

祝德纯 ● 著

散文

创作与鉴赏

中国社会科学出版社

散文创作与鉴赏

ISBN 7-5004-3610-6



9 787500 436102 > ISBN 7-5004-3610-6/I · 568 定价: 23.00元



刘海涛 李方 ● 主编

祝德纯 ● 著

散文创作与鉴赏

课 程 与 学 科 教 学 丛 书

图书在版编目 (CIP) 数据

散文创作与鉴赏/祝德纯著. —北京: 中国社会科学出版社, 2002. 12

ISBN 7-5004-3610-6

I. 散… II. 祝… III. ①散文-文学创作-创作理论
②散文-文学欣赏 IV. I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 102517 号

责任编辑 李 是
责任校对 宗 和
封面设计 毛国宣
版式设计 王炳图

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2002 年 12 月第 1 版 印 次 2002 年 12 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 10.125 插 页 2

字 数 239 千字 印 数 1—3500 册

定 价 23.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

高师课程改革的理念与方法

——序《课程与学科教学丛书》

更新课程与教学理念，构建新的学科课程教学体系，编写新世纪高等教育和基础教育的换代教材，这是我国教育创新和教学改革的一个重要突破口。打开了这个突破口，中国教育的改革之路和希望之路将以一种光明的前景展现在人们面前。

追溯上个世纪以来的课程理论史，我们发现国外的课程理论专家根据各自不同的课程理念分别对“课程”作出过9种不同的阐释（见《国际课程百科全书》）。而美国的课程专家塞勒（Saylor, J. G.）和亚历山大（Alexander, W. M.）则对上述9种五花八门的课程理论分门别类归纳为四种：A. 课程是学科和教材；B. 课程是经验；C. 课程是目标；D. 课程是计划^①。看起来，这四种归纳各有不同的理论侧重点，但实际上它们的研究范式和研究方法都分别归属二大学派：一是科学主义学派，它依托自然科学和逻辑学的理论和方法，对课程的诸多构成要素进行拆解和剖析，然后提出课程编制的具体原则和技术。二是人文主义学派，它依托哲学的、现象学的、阐释学的、艺术学的等传统的社会科学的理论与方法，探讨课程的内在价值和规律性内容。虽然上个世纪这两派都为课程理论建设和课程学科做出了巨大的贡献，但它们实际上是从不同的角度研究了同一的课程客体——教材，它们或多或

^① 详见新玉乐：《潜在课程论》，江西教育出版社，1996年出版，第19页。

少忽略了课程主体——师生的能动性和互动性；它们注意到了课程论和学科教学论应该“学什么”和“教什么”，但没有很好地去探讨课程论和学科教学论应该“怎样学”和“怎样教”，即学生在课程教学中“怎样学”，教师在学科课程教学中“怎样教”。

不必讳言，上个世纪的课程论与教学论是分离的。课程常常是作为学习内容或者是有计划的学习结果来认识，而教学则是传播学习内容或实现学习结果的方法和手段。这样课程与教学相分离的最终结果——学生成了被动接受知识的容器，他们只能服从课程权威和教师权威。教师给学生单一传授事先已确定的课程内容，并采用强化监管、说教的方式，学生的主体性、能动性基本上被压抑和扼杀，学生们的创造潜力很难得到充分发挥。这种传统的陈旧的课程教学理念不但影响了中国的基础教育，而且在高等教育中，特别是在高师院校教师教育中也没有得到很好的改善。由教师一言堂式的系统讲授和“再现”知识的过程呈现为高师院校课程教学的主要特征。进入了新的世纪，课程与教学改革成为了世界和中国教育界的一个共同热点和话题。

随着教育部《基础教育课程改革纲要》（试行，2001）的颁布和实施，全国范围的一场轰轰烈烈的课改浪潮正与世界性课程改革浪潮同步。18套《课程标准》和各种版本各学科的新编教材正在全国基础教育的实验区开展实验。这是中国建国以来力度最大、范围最广的一次课程改革。课程改革是实现高质量的素质教育和创新教育的必由之路。基础教育的广大教师和教育管理者在这次课改浪潮中确立了一个很重要的课程教学理论——以生为本，改革“填鸭式”的课程教学方式，使学生从“被动式的学习”转变成为“主动式的学习”。

面对基础教育中轰轰烈烈的课改浪潮，高等教育、特别是高师教师教育更应该以一种积极的态度和主动的精神来应对基础教育课程的改革。高等教育，特别是高师院校肩负着基础教育教师

“专业化培养”的责任，高师的课程和学科教学理应为基础教育课程改革服务。这就要求高师教育转变课程与教学理论，摒弃被动的课程教学方式，倡导研究性学习课程与教学。也不必讳言，高师院校目前的课程改革相对滞后。知识的单一传授是常见的课程教育教学现象，那种学生们积极主动的探究式学习情景并未大面积出现。高师院校的教师们亟需领会英国课程理论专家斯滕豪斯（Stenhouse, L.）提出的观点——“教师即研究者”。教师不但是本学科的知识传授者，也是本学科的知识研究者和经营者；他的教学应该是一种启迪学生智慧、激活学生的创造性激情的研究性教学。他自己有科研课题、有科研成果，甚至可以让高师学生也参加自己的课题研究，他应该用这种研究性学习的课程理念改革自己的课程，编写新的体现新理念的课程教材，用自己的科研形象给学生树立一个榜样——跟他这样去学习、去研究、去教学，于是，这些高师生——21世纪的新师资将在这种课程与教学理念的熏陶、培育下，成长为承担基础教育新课改的生力军。

基于对基础教育课改和高师院校课改的这种认识，我们十分关注高师院校的课程改革进程，并积极投身于基础教育第八轮课改浪潮中。我们要用新的课程教学理念来审视以往的学科课程形态，编写新的学科换代教材，并改革高师院校的学科教学。2002年湛江师范学院教育科学研究中心和湛江师院从事学科教学的老师们，分别申请到了一项国家社科基金、一项全国十五教育科学重点项目（同时还获有五项全国十五教育科学规划项目子课题）和十项广东省十五教育科学规划项目。我们愿意将这些科研成果择优汇集出版，一方面作为凸现新思路、新观点的课程与学科教学的专著，另一方面也可用作高师院校开设研究型课程的教材。

刘海涛 李 方

2002年11月于广东湛江师范学校

散文研究的新视野与新方法

——序《散文创作与鉴赏》

刘海涛

这部著作准备的时间很长，写作的时间很短，可以说是一种真正的“厚积薄发”。作者长期从事大学本科的“写作”和“文艺鉴赏”课的教学，是“散文创作与鉴赏”的重点科研项目的主持人，是高等教育出版社出版的大学生素质教育教材《文艺鉴赏概论》中散文鉴赏篇的主笔。作为中国“七七级”的典型代表，她目前正是单位教学、科研的骨干。近五年来她平均每周有10课时以上的教学工作量，每当到了星期六、星期日，就要风尘仆仆地赶到各地的教学点上课。作为一位知识女性，她又有着中国家庭典型的角色规范。上要赡养老人，下要照顾正在读书的儿子，还要支持自己那位既在从政又不想丢掉业务的丈夫的工作。在如此繁忙、艰辛的工作和生活中，竟推出了这样一部积二十年教学、科研的心血的著作，这不能不让人感到“她”的分量和珍贵。

这部著作从头到尾贯穿了作者独特的散文感觉和散文体验。从文体篇开始，到创作篇、鉴赏篇，里面每一种理论观点的提出，每一种散文现象的梳理，每一篇散文案例的分析，都是建立在她对散文的至情至性的理解和机智慧心的发现上。她从一位内秀的、机敏的知识女性的心灵告诉了我们她对散文的艺术感觉和理性体认，她用一种绚丽多彩、语感饱满的理论语言告诉我们：散文文

体的真正本性是什么？散文创作的规律和技法是什么？散文鉴赏的理论与方法是什么……她使用了不少最新的散文材料来展开分析，即使是别人用过的散文材料也全部是从她的心灵和情感的角度重新过滤过和重新提炼过。这里没有了那种大拼凑的“教材写法”，没有了那种“人云亦云”的“陈词滥调”。代之而起的是一种独特的、清丽的、并接近于美文的理论语言。散文的真正天性是“自由、家常”，但我们有一些“散文研究”的成果却过于严谨、呆板，在那些严肃的类似于讲课大纲的散文著作里，很难体察到作者的艺术情感和真正的散文体验，这样的“散文研究”方式是无法与研究对象的真正天性协调起来、统一起来。

祝德纯老师的散文研究视野既微观又宏观。在对大量的古代散文经典作了剖析、评鉴后，她清理了中国古代散文的基本文体理念和散文文体发展演变的历史；在对众多的当代散文作品，特别是一些当代散文名家的精品作了准确的解读和赏析后，她从文体美学的高度提出了散文文体的四大审美特征；在对大量的新时期以来的新潮散文和外国散文名篇作了研究和评鉴后，她提出了一些真正符合散文本性的散文创作规律和创作技巧……这种从具体散文现象和散文作品的鉴赏为起点来进入理论抽象和归纳的研究过程和写作方法，使得这部散文文体研究著作体现了较强的理论与实践相结合的可读性，显示了一种把理论研究与艺术鉴赏和文学教学融为一体的可操作性。

更值得肯定的是，这部著作虽然充满了作者评鉴散文的独特眼光和个性体验，但作者仍然努力在寻找一种具有更大概括面的散文理论。参编《文艺鉴赏概论》和开设《文艺鉴赏学》选修课，无疑地，从更高的理论层面上深化了作者的散文研究。在“散文鉴赏论”中，她从鉴赏主体、鉴赏客体和鉴赏文体的三维角度，全面论述了正确评鉴散文的基本理论和基本方法，构建了一个比较科学的散文鉴赏理论系统。于是，这部散文著作不仅体现了作

者的个性化的艺术体验，更带有了一种展示普遍意义的理论概括化倾向。当代散文鉴赏理论和散文教学理论由此显示了它的学术深度和理论高度，这对于指导中学语文教改中的散文教学专题，对于培养大学生的文化素质和文学素质都有较强的现实意义。可以说，独特的散文体验和颇具理论深度的散文创作理论和鉴赏理论是这部著作中最精彩的亮点之一。

这部著作的写作、出版过程对许多在高师院校从事教学和科研的老师来说还具有一种方法论和价值观的启示。在社会悄然转型和高校深入改革的今天，每一个高校教师都肩负着教书育人的历史重担，都注定有着自己永远要“充电”的学习程序。把教学与科研机智地结合起来，不让它们分割成为“两张皮”。在教学教改的过程中，寻找和发现属于自己的科研课题和教改项目，并锲而不舍地几年、十几年地去关注它、钻研它，不断积累、丰富有关它的研究成果。对于那种以教学为主的本科院校的老师来说，教什么就去研究什么，研究什么就去教什么，可能是一种比较有效的科研策略。当我们坐下来开始备课时，我们的科研实际上也开始了；当我们说要进行科研时，我们的备课工作实际上也开始了。这样的话，我们每一轮的教学都有新内容，我们每一年的教改成果都可以积累为一些科研成果。我们不会对每一轮的教学感到单调、枯燥，相反，我们会以一种常教常新的兴奋来开始新学期的生活，当几年、十几年过去，我们的教改成果荟萃成为一种科研成果并提交出版时，那种创造的喜悦和欣慰将油然而生。这种把教学和科研紧密结合的基本理念会使我们的教学、科研注入了新鲜的、难得的“动力燃料”。这样的话，我们的大学教育才真正体现一种“研究性学习”和“研究型课程”的性质和色彩。几十年来，祝德纯老师在繁忙的工作和生活中热爱散文、品茗散文、探究散文、教授散文，滴水成河，聚沙成塔，几十年的读书、教书、

写书的生涯终于瓜熟蒂落，修成“正果”。这个事例实际上概括了高等院校千千万万个负重前行的老师们的典型经历。它包含有更多的书本以外的生活意蕴，很值得我们反复地去体味和思索。

导 语

散文是一种历史悠久的文体。在我国文学发展史上，散文与诗歌一样，一直处于正宗地位。散文是一种随意、自由的文体。它不像诗歌那样对韵律、想像力、句法、变异等有严格要求；也不像后起的小说、戏剧，需进行复杂的结构，场景设置，人物刻画等。因而，写作、欣赏和研究散文成了中国文学史上的一大景观。许多做着文学梦的青年，大都从散文起步，轻轻巧巧地步入文坛；许多文坛宿将，在各种文体领域遨游一番之后，往往又轻轻松松地踏上散文的回归路。也有不少的文人墨客，无论一生致力于何种文学的构筑，也没有忘记一路上拾掇起那些零零碎碎的花花草草，用散文为自己的心路、人生路留形留影。更有那终生以散文为业的大家、专家，为散文的发展推波助澜，使得从古至今，作家、作品，浩浩荡荡汇聚成中国文学史上的一大奇观。许多作家的作品影响了数代人，有的甚至流传千载仍然魅力不减。而探索散文文体的深层奥秘，揭示散文文体的审美特征，认识结构散文文本的各种手段，寻求散文鉴赏的理论和方法，可以帮助我们更好地创作、鉴赏散文，使我们在更高的层面上、更深广的领域里与散文作者和散文读者对话，更有效地促进散文创作的繁荣和散文鉴赏水平的提高。

目 录

散文研究的新视野与新方法

——序《散文创作与鉴赏》	刘海涛 (1)
导语	(1)

第一章 文体论 (上)

(1)

第一节 文体定位

(1)

一、古代散文——散体文章

(1)

(一) 散体文章的形成

(1)

(二) 作为文体的“文章”概念的出现

(3)

(三) 散体文的变体——骈文

(6)

(四) “散文”概念的问世

(7)

二、现代散文——定位为文学文体

(8)

三、当代散文——狭义的文学文体定位

(10)

四、新时期散文的文体定位

(12)

第二节 文体类型

(13)

一、记人叙事类

(15)

(一) 记人散文

(16)

(二) 叙事散文

(17)

二、写景状物类

(18)

(一) 写景散文

(19)

(二) 状物散文

(20)

三、抒情写意类	(22)
(一) 直接性抒情散文	(23)
(二) 依附性抒情散文	(25)
四、议论随笔类	(28)
(一) 论题类议论散文及其与议论文的区别	(30)
(二) 随想类议论散文及其与杂文的区别	(31)
(三) 哲思类散文	(32)
第二章 文体论(下)	(35)
第一节 散文的本质特征——形神两旺	(35)
一、取之不竭的物质源泉	(35)
(一) 对有形的物质材料的利用	(35)
(二) 对无形的精神材料的利用	(37)
二、常写常新的文体魅力	(38)
(一) 营构艺术的自由活力	(38)
(二) 表现艺术的灵活创造力	(39)
(三) 语体艺术的灵动魅力	(40)
第二节 散文的气韵美质——酣畅淋漓	(40)
一、创作主体的气质张扬	(41)
(一) “个性”状态特质	(41)
(二) 共性状态特质	(42)
(三) 个体风韵的趋同性状态特质	(43)
二、描述的客体的充盈活力	(45)
(一) 因描述的精彩而成永恒	(45)
(二) 因表现的独特而成绝唱	(45)
(三) 因内涵别致而获得生命活力	(46)
三、写气图貌的行文气势	(47)
(一) 开合纵横的叙述	(47)
(二) 穷声尽貌的描写	(48)

(三) 酣畅淋漓的抒情	(48)
(四) 隐秀多姿的说理	(49)
第三节 散文的理趣美质——启心益智	(49)
一、思接千载，探求常理	(50)
(一) 缘事生发	(50)
(二) 融情融理	(51)
二、内省外视，揭示奥秘	(52)
(一) 体察渗透	(52)
(二) 参悟寄托	(53)
三、定格瞬间，显示永恒	(55)
(一) 物态定格	(55)
(二) 事态定格	(56)
第四节 散文的语体美质——独具情性	(58)
一、本色天然，自由真率	(59)
(一) 自由谈话风	(59)
(二) 清新真朴语	(60)
(三) 自然典雅语	(61)
二、浓墨重彩，金声玉振	(62)
(一) 铺张扬厉类	(62)
(二) 精巧雕琢类	(63)
三、标新立异，活跃灵动	(65)
(一) 新的语言组合方式	(65)
(二) 新的语言节奏与旋律	(66)
(三) 妙语连珠，幽默风趣	(68)
第三章 创作论	(70)
第一节 散文的境界艺术	(70)
一、独到的立意意识	(72)
(一) 散文立意的特点与价值	(72)

(二) 散文立意要素的基本构成	(74)
(三) 散文的立意方法	(82)
二、灵动的意象描画	(86)
(一) 散文意象的美学特征	(87)
(二) 散文意象的组合艺术	(93)
三、新颖的意境创设	(97)
(一) 散文意境的构成要素	(98)
(二) 散文的意境创设	(103)
(三) 散文意境品类体认	(107)
第二节 散文的营构艺术	(110)
一、承接传统的营构方式——精心建构	(110)
(一) 匠心独运的线索串珠式	(111)
(二) 精巧别致的园林建构式	(113)
(三) 才气纵横的行云流水式	(114)
二、探求新的营构方式——蓄意解构	(115)
(一) 物象堆砌, 意象纷呈的意识流式	(116)
(二) 散点铺排式	(117)
(三) 集景组合的拼贴画式	(118)
(四) 细节摹写的具象式	(118)
第三节 散文的表现艺术	(119)
一、抒情的放逐与回归	(120)
(一) 抒情的回归——对传统抒情手段的承接	(121)
(二) 抒情的放逐——抒情手段的新变	(125)
二、叙述策略的传承与新变	(132)
(一) 巧妙的视角设置	(133)
(二) 机智的叙述方式	(135)
(三) 灵活的叙述技巧	(137)
三、描写手法的借鉴与创新	(141)

(一) 描写对象的丰富性与多样化的描写手段	(142)
(二) 描写功用的多样性与描写风格的多样化	(146)
四、议论技巧的匠心独运	(151)
(一) 秀拔显露类	(152)
(二) 蕴藉含蓄类	(156)
五、诗化与意化	(162)
(一) 用诗性的激情写散文	(163)
(二) 诗文融和	(164)
(三) 用全新的语体创造诗境	(164)
(四) 将抽象的理念意象化	(165)
第四章 鉴赏论	(167)
第一节 文本鉴赏的意识体认	(167)
一、传统鉴赏理论叙略	(168)
(一) 关于文本内容的鉴赏要求	(168)
(二) 有关文本艺术审美鉴赏的论述	(169)
(三) 关于文艺鉴赏的态度及方法	(172)
二、现代意义上的鉴赏理论	(175)
(一) 现代“大写作”概念范围的阅读鉴赏理论	(175)
(二) 西方“接受理论”的基本内涵	(177)
第二节 鉴赏主体的素养特征	(178)
一、情性、意趣的趋同与相通	(178)
(一) 博中求约, 发现自己的情趣特征	(179)
(二) 深入融和, 寻找共同的情性、意趣	(181)
二、心理定势的形成	(182)
(一) 心理定势在鉴赏过程中的功用	(183)
(二) 心理定势中的先天性因素	(185)
(三) 心理定势中的后天性因素	(187)
第三节 鉴赏文本的理性体认	(189)