

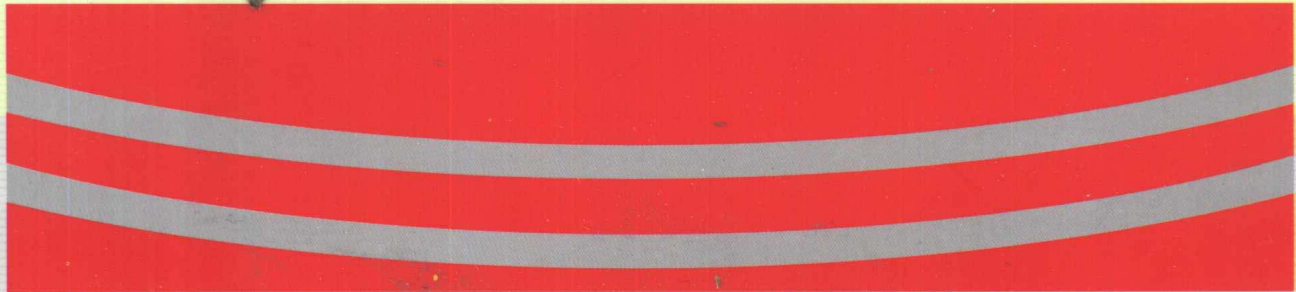


高等职业教育  
基础类课程规划教材

# 新编大学语文

新世纪高等职业教育教材编审委员会组编

主 编/毕庶春



GAODENG ZHIYE JIAOYU JICHULEI  
KECHENG GUIHUA JIAOCAI

143

A11  
B59

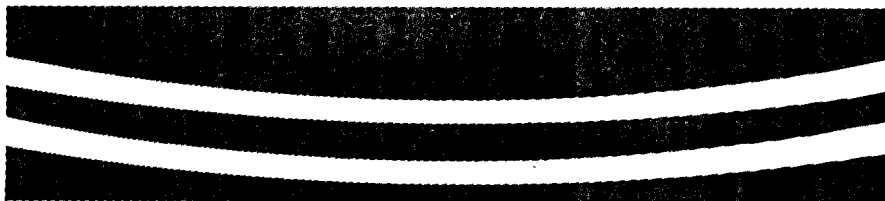


高等职业教育基础类课程规划教材  
GAODENG ZHIYE JIAOYU JICHULEI KECHENG GUIHUAJIAOCAI

# 新编大学语文

新世纪高等职业教育教材编审委员会组编

主 编/毕庶春    副主编/李竹林    邸艳姝    鲁 捷



XINBIAN DAXUE YUWEN

大连理工大学出版社

DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

新编大学语文/毕庶春主编. —大连:大连理工大学出版社, 2002. 1  
(高等职业教育基础类课程规划教材)

ISBN 7-5611-2015-X

I. 新… II. 毕… III. 汉语-高等教育:成人教育-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005982 号

大连理工大学出版社出版发行  
大连市凌水河 邮政编码 116024  
电话:0411-4708842 传真:0411-4701466  
E-mail:dlutp@mail.dlptt.ln.cn  
URL: <http://www.dlutp.com.cn>  
大连业发印刷有限公司印刷

---

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 字数:358 千字 印张:15.5  
印数:1—5000 册

2002 年 2 月第 1 版

2002 年 2 月第 1 次印刷

---

责任编辑:张剑宇

责任校对:逸 之

封面设计:王福刚

---

定价:18.80 元

## 先后加盟新世纪高等职业教育教材编审委员会部分会员单位名单

广西财政高等专科学校  
南昌水利水电高等专科学校  
烟台大学职业技术学院  
山东铝业职业技术学院  
河北建材职业技术学院  
燕山大学继续教育学院  
承德石油高等专科学校  
内蒙古工业大学职业技术学院  
内蒙古财经学院高职教育部  
呼和浩特建筑职业技术学院  
呼伦贝尔学院  
包头钢铁学院职业技术学院  
齐齐哈尔职业学院  
齐齐哈尔大学职业技术学院  
大庆职业技术学院  
佳木斯大学职业技术学院  
黑龙江省建筑职业技术学院  
牡丹江大学  
吉林财税高等专科学校  
吉林交通高等专科学校  
吉林粮食高等专科学校  
四平职业大学  
沈阳师范学院高等职业技术学院  
鞍山钢铁学院职业技术学院  
鞍山师范学院职业技术学院  
本溪冶金高等专科学校  
渤海船舶职业学院  
朝阳师范高等专科学校  
大连大学  
大连轻工业学院职业技术学院  
大连国际商务职业学院  
大连水产学院职业技术学院

大连职业技术学院  
大连万成职业技术学院  
丹东职业技术学院  
辽宁机电职业技术学院  
东北财经大学高等职业技术学院  
抚顺师范高等专科学校  
抚顺石油学院高等职业技术学院  
抚顺职业技术学院  
阜新高等专科学校  
锦州师范高等专科学校  
锦州师范学院  
辽宁财政高等专科学校  
辽宁大学高等职业技术学院  
辽宁工程技术大学职业技术学院  
辽宁工学院职业技术学院  
辽宁公安司法管理干部学院  
辽宁经济管理干部学院  
辽宁农业管理干部学院  
辽宁农业职业技术学院  
辽宁商务职业学院  
辽宁省交通高等专科学校  
辽阳高等职业学院  
辽阳石油化工高等专科学校  
盘锦职业技术学院  
沈阳大学高等职业技术学院  
沈阳大学师范学院  
沈阳电力高等专科学校  
沈阳工业大学高等职业技术学院  
沈阳建工学院高等职业技术学院  
沈阳农业大学高等职业技术学院  
铁岭师范高等专科学校  
营口高等职业学院

# 总 序

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代,我们已经跨入了 21 世纪的门槛。

20 世纪与 21 世纪之交的中国,高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命,我们正在对传统的普通高等教育理论教学与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20 世纪最后的几年里,高等职业教育的迅速崛起,是影响高等教育体制变革的一件大事。在短短的几年时间里,普通中专教育、普通高专教育全面转轨,以高等职业教育为主导的各种形式的应用型人才培养的教育发展到与普通高等教育等量齐观的地步,其来势之迅猛,迫人深思。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育,还是迅速推进着的应用型人才培养的高等职业教育,都向我们提出了一个同样的严肃问题:中国的高等教育为谁服务,是为教育发展自身,还是为包括教育在内的大千社会?答案肯定而且惟一,那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引发出高等教育的目的问题。既然教育必须服务于社会,它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。换言之,教育资源必须按照社会划分的各个专业(行业)领域(岗位群)的需要实施配置,这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题,这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育的目的问题。

如所周知,整个社会由其发展所需要的不同部门构成,包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门,等等。每一个部门又可作更为具体的划分,直至同它所需要的各种专门人才相对应。教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标,就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命,而教育作为社会分工的一种独立存在就应受到置疑(在市场经济条件下尤其如此)。可以断言,按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才,是教育体制变革的终极目的。

随着教育体制变革的进一步深入,高等院校的设置是否会同社会对人才类型的不同需要一一对应,我们姑且不论。但高等教育走应用型人才培养的道路和走理论型(也是一种特殊应用)人才培养的道路,学生们根据自己的偏好各取所需,始终是一个理性运行的社会状态下高等教育正常发展的途径。

高等职业教育的崛起,既是高等教育体制变革的结果,也是高等教育体制变革的一个阶段性表征。它的进一步发展,必将极大地推进中国教育体制变革的进程。作为一种应用型人才培养的教育,高等职业教育从专科层次起步,进而高职本科教育、高职硕士教育、高职博士教育……当应用型人才培养的渠道贯通之时,也许就是我们迎接中国教育体制变革的成功之日。从这一意义上说,高等职业教育的崛起,正是在为必然会取得最后成功的教育体制变革奠基。

高职教育还刚刚开始自己发展道路的探索过程,它要全面达到应用型人才培养的正常理性发展状态,直至可以和现存的(同时也正处在变革分化过程中的)理论型人才培养的教育并驾齐驱,还需假以时日;还需要政府教育主管部门的大力推进,需要人才需求市场的进一步完善发育,尤其需要高职教学单位及其直接相关部门肯于做长期的坚忍不拔的努力。新世纪高等职业教育教材编审委员会就是由北方地区近百所高职院校和出版单位组成的旨在以推动高职教材建设来推进高等职业教育这一变革过程的联盟共同体。

在宏观层面上,这个联盟始终会以推动高职教材的特色建设为己任,始终会从高职教学单位实际教学需要出发,以其对高职教育发展的前瞻性的总体把握,以其纵览全国高职教材市场需求的广阔视野,以其创新的理念与创新的组织形式,通过不断深化的教材建设过程,总结高职教学成果,探索高职教材建设规律。

在微观层面上,我们将充分依托众多高职院校联盟的互补优势和丰裕的人才资源优势,从每一个专业领域、每一种教材入手,突破传统的片面追求理论体系严整性的意识限制,努力凸现高职教育职业能力培养的本职特征,在不断构建特色教材建设体系的过程中,逐步形成自己的品牌优势。

新世纪高等职业教育教材编审委员会作为一种民间组织形式的联盟,在推进高职教材建设事业的过程中,始终得到了各级教育主管部门(如国家教育部、辽宁省教育厅)以及各相关院校相关部门的热忱支持和积极参与,对此我们谨致深深谢意;也希望一切关注、参与高职教育发展的同道朋友,在共同推动高职教育发展、进而推动高等教育体制变革的进程中,和我们携手并肩,共同担负起这一具有开拓性挑战意义的历史重任。

新世纪高等职业教育教材编审委员会

2001年8月18日

《新编大学语文》是一部适用于高等职业教育及其他应用型人才培养教育的独具特色的语文基础课教材。

作为高等教育改革的成果之一,高等职业教育同其他相关教育一起,构造了我国高等教育模式的一个崭新的类型——一种以突出学生的应用能力培养为本质特征的教育。这样一种新型教育,需要同样新的有特色的教材与之适应。《新编大学语文》就是努力构造这种新的有特色的教材体系过程中的一个尝试。

传统的大学语文偏重语文基础知识和文学知识体系的传授与学习,而忽视语文之于其他后续专业教学的工具性质,忽视对现实生活和工作大有用处的语言应用能力的培养。如何革除传统大学语文教学的故弊,凸现语文教学的工具性、应用性特征,通过教学过程进一步强化学生(听)说读写的语言文字基本能力,正是本教材编写过程中的一贯追求。

第一,在编写宗旨上,在兼顾语文基础知识和文学知识体系的基础上,注重于学生掌握、运用语文知识的能力培养;注重于增强学生后续学科的自学能力和可持续学习能力;注重于提高学生语言交流的直接应用能力。

第二,在编写原则上,适当淡化述心志、摹物态的文学功能,强化口语和文字表达的社会功能;适当淡化形象思维训练,强化逻辑思维训练;适当淡化语文基础知识和文学知识体系的介绍,强化实用知识的介绍;适当淡化古今中外文学名篇的介绍,强化当代前沿知识的介绍。

第三,在编写体例上,打破传统文学作品一以贯之的结构构成,而代之以四大模块的崭新设置。这四个模块分别是:口语表达、文字表述、文献阅读、文学欣赏(其中尤以“文献阅读”为传统语文教学所忽略)。四个模块既各自独立,又相互联系,共同构建了《新编大学语文》独具特色的教材体系。

第四,在选文定篇上,求精,求新,追求前沿知识和富有时代气息的新作品的引入。同时,我们也特别注意寓教于



## 2 / 新编大学语文 □

文的功用性、知识构成的多样性、学历起点的适应性以及教材本身的可教可读性。

第五,在教学目标上,相对放宽对知识机械性记忆的要求,适当加大对应用能力训练的力度,通过一切有效方法与形式,致力于学生语言文字能力的养成。

作为一种适应于新的教学类型的《新编大学语文》,自然也应采取与之相适应的新的教学方式和考核方式。

本教材的参考学时为 50~70 学时。考虑到各教学单位要求的不同和专业的差异,教材编写设计在量上留有了适当的余地,教师可根据实际情况进行选择,有所侧重。

在教学方法上,本教材强调以培养学生的应用能力为核心,注意调动学生自主学习的积极性与热情,可考虑逐步改变“以教为主”的被动教学状况,而代之以学生自读讨论为主、教师点拨指导为辅的教学方法。四个模块还应采取不同的教学方法,各教学单位可参照各模块前的教学提示自行组织。

在考核方式上,本教材主张以开卷为主、闭卷为辅。具体地说,可以把口试和笔试,开卷考试和闭卷考试,平时考核、模块考核和学习终了考核相互结合,不以一张考卷定高下。条件许可的,应以情景考核、开卷考核为主要考核形式,使学生的应用能力得以真实展现。

本教材“有同乎旧谈也,非雷同也,势不可异也;有异乎前论者,非苟异也,理自不可同也”(《文心雕龙·序志》)。

一种新的教学类型的新的特色教材问世,讹谬之处,恐在所难免,亟望广大教师和读者在本教材的使用过程中予以指正,以便我们在修订时完善。

有关教育主管部门、参编院校领导和图书馆的朋友们所给予本书编写过程中的诸多关照,在此,一并致谢。

编 者

2002 年 1 月





## □ 语 表 达

|             |    |
|-------------|----|
| 朗 读         | 2  |
| 朗读艺术        | 2  |
| 不同文体的朗读     | 7  |
| 例文导读        | 14 |
| 演 讲         | 18 |
| 标题、主题、选材的要求 | 18 |
| 开头与结尾的艺术    | 20 |
| 语言的艺术(一)    | 24 |
| 语言的艺术(二)    | 29 |
| 即兴演讲的快速构思   | 33 |
| 例文导读        | 34 |
| 辩 论         | 39 |
| 辩论艺术        | 39 |
| 例文导读(一)     | 43 |
| 例文导读(二)     | 45 |
| 口语表达综合训练    | 52 |

## 文 字 表 述

|               |     |
|---------------|-----|
| 义理、考据和辞章      | 61  |
| 选择与安排         | 66  |
| 咬文嚼字          | 72  |
| 评讲《澜沧江边的蝴蝶会》  | 76  |
| 吃瓜子           | 90  |
| 评讲《冬令珍品——胡萝卜》 | 94  |
| 滚滚波涛皆是“电”     | 100 |
| 文字表述综合训练      | 103 |

## 文 献 阅 读

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 我的读书经验·····          | 109 |
| 诗歌·····              | 113 |
| 类型的美·····            | 123 |
| 中国经济增长的潜力到底还有多大····· | 127 |
| 哲学的重要性·····          | 131 |
| 自然选择的策略·····         | 137 |
| 大峡谷考察·····           | 141 |
| 极小,但很神奇·····         | 147 |
| 数据服务涌进驾驶室·····       | 157 |
| 基因污染:新世纪的忧患·····     | 162 |
| 谁是受益人最好指名道姓·····     | 169 |
| 文献阅读综合训练·····        | 171 |

## 文 学 欣 赏

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 蒹葭·····           | 176 |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云·····  | 178 |
| 登高·····           | 179 |
| 登柳州城楼寄漳汀封连四州····· | 180 |
| 望海潮·····          | 182 |
| 青玉案·元夕·····       | 184 |
| 前赤壁赋·····         | 185 |
| 雨巷·····           | 188 |
| 流萤集(节选)·····      | 191 |
| 冯谖客孟尝君·····       | 194 |
| 好的故事·····         | 198 |
| 论快乐·····          | 200 |
| 春天·····           | 203 |
| 静虚村记·····         | 211 |
| 简·爱(节选)·····      | 214 |
| 最后一片叶子·····       | 223 |
| 文学欣赏综合训练·····     | 229 |

# 口语表达

## 教 学 提 示

本模块学习目的是通过口语相关知识的学习,培养学生用口语表达思想、表达情感的能力,培养学生在现实生活中运用口语表现自我、展示自我的能力。本模块主要内容是朗读、演讲和辩论,它们是我们在学习、工作和生活中常用的口语基本表达形式。在这三项内容中,朗读是演讲和辩论的基础,是本单元学习训练的重点。通过朗读训练,锻炼并提高我们的口语表达能力、对作品的理解分析能力以及准确地表现作品内容和作品思想感情的能力,从而为演讲和辩论的学习训练打下坚实的基础。本模块内容的处理应突出能力训练,与内容相关的理性知识只作一般性介绍,学生只要基本了解即可,学习过程中应注意通过多种形式的课内课外活动,尤其是加强课堂上训练的比重,强化学生口语实际运用能力的训练,加大口语训练所占考核成绩的比例,提高学生口语表达水平。



## 朗 读

朗读是把书面语言转化为发音规范的有声语言的再创造活动。

朗读要在深入分析理解作品内容的基础上,加深感受,产生真实的感情,鲜明的态度,然后通过富有感染力的声音,准确生动地再现作品的思想内容,加深听者对作品的理解,引起共鸣,从而达到以事明人、以理服人、以情感人的朗读目的。

朗读不仅能锻炼口语表达能力,还有助于促进语言规范化。朗读优秀作品,对于开阔思想、陶冶情操、启迪心灵都有很大的作用。人们可以在朗读中获得日常生活中不易得到的那种高尚的语言艺术享受,使人们生活更充实、思想更纯净,在生动的语言艺术欣赏中提高自己的思想水平和精神境界。

### 朗读艺术

#### 一、掌握朗读内容

首先,认真阅读作品,这是朗读准备工作重要的一步。对作品中的字、词、句、成语典故,不但要解决其声、韵、语流音高等读音问题,还要全神贯注地揣摩和体味语句之间的逻辑关系,加深具体感受,概括出全文的主题思想。一篇作品的主题像一首歌曲的主旋律,它决定着朗读语言的感情基调。感情基调是作品总的基调,即总的思想感情的色彩和份量,而不是一句话或一段话的感情基调。不同作品的感情基调是不同的。如:《中国石拱桥》是热情赞美、自豪朴实的基调,《落花生》是深情启发、恳切而舒缓的基调,《海上日出》是精细描述、轻快而喜悦的基调,《海燕》是昂扬有力、热烈呼唤的基调,《一件小事》是诚挚赞扬、深切自醒的基调,《再别康桥》是依依不舍、深情舒缓的基调。

其次,理清作品脉络、结构。明确作品由几部分构成,关系怎样,哪里是重点,哪里是过渡部分,哪里是高潮,哪里是谷底。只有这样,才便于恰当地运用各种技巧,层次分明、有条不紊地表达作品的思想感情。

#### 二、把握朗读技巧

朗读技巧可以分为“内部心理状态”训练(包括形象感受、逻辑感受、内在语、语气等)和“外部表达技巧”训练(包括语势、停连、重音、节奏等)。

##### (一)内部心理状态

##### 1. 形象感受的运用

朗读中的形象感受,是指由于作品中的词语概念对朗读者内心刺激而引起的对客观事物的感知、体会和思考,是“感之于外,受之于心”而形成的。这样的感受主要来源于作品中的形象,为了把作品中的形象表露出来,朗读时更要注意对“实词”的处理。实词处理得好,便于使作品中的情、景、物、人、事、理在朗读者的内心活起来,好像“看到”、“听到”、“闻到”、“尝到”一样。朗读的形象感受是朗读者对视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉,以及时间

觉、空间觉、运动觉等综合性的感知,是朗读好文章的一个重要因素。

例如:朗读《卖火柴的小女孩》开头三句“天冷极了,下着雪,又快黑了”。这些实词刺激了朗读者的视觉器官,因此朗读者不应仅仅把它们看成是白纸黑字,而应透过这些词,看到天色,雪花,从而感到“冷”。

## 2. 逻辑感受的运用

朗读时,作品中的概念、判断、推理以及全篇的思想发展脉络、层次,语句之间的内在联系,在朗读者头脑中形成的感受,就是逻辑感受。经验告诉我们,逻辑感受除了从作品的概念、判断、推理中获得之外,对发展脉络、贯通文气、连接层次和语句起着重要作用的“虚词”,也不能忽视。“因为”、“所以”、“不但”、“但是”……这些虚词,虽不表示什么实在的意义,似乎看不见,抓不着,但它在议论性文章中却起着至关重要的作用。有人称它们为文章的“鹊桥”,这一比喻是很贴切的。因此,在朗读议论性文章时,抓住这些虚词,并理清它们的关系,会收到事半功倍的效果。

## 3. 内在语的运用

内在语,在戏剧艺术中叫潜台词,它为朗读目的服务。内在语赋予言语一定的思想、态度和感情色彩。没有内在语,言语就失去了光彩和生命。

例如:“……奶奶把小女孩抱起来,搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了,越飞越高,飞到那没有寒冷、没有饥饿、也没有痛苦的地方去了。”(《卖火柴的小女孩》)

从文字表面看,这一段是快慰的,高兴的。但从故事的内容和主题思想来看,这些词语的内在语潜流是极为痛苦的。就当时来说,只有人死了才能永远摆脱痛苦。正因为有反义的内在语在文字下面滚动着,才把小女孩冻饿而死的悲惨结局,通过有声语言感人地表达出来。

## 4. 语气的运用

从文字上看,“语”就是通过声音表现出来的语句,“气”就是支撑声音表现出来的语句的气息状态。

从朗读的实际出发,语气包含两个方面的内容,既有内在的思想感情的色彩和分量,又有外在的快慢、高低、强弱、虚实的声音形式。内在的可以叫“神”,外在的可以叫“形”。语气,也就是朗读中语句的“神”与“形”的结合体。

在朗读中,情感、气息、声音状态,和表达者有着极为密切的关系。有什么样的感情,就有什么样的气息;有什么样的气息,就有什么样的声音状态。一般来说,喜的感情是气满声高,悲的感情是气沉声缓,爱的感情是气缓声柔,憎的感情是气足声硬,急的感情是气短声促,冷的感情是气少声淡,惧的感情是气提声抖,怒的感情是气粗声重,疑的感情是气细声缓,静的感情是气舒声细。而感情的引发又受着朗读目的和语境的制约。因此,我们说只有感情上的千变万化,才有气息上的千姿百态,也才有声音上的万紫千红。

例如:“……他蓦地抽回手去,深深地吸了一口气,用尽所有的力气举起手来,直指正北方向,‘好,好同志……你……你把它带给……’”(《七根火柴》),这是那位红军战士临终前用他最后的全部力气说出来的。感情是悲壮的,气息是短促的,声音是虚弱的。“实声”应停在“它”字上。“带给”两字是用气托出来的“虚声”吐露出来的。

## (二)外部表达技巧

#### 4 / 新编大学语文 □

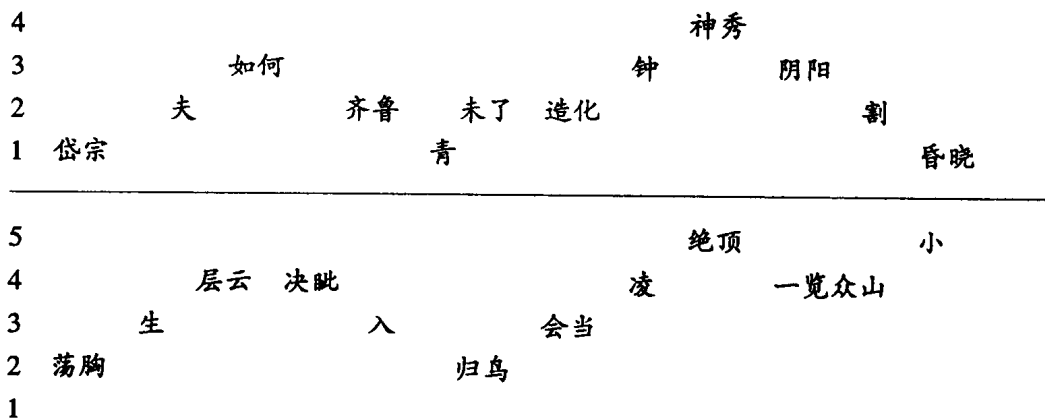
外部表达技巧,必须建立在内部心理状态支配的基础上,否则外部表达技巧也就失去了依据。

##### 1. 语势

语势或者说语流曲拱,是一种有方向的连续不断的态势,它指有声语言语句发展或行进的趋向,即朗读中高低抑扬的变化过程。“曲折性”是它的主要特征。

在了解语势前,我们需要了解一下音域等级的基础知识。我们把主要音域分为五级。1级是低音,2级是自然音,3级是自然强音,4级是次高音,5级是高音。注意这里的“1,2,3,4,5”与调值不是一回事。

语势是以语流曲拱的形式具体表现出来的,语流是一组词或一个至几个句子。以杜甫的一首五言古诗《望岳》为例:



整个语流曲拱的形式是四个不同层级的上弦曲拱,一二句与三四句的曲拱最高点差一个层级,四五句比七八句的上弦曲拱又差一个音高层级。而从“联”的比较来看,四五句比一二句高一个层级,而七八句又比三四句最高点高一个层级,形成了一个回环式地推向高峰的语势。从语流音高的总的结构来看,是“前低后高式”,最后为了使音声推向高潮,把最末一个音节“小”再次抬到了最高层级。从而烘托其大气磅礴的气氛,仿佛可以看到诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

我们再看一个句子:“天冷极了,下着雪,又快黑了”。这是一般陈述句,但朗读时它的语调绝不是平直的,也是有起伏的。



起始“天”为中3度,“天”后一挫,给全句重音“冷”带来一股寒气,同时达到全句最高点。“下着雪”稍往下降,但“雪”稍高于“天”字半度,“黑”又下降,落为全局最低点2度。这样处理,会使人感到全句错落有致,参差有别,语境“冷”的气氛,明显地表露了出来。如果按陈述句“平直调”处理,会显得呆板失色。

语势大体可以分为五种:波峰类、波谷类、起涨类、落潮类、半起类。波峰类就是多峰

的语势,如:老班长,你怎么不吃啊?其中“你”就是峰巅,语调上扬。波谷类就是中间下凹的语势,如:总之,我们要拿来。“我们要”就是往下降的语调,即波谷。起涨类,如:“独有这一件小事,却总是浮现在我的眼前,有时反更分明,叫我惭愧,催我自信,并且增长我的勇气和希望。”整个语势发展是往上走的,但不是直线形的,而是像潮水一样一层一层地往上涨。落潮类,如:“天渐渐暗下来,北风刮得更紧了,我们默默地离开了天安门广场。”这句话的语势就是一句比一句调子低,最后一句降到最低点,好像落的潮水一样。半起类常见于疑问句和省略的句子。如:“先生,你找谁?”“它不咬人吗?”“老班长,你怎么……”这种问句和半句话的句子,它的语势就是半起类,即起了一半。

总之,我们平时阅读文章时,由于各种文章、各种形式、各种情感的不同,需要运用不同语势,即“语无定势”,而不是某种情感就跟某种语势挂钩,不是固定腔调或模式。我们需要根据思想感情的运动状态去具体把握声音的形式。

## 2. 停连

停连,指的是朗读语流中声音的顿歇和连结。这里既有语法问题,又有逻辑关系,还有生理需要。同样一句话,停顿的位置不同,内容也会发生变化。例如:“他喜欢我也喜欢你怎么办?”有不同的停顿、不同的内容。

他喜欢,我也喜欢,你怎么办?

他喜欢我,也喜欢你,怎么办?

停顿不仅是说讲内容的需要,它还可以保证语义清楚明确、重点突出,又给听话者提供思考、领会的余地,加深印象,也可以调整讲话时的秩序,活跃气氛。

### (1) 语法停顿

语法停顿指显示句子内部和句子与句子之间的各种语法关系停顿。说讲、朗读时一般以标点符号为依据安排停顿。通常是句号、叹号后面的停顿要长些,分号、冒号要短些,逗号要再短些,顿号最短。同时也可以根据句子成分之间的关系确定停顿,如主语和谓语之间、谓语和较长的宾语之间或较长的补语之间都可略有停顿。以下用V表示停顿符号。例如:

深蓝的天空中V挂着一轮金黄的圆月。

主任派我去请他V来接电话。

### (2) 逻辑停顿

不是依据标点符号或语法关系,而是为了强调某一事物,突出某一语意或某种感情所作的停顿,这种停顿也叫强调停顿。例如:

白求恩同志毫不利己,专门利人的精神,表现在V他V对工作的极端负责任,对同志对人民的极端的热忱。

这个句子为突出“毫不利己,专门利人”的精神,在“他”的前后都需要作停顿。又如:这时候最热闹的要数树上的蝉声和水里的蛙声;但V热闹的是它们,我V什么也没有。

这个句子为了突出作者在文中所流露的淡淡的哀愁的感情,在“但”和“我”后面需要作停顿。

停顿有时也涉及呼吸问题。如:“石拱桥的桥洞呈弧形,(此处吸一口气)像天上的

虹。”只有在逗号后面停顿一下,吸一口气,后半句读起来才能有气托住,语势往上走的效果才能最好。

### (3)连接

连接是一个音节与后一个音节声音的相连。连接是一种拖腔,能反映朗读中单个音节的长短,产生强烈的音乐效果。如:“祖国啊!我的母亲!”再如:“群众把我举得很Ⅰ高Ⅱ很高。”都可以从中体味到音乐效果。根据拖腔时间不同,Ⅰ表示拖一秒,Ⅱ表示拖两秒。

总之,停顿和连接不是休止或中断,而是要收到“此时无声胜有声”的效果,这样表达才更从容,语言的含义才更容易揭示出来。

### 3.重音

重音是指朗读时为了表情达意的需要,强调和突出的词或词组,甚至某个音节。

我们这里所说的重音,不是“加重声音”的简称,而是朗读时为了实现朗读目的和表情达意的需要,强调和突出的词或词组,甚至某个音节。重音经常在语句范围出现,因此,也可以叫“语句重音”。语句重音不同于词或词组的轻重格式,轻重格式大多数没有区别词义的作用,轻、重只代表音强。

语句重音是为了实现朗读目的服务的。它的存在单位是一个完整的句子。因此,重音也是体现语句目的的重要手段。朗读时,必须区分句子中哪些词是主要的,哪些词是次要的,并使次要的词从属于主要的词。一个独立完整的句子,只能有一个主要重音。重音在语句中的出现,没有固定的格式。如王愿坚《七根火柴》中有这样一句:“为了不至一口吞下去,他把面团捏成了长条。……”这篇文章的朗读目的,是歌颂红军在长征艰苦的环境中对革命忠贞不渝的高尚品质。语句目的就是要把“艰苦卓绝的环境”加以渲染。为了表示对这一救命的面团的珍惜,应把“一”字提出来,作为语句重音。这样处理,后半句不怎么着力,意思也很清楚了。

再如:“石拱桥的桥洞呈弧形,像天上的虹。”“虹”是重音,体现桥洞之美,给听者以无限联想。

重音的突出方法多种多样。重挫、重读是突出,轻读、拖长字音也是突出。例如舒婷的《致橡树》:“爱——,不仅爱你伟岸的身躯,也爱你坚持的位置,足下的土地。”其中第一个“爱”就要采取轻读、拖长字音的处理方法,才能表达作者的深情。如果重读、重挫就太生硬、呆板,没有美感了。重音突出方法还可以快中显慢,也可以重中显轻,还可以高低相间,虚实互转,前后顿歇等等。

总之,如果我们把朗读目的比喻成“一条红线”,那么,语句重音就像粒粒珍珠,用重音体现朗读目的,就如“红线穿珠”一样,一穿到底。

### 4.节奏

节奏是抑扬顿挫、轻重缓急的回环往复。

节奏有紧张型、轻快型、高亢型、低沉型、凝重型和舒缓型。其各自的主要特点是:

紧张型——急促、紧张、气急、音短,如闻一多的《最后一次演讲》。

轻快型——多扬、少抑、轻快、欢畅,如朱自清的《春》。

高亢型——语势向高峰逐步推进,高昂、爽朗,如高尔基的《海燕》。



低沉型——语势郁闷、沉重，语音缓慢、偏暗，如艾青的《大堰河，我的保姆》。

凝重型——多抑少扬，语音沉着、坚实、有力，如朱自清的《背影》。

舒缓型——气长而匀，语音舒展自如，如徐志摩的《再别康桥》。

要注意的是，每一种节奏类型都有对作品的全局性概括，并不是每一句话都符合这一类型。朗读实践证明，善于从具体作品、具体层次、具体思想感情中确定节奏类型，但不拘泥于某种类型之中，依据需要，合理转换，才是真正把握了节奏。

例如鲁迅的《纪念刘和珍君》：

①真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。②这是怎样的哀痛者和幸福者？③然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅留下淡红的血色和微漠的悲哀。

①句的行进较快，②是一个感叹句，所以慢下来，③在音高上减弱，与前两个音层单元形成对照，即所谓的欲松先紧，欲重先轻。

再如李清照的《一剪梅》：

①一种相思，两处闲愁。②此情无计可消除，③才下眉头，④却上心头。

①句语速较慢，②句语速加快，语音加重，表现欲罢不能、欲弃不忍之感，③句中速，④句慢速，并且一字一顿，每个字都很清晰，但“心”字是重音。这样快慢相间，轻重缓急，真正地体现了语言节奏的回环往复之美。

## 思考与练习

1. 朗读艺术包括哪两个方面？
2. 朗读技巧中如何调整内部心理状态？
3. 朗读的外部表达技巧有哪些？
4. 读重音的方法有哪些？举例说明。
5. 朗读下述朱自清的《春》(节选)，体会形象感受的运用。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

## 不同文体的朗读

### 一、一般记叙文体的朗读

记叙文体是我们日常生活中遇到的最普遍的朗读文体，大体有如下几类：

人物与事件的通讯报道——这一类包括的面比较大，其中还可以从文体上分出报告文学、人物特写、事件特写、人物与事件专访等等。

散文类——各类散文，包括记事散文，抒情散文，游记散文和各类记叙性的杂文等等。