人民逐渐厌倦了流浪漂泊的生活，他们开始定居于一些小村落过安稳的生活。到公元前2000年，他

们已经开通了一条贸易通道，这条通道即便后来在西班牙统治者管理下也一直在发挥作用。这时的人们居住在用藤蔓和茅草建造的小屋里，制造一些粗糙的陶器，其中还包括一些代表多产之神的妇女小雕像。他们的工具包括石斧、尖刀和利剪，都是由像玻璃一样的火山石——**黑曜岩(obsidian)**制作而成。

### 伟大文明的诞生

大约是在公元前2000年中叶，人类文明开始在一个谁都难以想像的地方繁荣起来，至于原因则不得而知。沿着墨西哥湾寂寞丛林的河流两岸，大规模的纪念物拔地而起。在**维拉克鲁斯州(Veracruz)**的雨林深处，有一个叫做**圣洛伦索(San Lorenzo)**的小国家，这里坐落着一个45米高的黏土平台，平台上面有一个圆锥形的坟墩和密集的庭院，这一复杂的建筑结构下边是现今美洲地区最早的石制排水系统。距此50公里的地方便是潮湿而又松软的**拉韦塔(La Venta)**，高达30米的金字塔在这里巍然耸立，蔚为壮观。

人们还新造了“**奥尔梅克(Olmec)**”这个词来形容最早的中美洲文化主流，这是从阿兹特克词汇中演化而来的，用来表示文化遗址所在的橡胶生产地。甚至在大规模的考古发掘之前，工艺品艺术家们就认为当时人们在艺术上已经相当先进。人们在这里除了发现用翡翠制成的优美奇妙的物品以外，还发现有蜿蜒曲折的大片住宅区，这些建筑都饰有形状奇异的人物与动物模型。

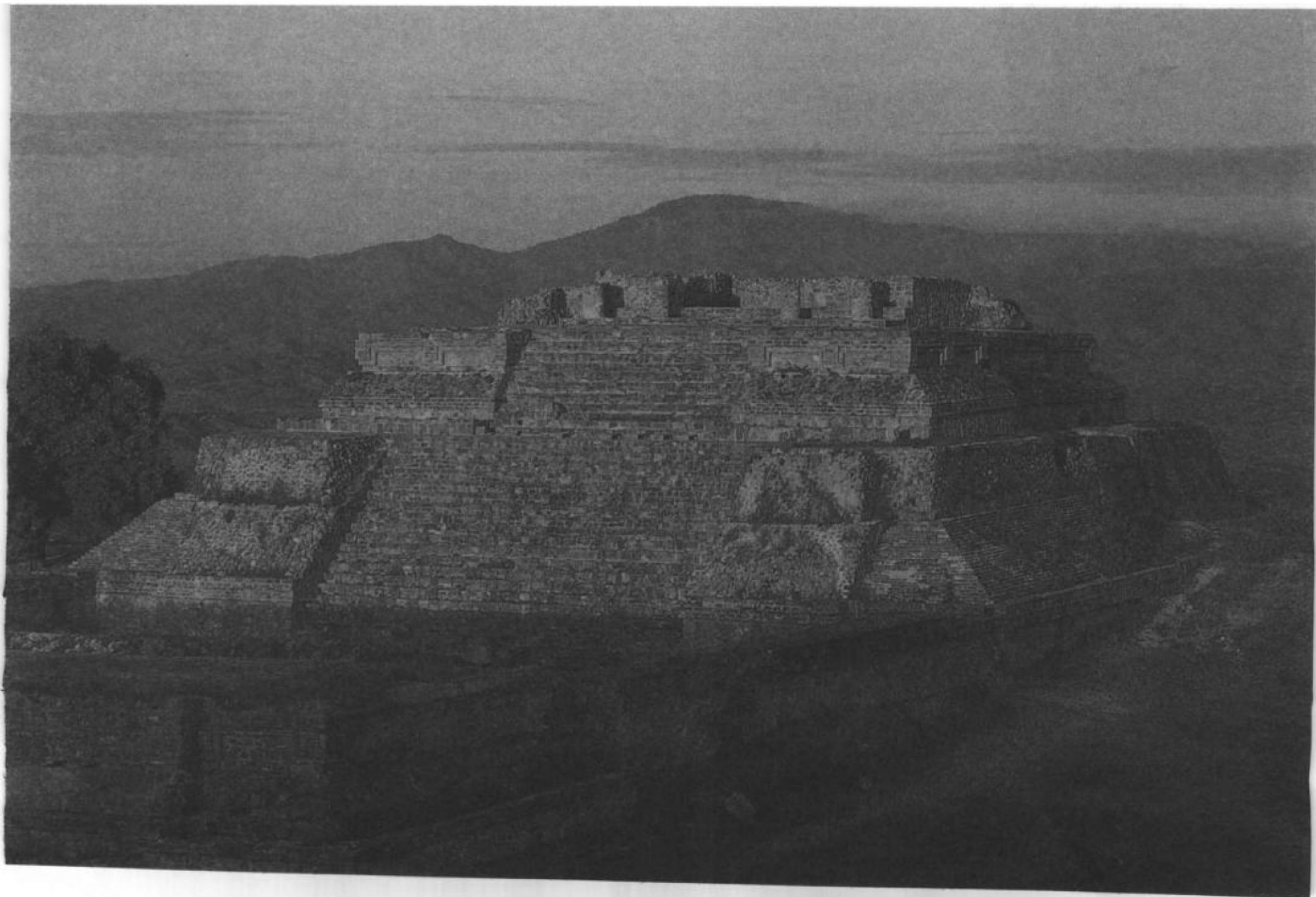
这些遗址最令人惊讶的发现是一些纪念碑似的头像，迄今为止，人们共发现有17个，高度均在1.6米到3米之间。很明显，这其中凝聚

着早期人类的无数心血。发现于圣洛伦索的这类头像由石头雕刻而成，这些石头来自北方距离此地 80 公里的一座山上。当时的人们必须先将大块的鹅卵石拖下山，然后再用竹筏通过一条湍急的水上航线运送而至。

奥尔梅克的影响从墨西哥湾海岸的中心地带一直延伸到一个很大的区域。向北到达墨西哥城，人们已经发掘出具有奥尔梅克风格物品

▼ 这座金字塔形的神庙坐落在墨西哥中部的阿尔班山——萨波特克的主要所在。在公元前 600 年到公元 750 年间有人居住在阿尔班山。

的坟墓，而到南部 1200 公里处的萨尔瓦多 (El Salvador) 也已经发现刻有奥尔梅克图案的石雕。但这并不意味着有充分的证据表明曾有一个奥尔梅克帝国存在，而事实上这一文明到后来逐渐消失了。由于无法得知的原因，圣洛伦索在公元前 900 年被毁，而拉韦塔也在大约 500 年后相继被毁。在此过程中，艺术作品在被有意毁坏后，通过某种仪式埋掉。奥尔梅克文化给后世留下了宝贵的文化遗产，因此这一文化被看做这一地区文明的发端。中美洲生活方式流传深远而又丰富多样，其中如：人祭、放血、朝圣、岩洞仪式以及筑有金字塔和宽大广场的祭祀中心，人们对天文



学的关注以及对世界“四位”的划分，都能在奥尔梅克文化中找到根源。

人们也普遍认为奥尔梅克人创制了中美洲第一套书写系统。在他们的艺术作品上，已经有180多个用来传达信息的文字符号被确认。但也有人认为这一殊荣应属于萨波特克人，是他们创制了一种迄今尚未破译的字体来记录名字和事件。萨波特克因位于瓦哈卡谷地(Oaxaca Valley)的

几个地方而著名，其中最主要的是阿尔班山(Monte Albán)，它接近于今天瓦哈卡洲(Oaxaca)的墨西哥城，离奥尔梅克遗址不到200公里。尽管它们也受到早期文明影响，但仍然具有自己鲜明的特色。

阿尔班山作为萨波特克的首都长达一个多世纪，被证实是存在时间较长的中美洲文明中心之一。它的遗址实在令人叹为观止。在高于周围村落400米处一个平整的山顶上矗立着一座绵延一公里长的卫城，它由圣庙、圣坛、庭院和低矮的石制金字塔装饰点缀。迄今为止，在这一高度尚未发现泉水或井的存在，因此人们就推测遗址的建筑材料和地区用水，必然是从山谷中运送上来

《《 这尊雕塑描述了一个  
身着华丽服饰的玛雅贵族，  
玛雅文明是古代最先  
进的文明之一。 》》

### 中美洲历史时间表

#### 形成时期(公元前2000~前100年)

|              |                                          |
|--------------|------------------------------------------|
| 公元前2000年     | 中美地区广泛使用陶器，表明人们已经开始定居生活                  |
| 公元前1800年     | 第一个玛雅村落在太平洋沿岸地区逐渐形成                      |
| 公元前1200年     | 现今知道最早的奥尔梅克文明中心在圣洛伦索兴盛                   |
| 公元前1100年     | 拉韦塔奥尔梅克文明中心开始建立                          |
| 公元前900年      | 圣洛伦索被毁                                   |
| 公元前800年      | 现知最早的低地玛雅村落建立                            |
| 公元前600~前400年 | 早期玛雅庙宇在纳克特(Nakte)建成                      |
| 公元前500年      | 萨波特克人在阿尔班山建立仪式中心                         |
| 公元前400年      | 拉韦塔被毁。墨西哥谷地中一个重要的文明中心——奎奎尔克(Cuicuilco)形成 |
| 公元前100年      | 特雷斯·萨波特克(Tres Zapotes)兴盛                 |

#### 前古典时期(公元前100~公元300年)

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| 公元前100~前50年 | 蒂卡尔(Tikal)和瓦哈克通(Uaxactun)地区玛雅庙宇建成 |
| 公元前36年      | 现知最早的石碑铭文——二号石碑建成                 |
| 公元50年       | 特奥蒂瓦坎(Teotihuacan)建立              |
| 200年        | 萨波特克政权处于全盛时期                      |

#### 古典时期(300~900年)

|      |                        |
|------|------------------------|
| 350年 | 特奥蒂瓦坎发展成为中美洲地区最大的城市    |
| 400年 | 特奥蒂瓦坎的影响扩展到玛雅地区        |
| 700年 | 玛雅文明处于顶峰。在蒂卡尔建成较大的新庙宇  |
| 700年 | 萨波特克政权衰落               |
| 750年 | 特奥蒂瓦坎被推翻，墨西哥开始进入一个动乱时期 |
| 800年 | 博南帕克(Bonampak)壁画绘成     |



▲ 1959年发现的一尊奥尔梅克雕塑。



的。这一证据表明阿尔班山是一处仅供宗教领袖和政治领袖住宿的场所，而占城市人口大多数的人们则住在低处的山谷中，为他们服务。

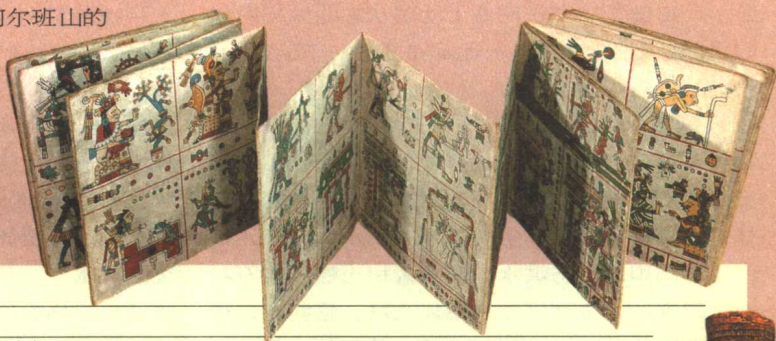
阿尔班山营建于公元前500年到大约公元200年，当时的萨波特科政权正处于全盛时期，但并未向外扩张。兴盛了500年以后，它很明显地进入衰落时期。到公元900年，阿尔班山的萨波特科统治者的坟墓被清理出来，并被征服者米斯泰克人重新启用，以安放自己战士的

>> 这个米斯泰克手抄本集中代表了这类文献所特有的折叠形式。早期中美洲文化已经创造了文字系统，但直到玛雅文化时才得到真正成熟和完善。

遗骸。

## 南部丛林的统治者

大约在与萨波特克兴盛的同期，玛雅人也在东部丛林中创造着文明。直到20世纪70年代，当专家学者破译了那套复杂的文字系统以后，这



## 后古典时期(900~1535年)

|       |                                                 |
|-------|-------------------------------------------------|
| 900年  | 托尔特克族在图拉(Tula)建都                                |
| 909年  | 已知年代最晚的石碑在恰帕斯(Chiapas)瓦哈克通的托尼那(Toniná)玛雅中心建成    |
| 950年  | 墨西哥低地和危地马拉的玛雅文化中心进入衰落时期                         |
| 980年  | 托尔特克可能曾在奇琴—伊查(Chichen Itza)与玛雅人有所交往             |
| 1000年 | 米斯泰克把阿尔班山作为他们国王的坟地                              |
| 1020年 | 八鹿豹猫爪酋长(Chief Eight Deer Ocelot Claw)成为米斯泰克族统治者 |
| 1050年 | 托尔特克帝国扩张到墨西哥大部分地区                               |
| 1170年 | 图拉遭受北方部落劫掠                                      |
| 1200年 | 阿兹特克人进入墨西哥谷地                                    |
| 1220年 | 玛雅人离弃奇琴—伊查                                      |
| 1270年 | 玛雅潘(Mayapan)建立，它成为尤卡坦地区的主要城市                    |
| 1325年 | 阿兹特克人建都特诺奇蒂特兰                                   |
| 1428年 | 阿兹特克人成为墨西哥谷地的主要执政者                              |
| 1450年 | 玛雅潘被灭                                           |
| 1487年 | 特诺奇蒂特兰大庙宇重建                                     |
| 1502年 | 蒙提苏马二世(Motecuhzoma II)登上阿兹特克王位                  |
| 1519年 | 西班牙人到达墨西哥                                       |
| 1521年 | 埃尔南多·科尔特斯攻下特诺奇蒂特兰                               |
| 1535年 | 西班牙查理五世(Charles V)在今天中美洲地区建立新西班牙总督管辖区           |



奇琴—伊查的一个“查克莫尔”。



反映西班牙人攻下特诺奇蒂特兰的图片。

个伟大民族的历史才展现在世人面前。因此许多关于玛雅文化的早期理论已被证实是不正确的。

在早期学者描述的图景中，玛雅民族处在祭司统治下，按占星术和宗教规范，在豪华的仪式中心举行宗教仪式，这些仪式中心往往离大多数人口居住的村落很远。但是，最新解读的记录显示：这曾是一个长期处于动荡状态的城邦纷争的民族。他们关注的永远都是王位、政治和战争。

从某种程度上说，这一新的认识有损于玛雅人曾经取得的辉煌成就。他们的住所是工程学上的杰作；他们也曾经同心协力清除密集的丛林，修建排水渠道和水库以容纳雨水。此外，他们还加高田地以防洪水。玛雅人用土层中的石灰石修建寺庙、金字塔和宫殿建筑群。这些建筑群环绕着庭院与广场，引人注目。他们的宗教艺术

不仅仅是简单的石刻，而且还绘有各种颜色。正如1946年在博南帕克发现的壁画所表明的那样，色彩鲜艳，令人惊叹。

玛雅文化所有成就中最显著的是一套成熟的文字系统，这套文字系统将语音要素和象形符号相结合，是古代美洲最发达的文字符号。玛雅人用这套符号在石碑上和手抄本（由树皮构成的书，见20~21页）上记录他们的神话故事和历史传说。玛雅人的天文学和数字系统也非常先进。他们能非常精确地绘出行星的运动，甚至还在印度数学家第一次使用“0”以前提出了零概念。

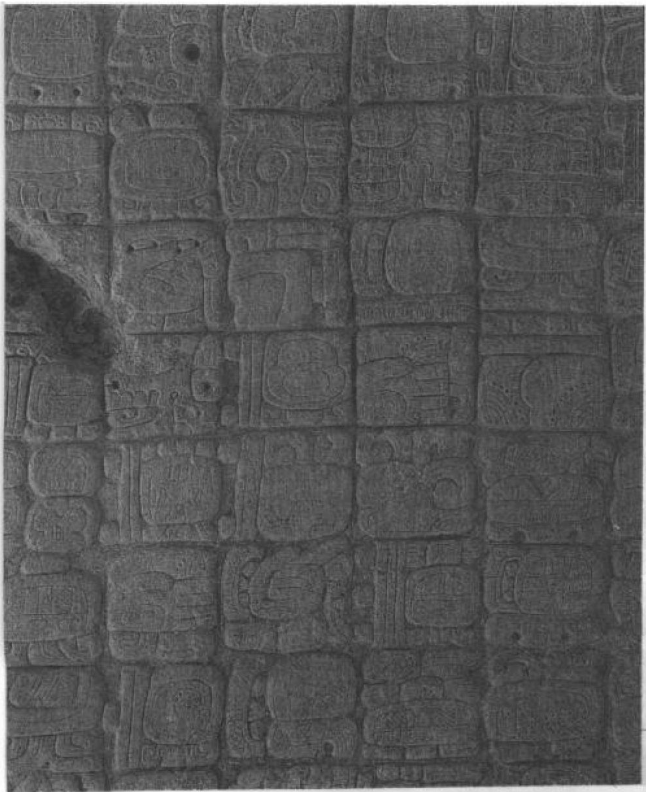
许多玛雅城邦是由松散的部落联盟聚合在一个统治集团周围形成的。每个城邦都有自己的统治集团，并且好像互相之间经常发生战争。这些城邦都热衷于建筑和战争，并在这上花费很多的时间和精力。他们在经过烧荒后变得非常肥沃的土地上耕种。一项现代调查已经表明：一个普通玛雅小自耕农一年只需劳作48天，就可以供养他的整个家庭。

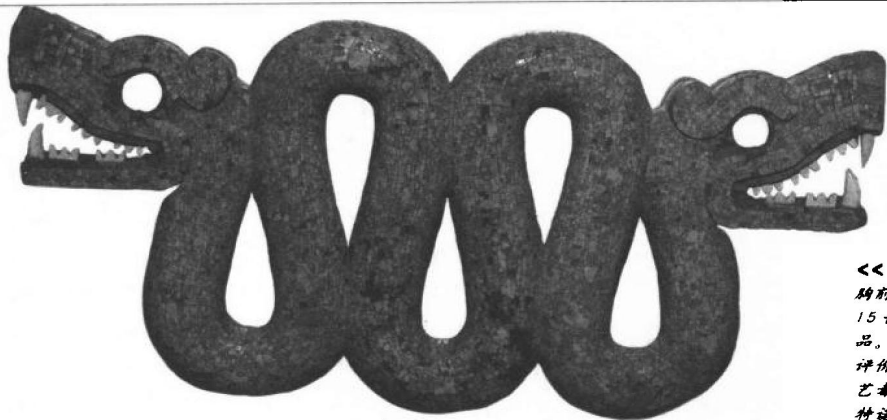
## 古典时期的辉煌

与此同时，在墨西哥谷地有一个新的政权正在兴起。大约公元50年，建筑师们开始设计一座新的城市——特奥蒂瓦坎，这个地方后来成为中美洲历史上第一个大都市，并逐渐扩展到23平方公里，居住人口多达20万。

特奥蒂瓦坎由何人建成无人知晓，历史学家则简单地称他们为特奥蒂瓦坎人。这个城市的名称源于阿兹特克人。他们用敬畏的目光虔诚地看待这座城市遗址，便给它起了这个名称。在纳瓦特尔(Nahuatl)语中，特奥蒂瓦坎的意思是“上帝居住的地方”。毫无疑问，特奥蒂瓦坎人是一

《这块刻满碑铭的石碑是玛雅文字系统的一个早期例证。它发现于今天危地马拉的蒂卡尔主要高地遗址。这类石刻在年代上早于流传至今的四个手抄本。在这四个手抄本中，玛雅人记录了他们的仪式风俗和对未来的预测。》





《《 这个青绿色的由铜铸而成的胸前饰物，形似一条双头大蛇，是15世纪一位米斯特克珠宝商的作品。米斯特克工艺一直受到高度评价。来自这一文化的一个手工艺术群体曾经生活在阿兹特克的神诺奇蒂兰城。 》》

个没有偏见的民族。考古调查已经显示：萨波特克的一支移民曾在这里生活了好多年代，他们普遍使用阿尔班山风格的陶器。与异族人的和平共存表明在特奥蒂瓦坎达到兴盛的过程中，商业活动所起的作用决不亚于战争。遗存至今的艺术品已经证实了这种观点。在排列于城市中心轴线的宫殿和神庙的墙上，武士的形象并不十分突出。这条中心轴线由长达6公里的庭院、广场绵延相连而成。目睹这一遗址的后人称之为“死者之路(Avenue of the Dead)”。

人们推测在全盛时期这条中心轴线一定曾经充满了生机和活力。在道路的一端矗立着60米高的月亮金字塔，比它稍大的太阳金字塔，则处在这条大街的东边。太阳金字塔是一座65米高的巨大建筑物，呈梯形状，其占地面积与埃及的大金字塔一样大。它也许与月亮金字塔一样，在顶部曾建有一个小小的神殿。

离开市中心，在狭窄的公寓街区里居住着占人口大多数的工匠和手工艺者，这些街区的平均居住人口多达100人。这里的居住者常常从事同一种行业。譬如，在两个巨大的商业贸易中心，曾经居住着一些采矿工人，他们的职业是在城后的山上开采黑曜岩。很有可能，黑曜岩这种

重要原材料的出现是特奥蒂瓦坎城得以兴建的原因，黑曜岩物品贸易促进了这个城市的经济增长。

在大约公元500年的顶峰时期，特奥蒂瓦坎主宰了历史学家称之为中美洲古典时期的一段繁荣期。商人们向北旅行到达墨西哥高原，向南则到危地马拉。他们用陶器、花瓶、香料以及黑曜岩制作的工具进行交易，然后带回佩滕丛林的翡翠、美洲虎皮和可可豆、墨西哥西部的土耳其玉和绿玉，以及太平洋和墨西哥湾海岸的海螺壳。其中一种尤其珍贵的商品是大咬鹃的羽毛，它绿色的尾羽可以用来做装饰品。

### 血腥的时期

大约在公元7或8世纪，特奥蒂瓦坎的毁灭，标志着古典时期的结束。月亮金字塔巍峨的阶梯遭到破坏，沿着“死者之路”的宫殿内部则被火焚毁。一批又一批好战的游牧部落从北方南下侵袭墨西哥谷地，其中一些被驱逐了回去，而另一些部落则在这里主要城市瓦解后产生的统治真空中定居下来并逐渐兴盛。其中一支就是米斯特克族(Mixtecs)。他们在萨波特克首都阿尔班山定居

下来。在以后的几个世纪中，他们因有众多的能工巧匠和英勇善战而闻名于世。密斯泰克金匠、陶工和镶嵌细工等艺术家的作品在整个墨西哥地区都很有名，而后来的阿兹特克人也认为密斯泰克艺术品比任何别的艺术品都珍贵。

在墨西哥谷地中，移入民族中最引人注目的是托尔特克部落。他们在大约公元950年在谷地北部边缘的图拉定居下来。在以后的两个世纪中，图拉逐渐发展成为继特奥蒂瓦坎之后又一个富丽壮观的重要城市。居民逐渐增长到三万多人，可以划分为两类，一类是托尔特克人，另一

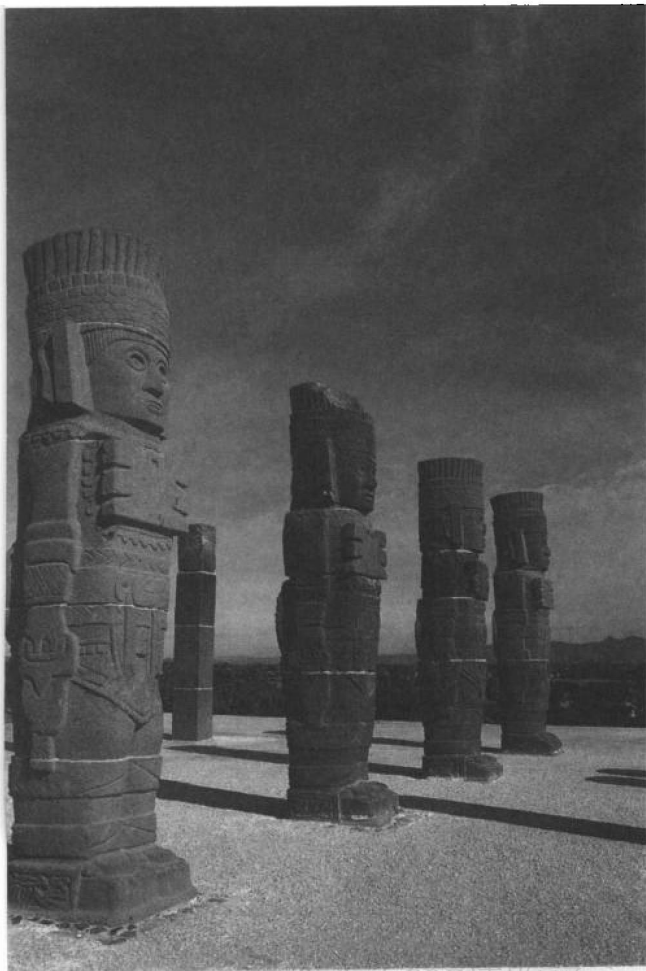
类则是他们称为诺诺阿尔卡(nonoalca)的人，指那些不说纳瓦语的人。

像此前的特奥蒂瓦坎人一样，托尔特克人也活跃地进行贸易，为了寻找绿松石曾到远在今天美国西南部的地区探险。他们或许还曾对在尤卡坦半岛上建立奇琴—伊查的民族产生影响，也有人认为他们最终占领了这个城市。不管是在奇琴—伊查，还是在他们的北方故土，托尔特克人都在中美文化中开拓了一种新的尚武精神，这种精神最终将给人类带来灾难。巨大的武士雕像支撑着神庙，神庙墙上还装饰着武士社会的象征性图案，例如美洲虎、草原狼和鹰。

至少产生于奥尔梅克时代的人祭到这时具有了更加突出的作用。这一时期，展示牺牲者头颅的架子开始出现，而一种更令人毛骨悚然的新发明“查克莫尔”(chacmool)也诞生出来，这种发明是指一个斜倚的石人，在他的腹部端着一个碗以用来盛放挖出来的人心。

体现在对祭祀的热衷上和许多其他方面，阿兹特克人是托尔特克人自然的后继者。在12世纪图拉城被毁之后，中美洲文化又一个周期性的统治真空时代里，阿兹特克人兴起。这个时候，阿兹特克人还是一个游牧民族，他们从北方到达墨西哥谷地才两个世纪。

在1345年建立起自己未来的首都特诺奇蒂特兰之前，阿兹特克人曾受雇于多个城邦的统治者作雇佣兵。不久，变得足够强大以后，他们便开始争取代表自己权力的政权。1428年，他们已成为这个地区最强大的势力。这时的整个阿兹特克社会都完全围绕战争胜利而运转。在一个小国纷争，武器装备又不相上下的环境中，阿兹特克人很快认识到：只有训练有素、富有战斗力的军



这些雕有尸身以侍的战士形象的巨大石柱矗立在托尔特克人图拉遗址的一个金字塔顶部，它们最初曾绘有鲜艳的色彩。