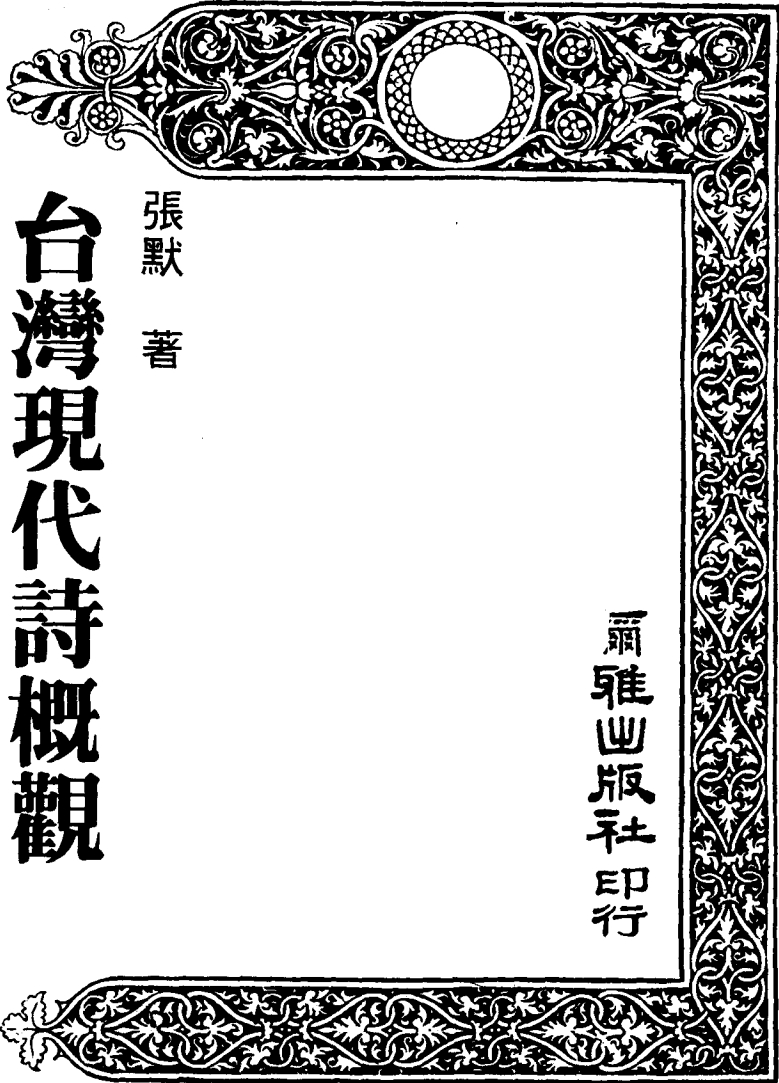


觀概詩代現灣台

默張





台灣現代詩概觀

張默 著

爾雅出版社印行

爾雅題字：王北岳 爾雅篆印：張慕漁

有版權·翻印必究 封面設計：曾堯生

台灣現代詩概觀（爾雅叢書之36）

作者：張默

校對：張默·彭碧君

發行人：柯青華

出版·發行：爾雅出版社有限公司

（本書獲行政院文化建設委員會贊助出版）

臺北郵政三〇一九〇號信箱

臺北市中正區

廈門街一一三巷三十三之一號

電話：二三六五四〇三六 電傳：二三六五七〇四七

郵政劃撥：〇一〇四九二五六一

網址：<http://www.books.com.tw>

法律顧問：蕭雄淋律師

臺北市師大路八十六巷十五號一樓

印刷者：崇實彩藝印刷股份有限公司

三重市三和路四段八十九巷四號

一九九七（民八六）年五月十月初版·一九九八（民八七）年二月十二日印

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號

定價250元（如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）



ISBN 957-639-225-X

卷前說明

一、本書概分二卷。「卷上」收七篇論文，各有所指，俱係對台灣現代詩的總體發展，作多角度、多層次的實在考察。「卷下」泰半為詩人個集的序介，包羅老中青三代，但對各家詩作的鑑評依然著力最多；另為入選《新詩三百首》、《年度詩選》的若干詩作，展開深切、精省之小評。

二、本書上卷諸篇，按文本性質歸類編排；下卷以各文發表時間為序，隱約可見當前個集或選集出版之新貌。

三、為免後人輾轉換算之苦，凡必須註明年月者，一律採用紀元。

四、本書所錄文字，均為筆者近十餘年來的副產品，因篇幅所限，尚有廿多篇未能輯入。卷末附錄〈本書鑑評之詩人生年、籍貫、著作引得〉，以便查考。

台灣現代詩概觀

張炎

卷前說明

①

· 卷上《綜論》

前瞻·回顧·省思

三

——台灣新詩發展小探

台灣現代詩概觀

九

——一九七〇到一九八九

寫在大陸版《台灣青年詩選》卷前

四七

詩是都市的噴泉

六七

——台北公車賞詩·出發篇

識盈虛之有數

七九

——試探新詩的語言

關於整理徵集新詩史料的隨感

一〇三

櫛風沐雨說詩緣

一〇七

· 卷下《個評》

感覺與夢想齊飛

一二一

——試評席慕蓉〈無怨的青春〉

生活·經驗·真摯

一二九

——張香華〈愛荷華詩抄〉讀後

在聲音裡舞蹈

一三七

——讀筱曉的詩小記

人性閃光

一四五

——評陳義芝的〈新婚別〉

飛越感覺極限

一五一

——讀羅任玲詩集〈密碼〉

流動·幽邃·悲涼

一六一

——我看劉洪順的〈古相思曲〉

從《河悲》探討蘇紹連的詩藝

一六九

回首葉笛的詩學之旅	一九一
捉住鳥聲啾啾的寂靜	一九九
——楊平詩集《空山靈雨》隨想	
拍攝剪貼天色的抒情	二一一
——初讀張國治詩集《雪白的夜》	
愛之賦，歷久彌新	二一九
——讀碧果詩集《一個心跳的午後》	
顏艾琳及其《抽象的地圖》	二二九
彎曲自如的繩索	二三七
——序連水淼詩集《在否定之後》	
拾穗，在童話的海裏	二四五
——略論汪啓疆的海洋詩	
垂今鈞古話蕭蕭	二五三
——《緣無緣》詩集及其他	
巡弋在風起雲湧的聲色裡	二七三
——試探須文蔚的《旅次》	

冷冷撐開一把詩的黑傘

二八七

——〈十年小樣〉詩集初讀筆記

老頑童後勁十足

二九九

——評紀弦〈第十詩集〉

爲生活意象而歌

三〇三

——讀隱地詩作的一些思考

從余光中到許悔之

三一—

——〈年度詩選〉入選二十一家詩作小評

從辛鬱到林群盛

三三五

——九歌版〈新詩三百首〉入選八家鑑評

〈附錄〉

本書鑑評之詩人生年、籍貫、著作引得

三五七

本書未收入之詩論評單篇篇名索引

三六三

∧卷上∨

綜論

回顧・省思 前瞻

台灣新詩發展小探

自民國八年胡適出版《嘗試集》以來，中國新詩已跨過七十載的風風雨雨。這期間歷經了無數次前仆後繼的論戰，不斷的實驗，創造與修正，從五四初期的「小腳放大腳」（舊詩體的改良），「新月派」的崇尚浪漫情調，「創造社」注入西方詩的技巧，以及前期「現代派」（戴望舒、李金髮等）在語言、形式、結構方面的創新與融鑄。

而在台灣這個小小的島上，真正揚起新詩的火把，早期當推賴和、張我軍、楊華、林芳年、水陰萍、王白淵、郭水潭……等為代表。他們先後崛起於二、三十年代，其多數詩作莫不展示對當時社會的關注、人道的悲憫，以及一股難以祛除的反抗意

識。譬如楊華的小詩：

雨後的晴空

寂然幽靜

像給淚泉洗過的良心

他的詩想像明澄，感情豐沛，透過對現實社會的考察，往往予人以莫可名狀的焦慮與撞擊之感。

而另一位詩人郭水潭，也在他的名作〈世紀之歌〉中有這樣的呼籲。

在民族嚴肅的試煉

戰旗一直在進行的時代

我們已不是虛無主義者

我們已不是浪漫主義者

詩人爲中國全民對日抗戰謳歌，他希望喚起全民族的覺醒，表達一個知識份子的極端愛國情操，畢竟當國家遭遇外患，作爲一個黃皮膚的中國人，那種血濃於水的感情，任誰也割不斷的，咱們還能再頹廢、虛無、浪漫下去嗎？

台灣新詩真正逐漸走向現代化，應始於一九五二年十一月，由鍾鼎文、紀弦、覃子豪等假「自立晚報」創刊的《新詩周刊》。一時風起雲湧，投稿者甚衆，今天不少大名鼎鼎的詩人，都是當時被該刊發掘的。早天的詩人楊喚爲大家所津津樂道的《詩的噴泉》十首，就是在《新詩周刊》第八十九、九十期（一九五三年八月十日、十七日）刊出。特錄《日記》一首，供大家一粲。

昨天，曇。關起靈魂的窄門，

夜宴席勒的強盜，尼采的超人。

今天，晴。擦亮照相機的眼睛，

拍攝梵·谷訶的向日葵，羅丹的春。

這首詩，作者一口氣用了四個典故，反而不落俗套，令人朗朗上口，意趣無窮。

真正高舉台灣現代詩的大旗，當以紀弦於一九五六年一月在台北創組的〈現代派〉，當時加盟者約八十餘人，幾乎把所有優秀詩人都網羅了。其中以他們提出的「六大信條」最爲引人矚目。特錄部分如後：

- 我們認爲新詩乃是橫的移植，而非縱的繼承。
- 詩的新大陸之探險，詩的處女地之開拓……。
- 知性之強調、追求詩的純粹性。

其中引起爭議最多的厥爲「橫的移植」之說，我們考察紀弦的用心，他的這一觀點，應是強調借鑑西方詩的技巧而言，絕不是連根拔起，連中國人自己的血統都不要了。

筆者以爲「現代派」的創立，至少具有下列幾點意義：

- 加速推動中國新詩現代化的腳步。
- 擴大視野，迎頭趕上國際水準。
- 強調新形式的實驗、豐富詩的內涵。

創刊稍晚於《現代詩》的則為《藍星》與《創世紀》（均為一九五四年），前者強調「和而不同」，後者引薦「超現實主義」，均有其不同層面的影響。

由於六十年代歐美各種主義入侵台灣，其中以存在主義更為普遍，加以《現代派》的推波助瀾，因而形成台灣詩壇的晦澀之風，《笠》詩刊崛起於六十年代中期，開始時企圖以樸實的詩風注入詩壇，介紹日本新即物主義和其他流派，似乎是對《現代詩》和《創世紀》推動現代主義的反動。

七十年代初期，鄉土意識逐漸形成，《龍族》、《主流》、《大地》詩刊相繼誕生，他們普遍強調詩與現實的結合，推行新詩的大眾化，從而促進本土意識的抬頭，一時抒寫小鄉小鎮的詩作大行其道。

到了八十年代，《草根》、《陽光小集》、《台灣詩季刊》除了強調繼續與現實結合外，更把台灣現代詩注入多元化的風貌。及至晚近，《四度空間》、《地平線》、《曼陀羅》、《新陸》、《薪火》、《風雲際會》等等新生代詩刊，由於資訊一日千里，都市詩、科幻詩應運而生，後現代之風似已成爲某些年輕詩人的創作主導。

綜覽台灣新詩發展的軌跡，似可歸納爲以下三點。

· 「西化而後回歸」——開始時全面引借西方技巧，至七十年代中期，大家逐漸感悟到「民族性」的可貴，從而徹底回歸中國，選擇性地吸納傳統的精華。

· 「鄉土而後內斂」——鄉土詩崛起於七十年代初期，由於一窩風的標榜，使其詩意日益稀薄，不少有心人士乃起而力排眾議，努力融鑄思想性的內斂。

· 「科幻而後多元」——由於資訊快速成長，一部分敏銳度頗高的年輕一代，大力創作科幻詩與都市詩，令人目不暇給，繼而發展成八十年代後期多元性的詩風，豐富現代詩的生命。

總之，台灣現代詩的發展成長，以同仁詩刊為經，報紙副刊和文藝期刊為緯，四十年來真可以說是成績斐然。儘管曾經有人宣佈現代詩的死亡，大罵現代詩的荒誕，然而從事詩的創作者，並未顯著的灰心。筆者以為為了延續它的生命，老中青三代詩人應捐棄成見，各展所長，各寫所需，相互共存共榮，互相補足。加之兩岸開放以後，大陸新生代詩人孜孜不懈，銳不可當，吾人豈能等閒視之？深盼台灣所有的詩作者，大家在現代詩的長江大河中，全力展開另一波的接力賽吧。

——一九九〇年五月十日《出版情報》第二十五期

現代詩概觀 台灣

從一九七〇到一九八九

楔子

吾人論斷臺灣現代詩，假若以詩人關懷現實情況的濃郁與稀薄，以及界定它是歐美各種主義流派激盪下的產物，似乎是十分草率、偏頗和不切實際的。

回顧四十年來的林林總總，正像臺灣社會由農業、輕工業而邁入開發中國家之列一樣，臺灣現代詩由早期的浪漫抒情，漸次進入晚近深刻寬廣而又繁富的新境。如果總結過往發展的脈絡與成績，大致約有以下諸端：

(一)對五四以降白話詩的反動，企圖建立嶄新的語系。