

寫作教學實例

施承基編寫



上海春明出版社出版

寫 作 教 學 實 例

施承基編寫 徐重人校訂

上海春明出版社出版

內 容 提 要

本書是初中一二年級寫作教學的實例。但並不是單純的談寫作，而是把寫作與說、讀、聽密切配合起來，形成一個比較完整的寫作活動。其方式是：自由說記，問答擬提綱，按提綱說文，看圖說文，讀書報告，經驗介紹，預示題材，指導觀察，閱讀指導，小測驗，小練習，舊翻新，標點錯別字連環改，詞句二重改，一文三重改，典型分析，集體批改等等。每項活動，通過以學生口吻寫成的日記形式，表達出來，既可明瞭活動的進程，又可增加閱讀的興趣。

寫 作 教 學 實 例

編 者：	施 承 基
校 訂 者：	徐 重 人
出 版 者：	春 明 出 版 社 上海山西南路 10 弄 3 號
發 行 者：	通 聯 書 店 上海九江路 295 號
印 刷 者：	利 明 印 刷 廠 上海江寧路 1080 弄 71 號

書號：906	開本：1/32	面數：118	字數：96 千
1953 年 12 月初版			定價：4,000 元
1954 年 4 月第二次印		累計印數：5,001— 6,000 冊	

幾點說明

一、本書名為「寫作教學實例」，其實是「初中一二年級寫作指導實例」。它是根據我們編寫的「初中二年級寫作教學課時計劃」和這個計劃在初中一二年級試教的實際經驗編寫成的。爲了多提供些實用的材料，多討論些實際的問題，各部分的内容也許超過了每個「教時」所能控制的限度，因之也不免越出了「課時計劃」的範圍，希望讀者不要以「課時計劃」的尺度來衡量本書。但是要把它改編爲實際應用的「課時計劃」，也很方便，因爲它原是以「課時計劃」爲基礎的。本書也可以說是「寫作活動指導實例」，因爲它不是單純的談寫作，而是把寫作與說、讀、聽密切配合起來，形成了一個比較完整的「寫作活動」。這雖然不是什麼創舉，却確是本書的特色之一。如果要使名稱與內容相符，那就該改成「初中一二年級寫作活動指導實例」。不過這個名稱太長，而且本書也不一定只供初中一二年級學生閱讀，所以就名之爲「寫作教學實例」。

二、本書的編寫根據下述原則和精神：第一、我們認爲要提高初中一二年級學生的寫作水平，應從說、讀、聽多方面着手訓練，形成一個以「寫」爲中心的「寫作活動」。第二、我們認爲要提高初中一二年級學生的寫作興趣，應根據他們的實際程度、年齡特徵、以及在說、寫、讀、聽各方面的主要缺點，定出多種多樣的寫作活動方式。第三、我們認爲應該採用理論和實踐相結合的教學方法，每次寫作必須經過「指導」、「練習」、「批改」、「鞏固」四個過程，並把這四個過程組成一個寫作活動單元。除批改過程外，其他三個過程分別在「指導課」、「練習課」、「發文課」內進行。這三個過程各支配二教時，一星期完成一個過程，三星期完成一個單元的寫作活動。一學期有六個寫作活動單元，同學們完成六篇不一定完全是創作的文章。第四、我們認爲初中一二年級學生在寫作上所感到的「無話可寫」、「有話寫不

出」、「寫出來的不是自己想到的」這些實際困難，應該用各種各樣的方法來加以解決。第五、我們認為應該養成學生在使用標點、詞彙上和造句上的良好習慣，對已經養成了的壞習慣，應分別類型，尋得其病根，校正其錯誤，並應反覆練習。第六、我們認為應該幫助學生認識生活，理解生活，豐富生活，使他們能夠寫好記事文。我們提出這些原則，決不是想「標新立異」，而是針對着學生寫作的實際情況所尋得的努力方向。各校語文教師如認為不合適，儘可斟酌損益，不必拘泥。

三、本書所講的寫作活動包括下列各種方式：自由說記，問答擬提綱，按提綱說文，看圖說文，讀書報告，經驗介紹，預示題材，指導觀察，閱讀指導，小測驗，小練習，舊翻新，標點錯別字連環改，詞句二重改，一文三重改，典型分析，集體批改。這些活動的實例穿插在各章節裏，目的只是說明多種多樣的寫作活動對學生的進步起着相當大的作用，所以只作概況的介紹，不作系統的敘述。

四、「寫作教學」應與「課文教學」密切結合。在「課文教學」的各個過程中，如課文思想內容和表現技巧的分析，課文的朗讀、講述和討論，詞彙、語法的講解和練習，修辭、邏輯範例的解說等，處處都和「寫作教學」有關。如果我們能很細緻地掌握學生的寫作實際，有計劃地運用一定的方法去進行課文教學的話，對於提高學生寫作能力是有積極意義的。這是我們近半年來學習並採用蘇聯中等學校寫作教學方法經過實踐得出來的結論。不過結合課文教學進行寫作指導，收效比較緩慢，所以我們主張在寫作上問題較多的班級裏，在還缺乏語文基本訓練的班級裏，應採取緩急並進、雙管齊下的辦法。一方面由「課文教學」負起積極指導的責任來，一方面在「寫作教學」的活動中支配三分之一的時間作為「指導過程」的教學時間，負起解決若干重要問題的責任來。這個辦法初試行時，老師是辛苦的，同學也是辛苦的，但這種現象只是暫時的。本書的編寫，就是為的協助老師們和同學們解決寫作教學上存在的若干重要問題，為今後進行正常的課文教學和寫作教學填平道路。如果在解決這些問題上能獲得效果（根據我們試教的經驗是一定能獲得效果的），那麼以後「寫作教學」中的「指導過程」可由「課文教學」一併担負起

來，不必另行支配時間，就是現在支配在「練習過程」中的「說記」「說寫」等練習也可以併入「課文教學」中去。這樣，學生課外作業時間增加的現象（在我們試教時，因為練習增多了，曾把一兩次作文佈置為家庭作業，增加了學生的課外作業時間）就可消滅。老師因為學生寫作上的缺點減少了，作文有條理了，批改也就輕快起來，忙亂的現象更能因而消除。到那時候，作文次數也可以相應增加。本書提供了什麼「標點錯別字連環改」、「詞句二重改」、「一文三重改」等等，也是為的解決具體問題，防止學生在這方面一錯再錯。希望老師們、同學們不必畏難，因為方法簡易，涉及的範圍也不大，本書又提供了若干材料，可供參考，不妨試行。如果覺得實行起來有困難，那也儘可斟酌損益，不必拘泥。如果要問採用本書所提供的各種方法來進行寫作指導，是不是要增加老師們的備課時間和批改時間呢？先講備課時間，就我們的試教情況來說是增加的。因為我們要搜集、研究學生實際的寫作情況、講話情況、閱讀情況，並且要找出方法來進行指導，化費的時間就比較多。但是，如果以我們已經摸索出來的一點經驗做基礎，再結合一點學生的實際情況，有機地結合課文進行指導，實際上工作起來是輕而易舉的。因為，初中一二年級學生在寫、讀、聽、說各方面存在着的實際問題，大致是相同的，這一點，我們看了北師大女附中關於一二年級學生寫作教學的經驗報告，再與我們學生的實際情況一比較，就更證明了這一點。因此，本書所提供的各種材料，對縮短老師們的備課時間可以起着相當作用。至於批改時間，就我們的試教情況來說，也是增加的。因為我們在發文課裏要總結每次作文的情況，或作典型分析、批改、報告……當然事先要下一番準備工夫的，這個準備工夫是結合着批改來做的，因此相對地增加了批改的時間。初試行時雖然增加了一點批改時間，却不一定增加了負擔。因為學生在寫作上有了進步，文章條理清楚，結構完整，又有重心，批改起來一定省力，這一點，師大女附中所獲得的經驗也跟我们一樣。因此，總的說起來，批改時間不但不增加，並且應該說是減少了。按照我們的估計，如果根據本書進行寫作指導的話，完成每一個寫作單元，備課是一小時，批改（以五十本作文簿為標準）和發文的準備工作共是十七小時，即三星期內，我

們該化在寫作活動指導上十八小時，如担任兩班語文的話，則每天（星期天除外）化在寫作活動指導是兩小時，如果在練習課進行的練習，是「說記練習」「看圖說文」「舊翻新」等，則批改時間還可縮短。

五、本書六個單元的寫作活動是以學生的口吻和日記的形式寫成的，旨在使讀者知道些學生的反應和活動進行的概況，同時也想藉以提高中學生閱讀本書的興趣，不至於把它當作呆板的「課堂日誌」。

六、目前「寫作教學」這一工作才剛剛開始，大家都在暗中摸索中。上學期我們也摸索了一學期，雖然效果相當顯著，但總是小心翼翼，唯恐發生什麼偏向。後來，一九五三年五月號的「教師月報」裏介紹了北師大女附中指導語文練習的經驗，才知道北京的中學在教育局統一領導下，減少作文次數，有計劃地進行了新的寫作教學方法，獲得了很大的成績。這個經驗的介紹大大地鼓舞了我們，於是我們才決心把自己的經驗整理出來，介紹給讀者們。現在我們把「教師月報」編者的按語附錄在下面，供讀者們參攷：

「本學期教育局頒發的中學各年級語文教學要點及進度（草案）中規定減少作文次數，增加其他練習，這是正確的和必要的。師大女附中語文組一二年級互助組根據學生說話和寫作上的缺點所訂出的具體指示辦法，可作大家在指導學生做語文練習時的參攷。語文練習的方式是多種多樣的，並且應當根據學生實際程度和年齡特徵而制定不同的練習方式。目前語文練習指導工作才剛剛開始，大家都在摸索和研究之中，怎樣訂出一套更全面更系統的適合各年級實際程度和年齡特徵的照顧聽、讀、說、寫全面教養的辦法，是語文教師們今後應當重視的工作」。現在我們不自量力，也暗中摸索了一個學期，摸索出來的東西當然不可能是完整的。我們的想法和做法也許還有錯誤，希望關心研究「寫作教學」的同志們給我們多提一些意見。

七、本書的前身「初中一二年級學生寫作教學課時計劃」，蒙吳友文同志協同執行試教，取得了寶貴的經驗。定稿後又承徐重人同志詳細校閱，改正了不少缺點，特地在這裏表示謝意。

編者

目次

幾點說明

第一單元內容摘要

生活是寫作的源泉——從多方面來豐富自己——自由說記練習實況——
錯別字標點連環改

第二單元內容摘要

文章是寫出來的嗎——能夠開動腦筋的只有人——按提綱說文的練習——
虛心學習的好樣子

第三單元內容摘要

說話中要用到多少詞兒——區別同義詞有標準嗎——看圖說文——
一文三重改

第四單元內容摘要

怎樣寫好記事文(一)——怎樣寫好記事文(二)——記事練習上的幾種情況——
三個人的集體工作

第五單元內容摘要……………八一

單句的四大病症——複合句的四大病症——小測驗和小練習——

小事情裏的大道理

第六單元內容摘要……………九五

讀書報告會——舊翻新練習——最後一課

第一單元內容摘要

生活是寫作的源泉(指導課——一教時)

由山崩海嘯說到「沒有什麼可寫」

不應該看輕寫作練習

寫作活動的新辦法

從多方面來豐富自己(指導課——一教時)

列寧和斯大林的話

正課學習和課外閱讀

「自由說記」的意義和方法

自由說記練習實況(練習課——二教時)

發脾氣、口頭禪和講國音

「斯大林公公沒有死」

「香乾」和「餅乾」

錯別字標點連環改(發文課——二教時)

錯字類型

別字類型

用對三個標點符號

天氣晴朗。老師給我們講寫作，第一句就是發人深省的話：

「假使一座高山在你們跟前崩倒了，海水在你們背後呼嘯起來，你們將會怎樣呢？」

「毫無疑問，你們會奔跑，會呼叫，覺得環境變得太劇烈了。如果你們遇見了什麼人，就會有聲有色地對他們談說你們所見到的情形。」

「歷在中國人民頭上的三座大山——帝國主義、封建主義、官僚資本主義——崩倒了；新社會的新氣象在我們的四周風起雲湧；淮河裏挖起來的泥土可以堆成幾座高山，玉門油田裏湧出來的油可以流成一條大河，自動化的機器比上海國際飯店還要高，採礦的鑽探機鑽得像海那樣深。可是你們並沒有引起足夠的注意和關懷。受你們慰問的志願軍傷病員叔叔，受你們訪問的農民伯伯，要求你們講一些新人新事，你們羞答答地覺得沒有什麼可以說的。牆報編輯委員要你們寫一篇歌頌祖國的文章，

你們拒絕了。你們說：『我不會寫文章，我沒有什麼可以寫的。』你們的時事測驗的總成績只有五十八分。

「親愛的同學們，生活是我們寫作的源泉。如果我們不能熱愛我們的生活，不能認識我們的四周，腹內空空，決不能寫出令人滿意的文章，連談話也是枯燥無味的。」

「老實說，我們的同學當中的確還有這樣的人：天天學習着，但是不懂得為什麼要學習，學習了些什麼。他雖然生活着，但並不懂得生活；——不懂得為什麼能夠這樣生活，而不是那樣生活。他雖然能為大眾服務，但是他不懂得所以要這樣做的道理。學習就學習吧，工作就工作吧，糊糊塗塗地過日子。這樣無目的地生活着的人，要他寫出他最敬愛的人，他最受感動的事，怎麼成？他腦袋裏既無敬愛的人，也無感動的事，連自己也不認識，他只好這樣回答你：我不會寫文章，我沒有什麼可以寫的。如果是語文老師要他寫，這是『官差』，不得不寫。而他能寫給我們的也只是吃飯睡覺等瑣事，毫不生動，像個癩三。」

同學們吃吃地笑了起來。

「同學們不要笑。」老師認真地說，「我們的文章寫得不生動，文章裏沒有生活的氣息，這都是我們不認真生活的緣故。」

「認真地生活——認真地學習、認真地勞動、認真地和廣大的人民的鬥爭結合起來，這不光是爲了寫生動的文章，而是每個希望走向社會主義、共產主義社會的人們應該做到的。」

「有些同學對寫好文章這件事不夠重視，對認識生活、分析生活、總結生活、改進生活更是不夠重視，這樣就使自己變成了一個毫無生氣、毫無目的的人。」

「有些同學認爲只要學好數理化就夠了，文章寫得好沒有什麼用。他們認爲寫好文章與爲人民服務的志願無關。」

「有些同學認爲自己年紀小，寫好文章是將來的事！」

「現在我叫你們知道一件事情——」老師的拳頭揮向我們，好像想一拳擊中我們的心坎似的，「不要怕難，怕難不是我們新中國少年的氣派。」

「慢慢學吧」，這是一種逃避勞動的心理。」

「譬如說吧，」老師吸了一口氣，語調抑得低低地，繼續說道，「你掛着紅領巾隨着赴朝慰問團到了朝鮮。志願軍叔叔是十分喜愛兒童的。他們把你舉起來，抬着你到了排裏、連裏、營裏；英雄排裏的叔叔爲你歌唱，功臣連裏的叔叔熱烈地抱你吻你……你感動得流下眼淚。歸國以後，你很想把志願軍叔叔的英雄事蹟和他們對祖國人民的關懷傳達給祖國人民。可是你說不出又寫不好。人家聽了你的平淡噲噲的話，看了你沒有體會的教條文章，都無動於衷。你怎能說是爲人民服務呢？你能以我年紀還小、文章還沒有學好的理由來原諒你自己嗎？」

教室裏靜靜地，聽得見大家呼吸的聲音。

「況且，」老師繼續說，「我們沒有權利使自己成爲一個文理不通的人。我們不願意認識生活，不願意寫好文章，就不免使自己成爲一個文理不通的人。」

「斯大林公公不喜歡文理不通的人。當他一接到詞句不通的文件就會氣憤起來，說：『真是文理

不通的人！」

「斯大林公認爲正確通順地表達自己的思想是有很大的意義的，他說：『如果一個人不能把自己的思想正確通暢地表達出來，他的思索也就同樣是雜亂無章的，他怎樣能辦好受人委託的事情呢？』」

「我們要爲人民服務，固然要學好數理化，但是對認真生活和學好寫文章也不能有一點兒放鬆！」

「同學們，你們得十分明白：寫好文章可不是一件很簡單的事情。」

老師沉默了片刻，若有所思。接着他又說：

「大家都願意做一個毛澤東的好學生，大家就要聽毛主席的話。毛主席說：『語言這東西，不是隨便可以學好的，非下苦工不可。』」

「一點兒也不錯。我們學習祖國的語言文字怎能不下苦工呢！」老師重複了一句。

同學們鬆了一口氣。大家好像給已經存在的嚴重問題找到了解決的辦法。

「不過，」老師好像抱着歉意，溫和地說，「同學們寫不好文章，失掉了寫好文章的信心，這完全不能責備你們，應該由老師來負責任。」

「你們失掉了寫好文章的信心，是由於老師對你們缺少指導和照顧。」

「爲了照顧你們的年齡特徵，照顧你們的寫作能力，也爲了提高你們的寫作興趣和水平，要減少寫作次數，增加說、聽、讀的練習。全學期寫作六次。每次寫作必須經過指導、練習、批改、鞏固提高四個過程，每個過程同等重要。除了批改過程外，其餘三個過程分別在三個星期內完成，每個過程支配兩教時。同學們不要懷疑這個試驗，以爲減少了寫作次數會減低教學效果，我們正是爲了保證效果才這樣做的。同學們更不要認爲寫作對我本來就頭痛，現在既然『明文規定』減少次數，可以『痛快』一下了。這樣的想法會帶給你們不良的結果……」

下課鈴響了。照着老習慣，有一兩個同學開始騷動起來。可是今天有些不同：不是翻攬筆記本，收起鋼筆，隨便談天了，而是小聲地說：

「說得真好哇！」

「祝你們進步！」老師收起了講義。大家端端正正地向他行了一個禮。

天氣晴朗。

我們的語文老師對於教學是相當嚴格的，但是誰也不怕他。教室裏靜靜的，大家的注意力很集中。這是大家對語文課已經愛上了的緣故。

「親愛的同學們，」老師點過名以後就說，「我們的生活太豐富了。」

老師向同學們打量了一番，似乎在搜索同學們對他提出來的問題的反映。

「列寧公公告訴我們，要我們用人類所積累起來的一切科學財富使自己豐富起來。」

「我們的祖國人民和世界人民一樣，對世界文化有過許多巨大的貢獻——各種創造和發明。現在我們更進一步，為世界人民的利益而勞動着。我們的祖國有勤勞、勇敢的人民，還有許多功臣、英雄和模範。這些人物的思想、情感和行動，這些人物的成就，雖然為我們所不及，但是我們要學習他們，使自己豐富起來。」

「學習各種科學，學習英雄模範們的高貴品格，認真嚴肅地生活，認真嚴肅地自我鍛鍊，是使我們生活豐富起來的源泉。」

「老實說，在我們同學當中還有對學習的目的不明確的。因此學過就忘，對自己很少幫助。」

「我們的語文課本裏，歷史課本裏，以及算術、地理、植物、時事政策的講解中，全是人類積累起來的科學財富和英雄模範們的事蹟，但是有些同學還不能把它們「佔為己有」，不及格的現象十分嚴重。語文課裏也講過主題、安排、段落、修辭什麼的，也經常進行說話、問答、討論、造句、用詞的練習，也講過許多英雄模範人物，但是能有幾個同學應用到自己的寫作上，滲透到自己的生活中去呢？」

「這實在是太可惜了！」

「我們想一想，」老師突然興奮起來，放大了喉嚨說，「毛主席和列寧公公在青少年時代是怎樣豐富自己的？」

「學習努力，喜愛課外讀物……」不知是誰膽怯地在自己的座位上低聲說着。

「說得很好。大膽一點，再說一遍。」

於是，一個同學站了起來。把「毛澤東同志的
青年時代」和「列寧在學校裏」的課文要旨複述了
一遍。

老師十分滿意。

「我們不但要學好功課，還要有計劃、有系統
地展開課外閱讀。——實在抱歉，我們還沒有對同
學們說過這樣的話呢。」老師把聲音放得低低的，
「一學期一本，有計劃地，……一定能够使我們豐
富起來。」我們知道老師心裏在盤算着。

「就是這樣吧，」老師突然抬起頭來，「一學
期有計劃地讀一本課外書。不必多，要精讀，要讓
我們讀了有很大的益處——能够豐富我們。」

「第一本認真閱讀的書在我們的生活上所起的
作用是很重大的：馬特洛索夫永銘不忘地聽了一位
老爺講給他的神話——爭取自由的神話。卓婭十
分感動地讀了『國內戰爭中女性』的『丹孃·索羅
瑪哈』傳略，決定了她輝煌的一生。所以我們必須
謹慎地選擇讀物。」

「關於選擇讀物這件事，同學們曾經向我提出

過幾個問題。第一個問題是『閱讀可以講興趣嗎』，

我認爲應該講興趣。卓婭深更半夜讀『牛虻』，她
對『牛虻』裏面所描寫的那位法蘭西的女革命家寄
以深切的感情。這種興趣以對革命者的愛爲基礎，
是健康的，也是我們所應當有的。所以問題不在於
興趣本身，而在於興趣的性質。老實說，我們同學
當中有好些是喜歡讀冒險小說的，對冒險的故事很有
興趣。『冒險』本來是克服困難，機智、勇敢的
事兒，能够豐富我們的生活。但是資產階級的什麼
『寶島』『荒島遇斃記』之類，冒險是爲的黃金和
美女。這些書不但不能豐富同學們的生活，並且會
損害同學們的生活，是極端有害的。蘇聯也有冒險
小說，如『在北極』、『父子探險家』等，裏面敘
述蘇聯人民如何爲了祖國人民的利益去冒生命的危
險，這是值得我們學習的。只有能豐富我們生活的
興趣，才是我們應該講求的。

「同學們還提出過另一個問題——『舊小說可以
讀嗎？舊小說本來是可以讀的。但因為其中有好的
東西，也有壞的東西，我們一二年級的學生認識生
活、分析生活的能力還很差，讀了害多利少，還是

不讀好。例如有本舊書——愛的教育，我小時很喜愛它，尤其是喜愛它裏面的一段——少年筆耕。現在恐怕還有些父母在介紹給你們讀呢。這個故事裏的少年能够幫助他的爸爸工作，這是好的。但是他對統治階級的壓迫、剝削採取容忍和投降的態度，是完全不正確的。又如『魯濱遜飄流記』，有的老師還在介紹給同學們讀呢。魯濱遜克服困難的精神是值得我們學習的，不過他的形象却會造成同學們個人英雄主義和反集體主義的思想和情感。我們也有完整的對我們生活有幫助的文學遺產，例如古典文學『水滸』、魯迅先生的全部作品等。舊小說裏如『清宮秘史』、『七俠五義』、『荒江女俠』等，那是只有壞處、沒有好處的，我們要嚴肅地拋棄它們。

「又有些同學提出過是否可以讀『鋼鐵是怎樣鍊成的』。的確，有些同學讀書的胃口很大，想讀文學巨著，如：『鋼鐵是怎樣鍊成的』、『怎麼辦』、『暴風驟雨』、『太陽照在桑乾河上』、『古麗雅的道路』、『大學生』等。這本來是十分應該的。不過我們一二年級同學的閱讀水平還不

够，讀起來很費勁，效果一定很差，我們不妨延遲一些時間去讀它們。現在我向同學們推薦的是：『卓婭和舒拉的故事』、『一年級小學生』、『帖木兒及其伙伴』、『白求恩大夫』、『劉胡蘭小傳』、『馬列耶夫在家庭裏和在學校裏』。這些書，圖書館裏都有。」

老師走到江新的面前，在他的課桌上隨手拿起一本藍壳面的書，看了一眼，說：

「不難。我知道我們班裏早有同學讀過它，能瞭解這本優秀的、情感真實的傳記文學——記載着卓婭和舒拉短促的、但是十分崇高的一生的書。我也讀過它。我仔仔細細地讀了兩遍，我也被感動了，流淚了。從這本書裏可以看出一個英雄人物是怎樣成長起來的。卓婭是個學生，是個蘇維埃英雄。她的生活道路是我們應該走的，也是我們最熟悉的。讀它，就讀這一本書吧。」老師把舉在手裏的書旋了幾下。「我們要仔仔細細地讀它。先概括地讀一遍，再逐字逐句地琢磨，遇到對我幫助大的地方更要反覆鑽研，把你們的讀書心得記下來，寫成筆記或縮寫。你的筆記和縮寫裏要能回答這樣一個問題

——一個英雄人物是怎樣培育成功的？你們就開始讀這本能够豐富你們的書吧。到學期結束前一兩星期，要舉行一次讀書報告會，由同學們來介紹這位蘇聯女英雄，好嗎？

「如果我們能够做到端正我們的生活態度，熱愛我們的生活，關心我們的四周，來豐富我們自己，又能够做到努力學習，以人類積累起來的一切科學財富，以英雄模範們的品質來豐富我們自己，那麼你們不要再說『抱歉得很，我不會寫文章，我沒有什麼東西可以寫』這一類的話了。我們今後會有十分豐富的材料來寫成文章。

「有了豐富的材料不知道怎麼樣寫，寫不出，這也是我們所苦惱的事情。」老師的講話轉向另一個題材。

「我們不能讓這件事苦惱我們！」從他說這句話的語調裏聽來，老師是會告訴我們辦法的。「你們如果真的有了十分充實的材料，覺得寫不出，那麼我們乾脆就不寫，用嘴巴把它說出來，先說後寫——因為我們的說話能力要比寫作能力強一些，並且糾正說話上的缺點比糾正寫作上的缺點要簡便

得多。」

「雖然，」老師的語調很鄭重，「沒有經過鍛鍊的說話也不免重複囉嗦，條理不清，沒有中心。但是，只要大家注意起來，互相幫助，很快地就會改變的。況且修改說話比較簡便，不對勁就改，改了再說，說了再改，一直改到完善為止。指導說話，大家都可以担任老師，自己也可以担任老師，互助的作用就加強了。寫文章就沒有這些方便。我們先把說話鍛鍊好，寫文章時先說後寫，這樣，文章不是能够寫出來了嗎？」

「下星期第一次寫作練習課，我們決定舉行一次『自由說記練習』。『自由』是講話的題材由自己選擇，『說』是講話，『記』是大家把講得最好的那一位同學的全部講話記下來。」

「老師，」王吉安粗聲粗氣地叫了起來，「給一個題目吧，沒有題目我們說什麼呢！」

老師對他望了一下，並沒有生氣，手指輕輕揉了揉下制服的扣子，說：

「按照計劃做事吧——自由選擇題材。你們都是懂事的孩子了，已經走了一段不算短的生活路