
学习语文的 经验和方法

徐中玉



浙江人民出版社

541255

学习语文的经验和方法

徐中玉

浙江人民出版社

封面设计 谢信龙
责任编辑 叶晓芳

学习语文的经验和方法

徐中玉著

浙江人民出版社出版 浙江印校印刷厂印刷
(杭州武林路125号) (杭州龙驹西路)

浙江省新华书店发行

开本850×1100 1/32 印张4.25 插页2 字数104,000 印数1—40,000

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

统一书号: 7103·1277 定 价: 0.40元

目 次

认真学好语文，把工作做得更好	1
一、学习语文的意义	1
二、学习语文一定要下功夫	5
三、多想多读多说多写	10
自学成才与语文自学	14
一、自学历来就是成才的重要途径	14
二、语文自学的一些方法及参考书	17
“勇气产生力量”	21
专心致志 必能成功	25
 应当很好地阅读文艺作品	 29
一、“通晓文艺几乎是你们必具的职责”	29
二、高尔基怎样阅读文艺作品	31
三、关于作品的故事性和对故事的爱好	33
四、要有正确的阅读态度和阅读方法	35
略谈分析作品	37
谈欣赏的难关	44
一、识照之浅	44
二、偏见与困难	45
三、扩大欣赏的基础	47

领会作品中的哲理	49
谈谈读书方法	54
一、并不是“开卷”都有益	54
二、“贪多嚼不烂”——如何消化	55
三、要学会运用，培养能力	57
研究和写作	59
一、材料问题	59
二、方法问题	66
三、写作问题	68
四、态度问题	70
人人都应学点修辞学	73
提高口语表达能力	75
当前大学的中国语言文学专业	77
求学过程中三点粗浅体会	80
在“科班”里也要靠自学	87
学到老 学不了	94
后记	99
附：列宁谈语文学学习	101

认真学好语文，把工作做得更好

一、学习语文的意义

自从一九五一年六月六日《人民日报》发表社论《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争》，号召大家“应当坚决地学好祖国的语言”以来，许多同志经过不断地学习，的确已经在语文的运用上取得了显著成绩，语言混乱和文理不通的现象在一般文件、报告、报纸和杂志上已比较地减少了。语言是表达思想的工具，一定要正确地掌握语文，才能使思想为群众正确地接受，也才能产生正确的物质的力量。我们许多同志语文能力的增强，在实际上已为做好各项工作提供了很大的助力。

但同时我们也不可讳言，直到今天为止，还不是我们所有的同志都已认识到学习语文的重要，还有不少同志不重视语文学习，不理解正确地运用语文来表现思想在今天工作中的重大意义。所以语言混乱、文理不通的现象还继续存在着，这就不能不影响到我们当前各项工作的效率的进一步提高。

应当指出，一切认为可以轻视语文学习的理由都是毫无根据的、错误的。也应当指出，今天还有许多青年学生重理轻文，轻视语文学习，把语文课当成一种负担，认为语文课对自己没有用处，这是极大的偏见。政府、学校和语文教师都有责任针对他们的错误认识进行教育，以消除这种现象。

今天，为了把我们的国家建设搞得更快、更好，我们每一个

人都应相互进行社会主义的思想教育，都应争取成为一个强有力的共产主义宣传家。毛泽东同志曾经指出：“什么是宣传家？不但教员是宣传家，新闻记者是宣传家，我们的一切工作干部也都是宣传家。……一个人只要他对别人讲话，他就是在做宣传工作。只要他不是哑巴，他就总有几句话要讲的。”而为了要使宣传正确有效，“所以我们的同志都非学习语言不可”。^① 青年学生不管他今天读的是理工，他很快就要去担任工作成为干部，有些同志已是一个工作干部，他既然应当负起宣传的重要责任，那又怎么能不认真学好语文？

要争取成为一个强有力的共产主义宣传家——革命事业的勇敢战士和各项工作的组织者，一个最起码的条件就是他的语言或文章一定要能正确通顺地表达出他所要表达的思想和感情，否则他就很难对别人发生什么影响。伟大的革命导师列宁的语言具有“非常大的说服力量，简单明了的论据，简短通俗的语句，没有半点矫揉造作的色彩，不玩半点令人昏眩的手势，不用半句故意刺激听众的词藻”，^② 所有这些，就使得列宁的演说每次都起了极大的宣传组织作用，列宁的文章的效果也和这一样。

语文知识又是一切功课的一个重要基础。这种基础能够帮助青年学生学好其他各门功课，充满信心地走进伟大的生活里去。加里宁曾经一再向苏联的青年学生和进行自学的工农同志们指出，为了要打下基础，以便成为伟大生活的创造者，他们应该通晓三门功课，这就是祖国语文、数学和体育。而加里宁又说：“首先，你们应当很好地懂得俄文。”^③ 为什么首先应当很好地懂

①《反对党八股》。见《毛泽东选集》第三卷859页。

②斯大林《论列宁》。见《列宁文选》第一卷39页，外国文书籍出版局1949年版。

③加里宁《在莫斯科市列宁区中学八、九、十年级学生大会上的讲演》。见《论共产主义教育》第105页，陈昌浩译，时代出版社1953年6月北京重排版。

得祖国的语文呢？因为，祖国语文这门知识，是一个人的知识发展中非常重大的因素。一个人要学习各种科学，参加各种社会活动，但没有哪一种科学、哪一种社会活动不需要有很高的语文程度。如能很好地学会祖国语文和其他两门基本功课，加里宁说：“那就能保障你们其余的一切功课都会有很好的成绩，因为在前者 and 后者中间，有着最密切的联系。”^①这里着重指出学习祖国语文的重要，当然决不是要青年学生和工农群众抛弃其余或三门基本功课以外的一切功课。

我们为什么要学习？学习的主要目的就为了要革新，要创造。任何革新和创造的思想都要用语文表达出来才成为具体的、有力的、可能变为事实的思想，否则，它就不成其为思想，更不必说能变为事实。语文是表达思想的工具，如果我们不能用语文明确构成自己的意思，那么我们即使有着很好的见解、深刻的知识和热烈的心情，仍无法使人知道。这样不但个人对集体不可能有较多的贡献，同时个人自己也不能得到大家的鼓励合作而迅速改进和提高。这将是一种多大的损失！^②

学好祖国语文对我们的日常生活也有很大帮助。我们如果能同周围所有的同志都保持一种亲密团结的关系，这就是生活中的一大幸福。为了达到这个境地必须进行相互的了解，而为了要正确和恰当地表达自己的思想、感觉与最深微的心情，就必须要有丰富的祖国语文的知识。因为一个人要想使别人了解自己，他就一定须用正确通顺的语文来表达自己的意思。加里宁曾经很有风

^①加里宁《在莫斯科市列宁区中学八、九、十年级学生大会上的讲演》。见《论共产主义教育》第105页，陈昌浩译，时代出版社1953年6月北京重排版。

^②参阅加里宁《工农自学的途径》。见高霁云译《论社会主义文化问题》232页，光明书局1953年4月七版。

趣地以恋爱为例对青年学生们说明了这个道理：①

我以为，你们总常常听到自己的同学说：“我懂得这件事情，也很好地知道这件事情，但是我无论如何也形容不出来。”（笑声）为什么他们形容不出来呢？因为他们不通晓本国语言。你们想想吧，一个青年人很想写封信给自己的情人。假如说，这是在五十年前的事吧。他写道：“亲爱的，我爱你爱得没有止境。（笑声）我的心情是这样的热烈，我简直无法形容，我不知道用什么话才能表达出来。”（笑声）假如这个情人是个普通的幼稚姑娘，当然她就会说：“妙极了。”（笑声）但假如她不是一个幼稚姑娘，不是一个普通姑娘，而是一个很有学识的姑娘，那她又会怎样说呢？我相信，这姑娘一定会说：“可怜的孩子啊，你的脑袋怎么这样笨啊！”（笑声，鼓掌）

的确，如果缺少了一定的语文能力，那么甚至在日常生活里，也不免要遭遇到许多困难。而归结起来，我们在日常生活里所遭遇到的困难，当然也就要构成我们在进行工作时的障碍。

正确通顺地运用语文对于我们的工作、学习和生活既是这样的重要，因此革命导师们对文理不通的现象都非常不满。苏联航空工程师、科学院通讯院士雅可福烈夫根据他和斯大林亲自接触的经验告诉我们：②

斯大林不能容忍文理不通的现象。当他接到字句不通的文件时，他就气愤起来。

——真是文理不通的人！但若责备他一下，他马上就会说他是工农出身，借以解释自己文盲的原因。这种解释是不正确的。这是不爱文化和粗心大意的原因。特别在国防事业中，更不允许拿工农出身来

①加里宁《在莫斯科市列宁区中学八、九、十年级学生大会上的讲演》。见《论共产主义教育》122页。

②雅可福烈夫《生平回忆》66页，逸尘译，新华书店版。

解释自己教育程度的不足，来解释自己没有技术准备，粗鲁或不通事理。因为敌人绝不会因我们的社会出身而向我们让步。正因为我们是工农，我们更应当在一切问题上都有周详完备的准备，毫不亚于敌人才对。

斯大林为什么会如此不满文理不通的现象呢？这是因为在他看来，“正确通顺地表达出自己的思想是有很大意义的”，“如果一个人不能把自己的意思通顺正确地表达出来，那他的思索也就同样是杂乱无章的，那他怎能办好所委托的事情呢？”①

毛泽东同志也非常痛恨空话连篇文理不通的现象，他告诫犯有这种毛病的人说：“拿不出来的东西就不要拿出来。”把这样不成熟的东西马马虎虎地发表出来，“一方面是由于幼稚”，“另一方面也是由于责任心不足”，“须知这是要去影响别人的思想和行动的啊！”绝对不应当“不负责任，到处害人”。他号召对于“这种责任心薄弱的坏习惯，必须改正才好。”②

如上所说，正确通顺地运用语文来表达思想，在今天的各项工作中具有重大的意义，同时它对于我们每一个人的学习和日常生活也有极密切的关系。因此，认为可以轻视语文学习的一切理由，实在都是毫无根据、非常错误的。

二、学习语文一定要下功夫

在对待语文学习的认识上，轻视这种学习固然是不对的，以为这种学习十分容易，不必花很大气力去钻研就能够成功，这种想法同样也是不对的、有害的。

①雅可福烈夫《生平回忆》67页。

②《反对党八股》。见《毛泽东选集》第三卷861页。

目前在青年学生中间，有不少人这样想，象数理化之类的课程，如果不花很大气力下苦功去学习，自己就不能懂得。而语文则不是如此，即使不听讲授，不加研究，自己也能懂得，并且也就能写出文章。这种想法对不对，是否尽合事实呢？显然是不对，不尽符合事实的。对于本国的语文，因为我们都是从小就在学习、接触，并不断地在试着运用，所以无形中我们都具有一些粗浅的感性的知识，这就是和数理化之类课程的不同之处。但具有一些粗浅的感性的知识并不等于已能完全懂得别人的作品，更不等于已能写出正确通顺的文章。这中间还要经过一个苦学苦练的过程。明明是“一知半解”，“文理不通”，而以为自己已经完全通晓，充分掌握了，于是就自满自足，不再努力提高，这实在是一种自欺欺人的勾当，对工作、学习、生活，哪一方面都毫无益处。我们有不少青年学生所以在语文学习上不能获得应有的进步，就和他们这种错误想法有密切的关系。

应当指出：要学好语文，绝不是一件容易的事情。而且也不能说，当到了某种程度或某个时候，我们的语文能力就登峰造极，再也不必继续前进了。说话、作文都要有内容，看对象，我们今天的生活是如此丰富，我们每一个人的语文对象——人民群众——的进步又是如此迅速，因此为要正确通顺地表达生活飞跃发展中的思想和感情，也就需要不断地提高语文表达的水平。

毛泽东同志指出：“为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”^①猝然看来，似乎要学会好好说话又有什么了不起呢？每个人从两岁起就开始说话哩！可是真能说得正确、有力、明了，却是件又重又大又困难的事情。

^①《反对党八股》。见《毛泽东选集》第三卷858页。

革命导师们的演说和文章所以能够产生巨大的宣传教育效果，原因之一就在他们对于语文问题是非常注意的，他们语文上的“一字不易的特点”，正由他们不疲倦的“千锤百炼”而来。

马克思需要非凡的思考力来了解现实，但他“也需要同样非凡的表现天才，假如他要使别人懂得他所看到的和他要别人看的东西。他永不满意他所写的东西，改了又改，总是觉得他的阐述是低于他的思想。”^①马克思非常重视纯粹的正确表现，“他对于辞句的简洁与正确，表现了最勤劳的谨慎”，他“常常费力费时地找寻正确的表现，他讨厌累赘的外国字”，“他最注意避免使用任何将为工人所不了解的辞句”，因之，人们都说他“是一个严格的修辞家”，甚至说在文字和修辞的问题上，他的净化主义，几乎已达到了“迂腐”的程度。^②

列宁在写文章前，通常总是先写好文章的概要，有许多文章，仅仅一个概要他就仔细修改过两次或三次。列宁在自己的语言上用了很多的功夫。他努力使文体和内容相呼应，文章的语言和腔调适合文章的论旨，他也很注意文章的结构，强调基本思想、色彩的表现方法。他对语言学很感兴趣，他能一连坐几个钟头去翻阅各种各样的字典。^③在《火星报》工作时期，列宁对报纸中“每句话都再三地思维过”，^④他甚至亲自作过整个报纸的校对工作，而在校对工作中，他对于每一个逗点都注意。“他对于报纸应有的风格，每篇论文的优劣，每一件通讯，每一个音节、语言，每一个逗点，都是负责的。”列宁为什么对于一个逗点也这样重视？这是因为：“乍一看来，一个逗点好象是件小

①波·拉·拉格《忆马克思》13页，赵冬垠译，学术出版社1941年1月初版。

②威廉·李卜克内西《马克思回忆录》。见《忆马克思》37、43页。

③纳·克鲁普斯卡娅《向列宁学习工作方法》69—71页，新华书店1949年11月版。

④同上书5页。

事，但是，这些小事累积起来，就会影响报纸的面貌。”①

斯大林是精通俄语的大师。加里宁在号召青年作家研究俄罗斯语言的宝藏时曾经说过这样一段非常著名的话：“假如有人问我，谁最通晓俄国语言？我就会回答：是斯大林。必须向他学习语言的精炼，清晰，和水晶一样的明洁。请你们试试去简缩一下斯大林所说过的随便哪一段思想吧！”②而斯大林则恰恰也和列宁一样，是连一个小小的逗点也决不疏忽的人。雅可福烈夫又告诉我们这样一个故事，斯大林要他写一种亲自口授的文件，他就努力试着来写了。③

我知道他很注意这件事情，所以我紧张起全部脑力，竭力使文法没有丝毫错误。他一面口授，一面不时地来到我眼前，从我肩上看写得怎样。他忽然站住，看看我写的以后，就握住我执铅笔的手，点了一个逗点。

还有一次，有一句，我没有完全造好。斯大林说道：“为什么您把这主词写在宾词后边啦？您把主词安置得有点不恰当吧！应当这样才对！”并马上给改正了。

从以上所举的例证，我们就能明白：革命导师们所以能把语言这“既是交际的工具，同时也就是社会斗争和发展的工具”④运用得如此精当有力，就在于他们决没有把学习语文看作一件十分容易的事情，恰恰相反，而是在对于所写的事物已经认识得那样正确清晰的条件之下，他们还是多么仔细地“千锤百炼”了语

①纳·克鲁普斯卡娅语。转引《语文学习》1954年2月号31页。

②加里宁《作家应是本身事业的熟手》一文中的话。见《论社会主义文化问题》。

③雅可福烈夫《生平回忆》67页。

④斯大林《马克思主义与语言学问题》21页，人民出版社1953年3月上海重印三版。

文。他们这样做，正是为了使所表达的内容更清晰、更有力地转达给听者和读者。可见我们如果仅凭一些粗浅的感性的知识去等待或幻想语文能力的自己增长，是必然要失望的。

我们中国的语言是非常丰富优美的。过去，有些帝国主义国家的所谓“学者”和本国的买办污蔑我们的语言“没有规律”，“不科学”，“落后”，事实上并不是我们的语言真正如此，乃因他们根本就没有学通我们的语言。在历史上，我们不论在文化或思想方面都曾出现过许多语言巨匠，并且我们伟大的祖先在很早的时候就已非常重视语言的选择和使用。在文学上，杜甫、李白、白居易等的诗歌，仅用几十个字就能精炼地写出非常深刻的意境。《水浒传》《红楼梦》《儒林外史》等小说的语言，则尤其是保存我国历代语言精萃的宝库，凡是在当时条件下人们可能有的思想和感情，以我国历史语言为工具，在这些小说里都有极鲜明极生动的表现，以致直到现在，它们仍旧在人民群众中保持着很大的影响。我国现代语言在近几十年来一方面继承了我国语言固有的优点，另一方面又从国外吸收了必要的新的语汇成分和语法成分，因此我国现代语言是比古代语言更为严密，更富于表现力了。鲁迅曾运用了我们的现代语言创造出好多个令人难忘的人物形象。而毛泽东同志的语言，则是使用我们现代语言的模范，在他的著作里，表现了我国现代语言的非常熟练、精确、纯净的用法。所有这些事实，都很明白地告诉我们，我们应该为拥有这样丰富优美的语言而自豪，我们更应该把学习这语言、掌握这语言作为自己的不可放弃的责任。假如我们还不会用祖国语文正确通顺地说出写出自己的思想，使自己的思想能为群众所实际接受，那么，错误是在我们自己，而决不是在于我们来说写的祖国语文。

要学好语文，诚然绝不是一件非常容易的事情，但既然在我们中间已经出现并正在出现许多精通语法、会作报告、会写文章

的人，那就可见要学好它并非特别困难。这里的关键，就是一定要认真地不断地学习。

三、多想多读多说多写

要学好语文，先决条件是要充分熟悉所说所写的材料。任何一个人，都必须先要知道说的、写的是什么，然后才会明白怎样把它说出来或写出来。有些人临到要发言、作文了，对于所说所写的材料还是不清楚，于是就想一句说一句，写一句停一下，结果弄得上句不接下句，结结巴巴，支离破碎，不知所云。有些人虽然发言作文还能勉强通顺，但因不熟悉材料，心中无数，于是只好敷衍成章，浮浅俗滥，仍落个不堪入目。

充分熟悉了所说所写的材料，还必须深思熟虑，精选材料，决定演说或文章各部分的逻辑联系和排列计划等等，这也就是我们常说的构思过程。契诃夫劝告大家要先花些功夫构思，然后才去动笔。按他的意见，思想一定要在脑中琢磨、精炼一番，然后才能找到表现这种思想的适当语句。这是完全正确的。

那么，为了要精选材料，区别主要和次要、重要和不重要的东西，就要懂得马列主义，因为只有马列主义才能帮助我们来做好这种汇综精选的工作。

同样，为了要安排恰当，学习语文又必须懂得逻辑。语文的通顺是思想清楚的结果，清楚的思想必然决定了一个通顺的表现形式。正因为这样，斯大林才说，一个人如果不能把自己的意思正确通顺地表达出来，那他的思想也就同样是杂乱无章的。也正因为这样，马克思才经常以“逻辑的思考和清楚的思想表现”^①来教育青年。列宁演说的最大特点“就是那种不可克服的逻辑力量”。听过列宁演说的人都这样说：“列宁演说中的逻辑，简直

^①威廉·李卜克内西《马克思回忆录》。见《忆马克思》39—46页。

是一种万能的触角，好象是用鳌子从各方面把你钳住，使你无法脱逃出去：你不是俯首投降，就要完全失败。”①

一句话，我们一定要先想后说，想好了再写，而绝不要先说后想，写了才想。要学好语文，这是必须坚守的原则。

要使我们的思想成为有条理的和可以理解的东西，自然还应学会语法、文法、修辞，甚至标点符号。学会这些，决不是“咬文嚼字”，因为只有这样，才能使我们的语文达到正确通顺的地步。列宁在每次公开演说前，不但总是定下了一切主旨和论题，而且对演说内容一定要做一番修辞功夫，精选必要的和确切的字句。适当的修辞，能使我们的语文在表情达意上更加正确，更加有力量。

要学好语文，同时必须有系统地充实和丰富我们的语汇蓄积。A·叶菲莫夫指出：“发言的精辟和表现力是基于发言者的丰富的词汇蓄积。用字愈广，思想也就表现得更好。”怎样才能增加我们的语汇蓄积？毛泽东同志明确地为我们指出了道路：②

第一，要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成分。我们不是硬搬或滥用外国语言，是要吸收外国语言中的好东西，于我们适用的东西。因为中国原有语汇不够用，现在我们的语汇中就有很多是从外国吸收来的。……第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。

①斯大林《论列宁》中的话。见《列宁文选》第一卷39页。

②《反对党八股》。见《毛泽东选集》第三卷858—859页。

毛泽东同志以上所说的，确实是增加我们语汇的必经之路。但我们在这里却不可误解毛泽东同志的意思，以为只要把人民群众的语言搜集记录照抄一番就能学会了。在这方面列宁也是我们的榜样，他说话作文非常注意语言的简单明了，尽量避免用难以理解的书本上的句子，尽量向人民的生动口语看齐，力求“象说话一样地写作”。但他是怎样向人民群众学习语言的呢？克鲁普斯卡娅告诉我们：“列宁是向谁学习的讲通俗话和写通俗作品呢？是向当时列宁读过他很多作品的皮萨略夫学的，向车尔尼雪夫斯基学的，但主要的还是向工人学习来的。他一连几个钟头地来同工人们谈话，询问关于厂内他们生活上的一切详情细节，仔细地倾听他们偶然道出的意见，听他们怎样来提问题，观测他们的知识水准，他们对某一问题有些什么不了解之处和为什么不了解。”^①这就告诉我们，如果我们不联系群众，不熟悉他们的生活，不同他们在思想上感情上打成一片，仅仅把他们的语汇搜集记录照抄一番是学习不到他们的语言的。

要学好语文，增加语汇，还可举出一些办法，那就是多读革命导师们的文章和优秀的文学作品。如果我们能够经常精读列宁、斯大林、毛泽东同志的文章，细心研究他们是用何样的字句以及怎样表达他们的思想和概念，他们如何以阐述的形式来适应本身内容，他们在和思想上的敌人论辩，或在劳动群众间进行解释工作时又是怎样说话的，等等，那么，这种研究必将为我们带来很大的益处，使我们的头脑变得精密和有条理。革命导师们都深知阅读优秀文艺作品对于学好语文有巨大帮助。马克思每天要读一点歌德、莱辛、莎士比亚、但丁、塞万提斯等人的书，从中找寻正确的表现。^②列宁也同样地爱读文学名著。斯大林特别喜欢高尔基、契诃夫、谢德林等人的作品。加里宁说：“要向典型

① 纳·克鲁普斯卡娅《向列宁学习工作方法》104—105页。

② 威廉·李卜克内西《马克思回忆录》。见《忆马克思》43页。